٢٤ صفحة

يا عمال العالم اتحدوا!



אל-אתיחאד - יומון جريدة يومية AL-ITTIHAD DAILY

الأحد
٣١ تشرين الأول ١٩٩٩
٢١ رجب ١٤٢٠ هـ
الثمن: ٣.٥٠ ش ج
(يشمل ض.ق.م)
في فلسطين
١.٥٠ شيكل
31.10.1999
המחיר: 3.50 שקל
(כולל מע"מ)
VOL 143/56 العدد

اعتقال سائق تاكسي من كفرقاسم بتهمة تورطه في اختفاء شاب من بيتح تكفا

(ص ٢٤)

ملكة ثالثة في الاردن، ملاك جابون!

(ص ١٢، ١٣)

مرسيل خليفة لـ الاتحاد: المقهورون في الارض يتضامنون مع بعضهم

* من المؤسف ان اقف في المحكمة، حيث يقف المجرمون وتجار المخدرات * منح خليفة جائزة فلسطين للغناء والموسيقى *

(ص ٢ و١٢)



أوسلو تستعد لاستقبال القمة الثلاثية، بعد غد

* الفلسطينيون يأملون تدخلاً امريكيًا لتسريع المفاوضات حول الوضع الدائم * كلينتون يرى ان فرص السلام ما زالت هشة * الخارجية الاسرائيلية تؤيد اجتماع لجنة اللاجئين *

(ص٣ و١١)

خلال اجتماع في كفرمندا

اطلاق سراح السجناء الامنيين العرب من اولويات الجماهير العربية

(ص ١١ و ٢٤)

الجبهة تدين تراجع براك عن قراره بشأن عودة حواتمة إلى فلسطين

(ص ٣ و ٤)

أبناء واحفاد شهداء كفرقاسم يزرعون (٤٩) غرسة في الذكرى الـ ٤٣ للمجزرة الرهيبة



(ص ٥)

مصرع شاب من بيت جن جراء انفجار عبوة ناسفة

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - في حادث مأساوي لقي الشاب فرج غانم (٢٦ عامًا) من قرية بيت جن مصرعه جراء انفجار عبوة ناسفة بينما كان يحفر الاساسات لبيته الذي اراد بناءه.

وافيد ان الشاب اصيب بجراح خطيرة اثناء انفجار العبوة نقل على اثرها الى مستشفى نهاريا الا ان علاج الأطباء لم يسعفه وتوفي عصر أمس.

ولم تتضح حتى مساء أمس، ملابسات انفجار العبوة.

نشيطو «كتلة السلام» يمهدون لاعادة بناء البيتين في بيت حنينا والعيساوية



* من فعاليات اعادة بناء بيت في كفل حارس، صورة من الارشيف *

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - قام نشيطون من اللجنة ضد هدم البيوت الفلسطينية و«كتلة السلام»، أمس، بزيارة الى حيي بيت حنينا والعيساوية في القدس الشرقية، حيث هدمت سلطات الاحتلال، الاسبوع الماضي، بيتين فلسطينيين. وساعد النشيطون المواطنين الفلسطينيين. أصحاب البيتين المهدومين على تمهيد الموقع لاعادة بنائهما من جديد.

وذكر أصحاب البيتين المهدومين ان رجال الشرطة وعناصر «حرس الحدود» لم يسمحوا لهم باخلاء البيتين من محتوياتهما قبل تنفيذ عملية الهدم.

ووعد نشيطو السلام بالعودة الى الموقع ومساعدة الاهالي الفلسطينيين على بناء ما هدمته سلطات الاحتلال بصورة وحشية، بالاضافة الى تنظيم تظاهرات ضد سياسة هدم البيوت التي تتبعها حكومة براك بمنهجية.

غارة اسرائيلية على قرى وبلدات لبنانية محررة

* مقتل عنصرين لحديين، امس الاول *

* صيدا (لبنان) - الوكالات - ذكرت الشرطة اللبنانية ان الطيران الحربي الاسرائيلي شن قبيل مساء امس السبت، غارة على قرى وبلدات لبنانية محررة في جنوب لبنان بدون ان تفيد عن وقوع اصابات.

واوضح المصدر ان مقاتلتين حربيتين القتا على دفعتين اربعة صواريخ جو-ارض على منطقة نبع الطاسة وسجد في مرتفعات اقليم التفاح المواجهة للقطاع الاوسط من منطقة «الحزام الامني» في جنوب لبنان المحتل.

ولم تسجل الاجهزة الامنية حدوث اي عملية عسكرية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان. والذي ينفذ عادة «حزب الله» معظمها.

وكان الطيران الحربي الاسرائيلي قد شن، امس الاول الجمعة، عدة غارات اثر مقتل عنصرين من ميليشيات «جيش جنوب لبنان» العميلة في هجوم «لحزب الله».

وزير موريتاني: اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل «قرار سيادي»!

* نواكشوط - الوكالات - اعلن وزير المواصلات الموريتاني رشيد ولد الصالح، امس السبت، في نواكشوط ان القرار الموريتاني باقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل «قرار سيادي».

وردا على الانتقادات الكثيرة، التي وجهتها الدول العربية لموريتانيا اثر رفع علاقاتها مع اسرائيل الى مستوى السفراء، اكد الوزير في مؤتمر صحفي ان بلاده ترفض «اي املاء».

واعتبر خصوصا ان تصريحات الامين العام لجامعة الدول العربية، عصمت عبد المجيد، المنتقدة لقرار موريتانيا «غير مناسبة ولا تدخل في دائرة اختصاصاته».

سلاح الجو يرغب في الحصول على (٢٤) طائرة آباتشي

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - افيد، امس السبت، بان سلاح الجو باشر بالاجراءات اللازمة للحصول على (٢٤) مروحية هجومية امريكية من طراز «آباتشي» على ان يتم تمويل شرائها من المساعدة العسكرية الامريكية الى اسرائيل.

ويشار الى ان سلاح الجو يرغب، ايضا، في امتلاك (٥٠٠) صاروخ جو-ارض من طراز «هلفاير».

وقد تم رفع الطلب الاسرائيلي الى «البنتاغون» الذي ينتظر الضوء الاخضر من الكونغرس.

وبحسب المعهد الاستراتيجي في تل ابيب، فإن اسرائيل تمتلك حاليا حوالي (١٢٠) مروحية هجومية، منها اربعون مروحية «آباتشي».

يذكر ان الولايات المتحدة تمنح اسرائيل مساعدة عسكرية سنوية مباشرة بقيمة ملياري دولار تقريبا، تستخدمها اسرائيل في الحصول على معدات عسكرية امريكية.

لقاء اليوم

مع: الفنان الوطني مرسيل خليفة

حول: منحه جائزة فلسطين للغناء والموسيقى

المقهورون في الارض يتضامنون مع بعضهم

* انه لمن المؤسف حقا ان أقف في المحكمة، حيث يقف المجرمون وتجار المخدرات *

* اعلنت لجنة فلسطين الثقافية، امس السبت، عن منح جائزة فلسطين للموسيقى والغناء، لهذا العام، للمغني والموسيقي اللبناني الوطني الملتزم، مرسيل خليفة، الذي أغنى غناءنا وموسيقانا العربيين بأغانيه الوطنية الرائعة، تقديرا له على كل جهوده الفنية في هذا المجال.

ولهذه الجائزة في هذا الوقت بالذات أهمية خاصة تعبّر عن التضامن الفلسطيني التام مع خليفة، في مواجهة القمع الظلامي الذي يحاول إسكات هذا الصوت المبدع الوطني. وتأتي الجائزة قبل ايام فقط من جلسة المحكمة التي ستبحث الدعوى الظلامية المرفوعة ضد خليفة، يوم الاربعاء القادم.

حول هذا الموضوع تحدثنا مع حبيبنا الفنان مرسيل خليفة.

*** «الاتحاد» - قررت لجنة فلسطين منحك أعلى جائزة فلسطينية. بعد ان نقول لك «مبروك»، نسألك عن شعورك إزاء هذا التضامن الفلسطيني على اعلى مستوى؟**

- خليفة: «علاقتي بفلسطين علاقة حب منذ زمن بعيد جدا. اذكر انني عندما كنت ابن (١٥) سنة ألفت قصيدة لفلسطين وغنيتها في المدرسة. فلسطين كانت بالنسبة لي دائما قضية تمسنا جميعا، قضية كل الأمة العربية. لذلك فأنا لا استغرب منحي هذه الجائزة، خاصة في هذه الظروف الصعبة. لقد كرّست معظم جهودي الفنية لتقديم موسيقى وأغنيات عن فلسطين. وأقدمها تحية حارة الى فلسطين والشعب الفلسطيني، وأشكر لجنة فلسطين من اعماق قلبي».

*** «الاتحاد» - كيف تنظر الى هذا التضامن الفلسطيني الواسع، مقارنة مع باقي انحاء العالم العربي؟**

- خليفة: «في كل المدن العربية كان هناك تضامن مع هذه القضية. الناس تضامنوا بمشاعرهم وضمائرهم، ولسان حالهم يقول كيف لأغنية انسانية تحكي عن الظالم والمظلوم، مثل قصة يوسف واخوته، ان تثير كل ذلك؟ حتى يصل الأمر حد الاتهام بمس الشعائر الدينية؟ انها فضيحة. لقد وقفوا معي وقفة متضامنة، ولكن الوقفة الفلسطينية كانت مميزة حقا، ويبدو ان المقهورين في الارض هم الذين يتضامنون مع بعضهم اكثر وبصورة اقوى».

*** «الاتحاد» - التلفزيونات العربية مثلا، غالبيتها الساحقة تتجاهل الموضوع..**

- خليفة: «كما قلت، نبض الشارع يقف مع هذه القضية. لكن تظل الوقفة الفلسطينية خاصة. فقد كنا والشعب الفلسطيني معا في كل الأزمات، وهو حاضر دائما للتعبير عن المواقف المشرّفة. وسنظل دائما على هذا الدرب. عندما غنيت «ريتا» و «امي» و «وقفوني ع الحدود» وغيرها كنت أعبّر عن عمق ومأساة ما يعانيه هذا الشعب. وعلاقة الحب هذه ستستمر».

*** «الاتحاد» - يوم الاربعاء القادم، ستنعقد الجلسة الاولى للمحكمة. نحن نشد على يدك، وكلنا امل ان ننتصر جميعا معك. كيف تستعد لتلك اللحظات؟**

- خليفة: «انه لمن المؤسف حقا الى اقصى درجة، ان اقف في المكان نفسه الذي يقف فيه المجرمون كتجار المخدرات، وأنا لم أقترف اي ذنب. لا اعرف كم جلسة ستعقد المحكمة. لكن ما يحدث امر غير منطقي أبدا، في هذا الزمن العربي الردي. وسأظل استقي القوة من اخوتي جميعا هنا وهناك».

(سامر خير)

مدير عام وزارة الامن:

وضع صاروخ «حيتس» في الخدمة يتطلب سنوات عديدة

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - صرح المدير العام لوزارة «الامن»، الجنرال الاحتياطي ايلان بيران، امس السبت، بأن وضع الصاروخ «حيتس» المضاد للصواريخ، الذي طور بمساعدة الولايات المتحدة قيد الخدمة يتطلب «سنوات عديدة».

وقال بيران المنتهية ولايته «اننا نبذل كل جهدنا لكي يصبح الصاروخ حيتس (السهم) قيد الخدمة اعتبارا من العام الفين، واعتقد بأنه سيصبح قيد الخدمة بشكل كامل في غضون السنوات المقبلة».

واضاف بيران ان «الهدف هو نشر ثلاث بطاريات كاملة من الصواريخ القادرة على اعتراض الصواريخ العابرة».

واوضح بيران ان «هذا المشروع يهم المشترين الاجانب، لكن كل ما يتعلق بعمليات بيع محتملة يجب ان ينسق مع الشركاء الامريكيين».

وقد قدمت اسرائيل هذا العام للمرة الاولى نسخة من الصاروخ حيتس في معرض لوبورجيه الجوي في فرنسا.

وتقدر قيمة هذا المشروع بنحو ملياري دولار قدمت الولايات المتحدة القسم الاكبر منها.

اوسلو تستعد لاستقبال القمة الثلاثية، بعد غد

*** الفلسطينيون يأملون تدخلاً امريكيًا لتسريع المفاوضات حول الوضع الدائم * كلينتون يرى ان فرص السلام ما زالت هشة * الخارجية الاسرائيلية تؤيد اجتماع لجنة اللاجئين ***

* حيفا – مكتب «الاتحاد»، وكالات الانباء – تستعد العاصمة النرويجية اوسلو، لاستقبال القمة الثلاثية بعد غد الثلاثاء، اذ شددت اعتبارًا من مساء السبت من الاجراءات الامنية، تمهيدًا لاستقبال الرئيس الامريكي، بيل كلينتون، والرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، ورئيس الحكومة الاسرائيلي، ايهود براك.

ومن المرتقب ان يسعى المشاركون طوال يومين لتسريع استئناف المفاوضات حول الوضع الدائم للاراضي الفلسطينية التي افتتحت في ١٣ ايلول الماضي لكن الاسرائيليين والفلسطينيين لم يعقدوا اي اجتماع عمل في اطارها.

وبموجب الاتفاق الاسرائيلي الفلسطيني الموقع في شرم الشيخ (مصر) في الخامس من ايلول الماضي من المفترض ان تقضي هذه المفاوضات في غضون اربعة اشهر الى اتفاق اطار يحدد الخطوط الكبرى لتسوية نهائية يفترض نظريًا ان يتم التوصل اليها في غضون عام، اي في ١٣ ايلول ٢٠٠٠.

ويفترض ان تتناول هذه المفاوضات خصوصًا وضع القدس ومشكلة المياه وترسيم حدود الكيان الفلسطيني وكذلك قيام دولة فلسطينية محتملة وسلطاتها.



* لقاء عرفات بيرس العام الماضي على هامش الاشتراكية الدولية في اوسلو *

وينتظر ان يكون براك اول الواصلين الى العاصمة النرويجية، مساء اليوم الاحد، يتبعه كلينتون صباح يوم غد الاثنين ثم عرفات مع اثنين من مستشاريه المقربين، محمود عباس (ابو مازن) واحمد قريع (ابو العلاء).

وينتظر وصول رئيس وزراء روسيا، فلاديمير بوتين ووزير الخارجية، ايغور ايفانوف.

وسيلتقي رؤساء الوفود والشخصيات في القصر الملكي في اطار عشاء يقيمه الملك هرالد الخامس في حضور ليئا رابين ارملة رئيس حكومة اسرائيل الاسبق، يتسحاق رابين، كما اعلنت وزارة الخارجية النرويجية.

ويوم الثلاثاء سيلتقون في مقر بلدية اوسلو لمناسبة حفل يقام احياء لذكرى رابين قبل اجراء محادثات ثنائية لم تعلن النرويج اي موعد لها.

وقد اعلن الفلسطينيون، من جهتهم، انهم يعتزمون الافادة من القمة للطلب من الولايات المتحدة التدخل من اجل تسريع المحادثات مع اسرائيل.

وكان الفلسطينيون والاسرائيليون قرروا، امس الاول، بدء المفاوضات حول الوضع الدائم في السابع من تشرين الثاني المقبل، وذلك خلال لقاء بين رئيسي الوفدين ياسر عبد ربه وعوديد عيران عقد في احد الفنادق الكبرى في القدس.

وبحث عيران وعبد ربه في تسريع التحضيرات الخاصة بالقمة الفلسطينية الاسرائيلية التي ستعقد في اوسلو، الثلاثاء المقبل.

وافاد البيان الصادر عن مكتب براك ان عبد ربه وعيران اتفقا على «بعض الاجراءات التي ستؤخذ في الاعتبار خلال المفاوضات». واضاف ان عبد ربه وعيران «سيواصلان محادثاتهما في اوسلو من اجل انجاز العمل المتعلق بهذه الاجراءات» اي بمعنى آخر الانتهاء من تحديد القواعد التي ستعتمد في المفاوضات النهائية.

وكان كلينتون قال في تصريح صحافي «لا اريد ان اثير املاً في ما يمكن ان يحصل في اللقاء»، مشيرًا الى ان براك وعرفات «مصممان كلاهما على صنع السلام وسيتفقان في نهاية المطاف». واضاف ان ذلك سيكون مرحلة اخرى على طريق السلام. واكد «انهما يحرزان تقدمًا ويعملان عليه بدأب. وقد وضعا برنامج عمل كثيفًا ولديهما كثير من المواضيع الشائكة لحلها».

وصرح مسؤول امريكي كبير طلب عدم ذكر اسمه انه لن يكون هناك على الارجح في اوسلو «اي اختراق او اعلان مهم». وقال ان هذا اللقاء «يشكل جزءًا من عملية السلام التي نشارك فيها منذ مدة طويلة. ويشكل اللقاء فرصة اضافية مفيدة لدفع هذه العملية».

من جهتها اعلنت وزارة الخارجية، امس الاول الجمعة، تأييدها عقد اجتماع في اسرع وقت ممكن للجنة الخاصة باللاجئين الفلسطينيين خلال حرب حزيران ١٩٦٧ الاسرائيلية – العربية.

واكدت الوزارة في بيان لها انها اتصلت بالاطراف المعنية – الفلسطينيون والاردن ومصر – و«طلبت تحديد موعد واختيار مكان لاستئناف المفاوضات».

واعربت القيادة الفلسطينية عن املها في ان تشكل القمة الثلاثية الفلسطينية – الاسرائيلية – الامريكية المقرر عقدها في اوسلو بداية انطلاقة جادة لعملية السلام في المنطقة. وجاء ذلك في بيانها، الذي اصدرته بعد اجتماعها الاسبوعي في مدينة رام الله بالضفة الغربية ليلة امس الاول الجمعة.

مسيرة جماهيرية حاشدة في عانين احتجاجًا على سياسة مصادرة الاراضي

* جنين – لمراسلنا ثائر ابو بكر – نظمت الفعاليات الوطنية والشعبية في محافظة جنين، امس السبت، مسيرة جماهيرية حاشدة في بلدة عانين قضاء جنين احتجاجًا على قرار سلطات الاحتلال إغلاق المدخل الرئيسي للبلدة ومنع المواطنين من استخدامه واعاقة توجه المزارعين من والى حقولهم ومزارعهم.

وانطلقت المسيرة نحو الحاجز العسكري، وشارك فيها ممثلو المؤسسات المدنية ونواب من المجلس التشريعي وفد من الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة، ضم النائب الجبهوي محمد بركة، ومركز الجبهة القطرية، احمد الحاج، وسكرتير منطقة المثلث الشمالي للحزب الشيوعي زهير توفيق، وسكرتير جبهة كفرقرع، بلال حمارشة وسكرتير جبهة ام الفحم، د. حسين محاميد، وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي د. عفو حصري، بالاضافة الى وفد من اعضاء الشبيبة الشيوعية في المثلث الشمالي.

وردد المشاركون الهتافات ورفعوا الشعارات، التي تؤكد تمسكهم بالارض ورفضهم للسياسة الالسرائيلية الهادفة الى التضييق على المواطنين عبر مصادرة الاراضي واغلاقها، كما نددوا بالممارسات الاستيطانية والاستفزازية، التي تنتهجها سلطات اللاحتلال لاجبار المواطنين على قبول سياسة الامر الواقع.

واكد جمال الشاتي عضو المجلس التشريعي، خلال المسيرة التي انتهت باعتصام جماهيري قرب الحاجز المقام، رفض المواطنين لهذه الاجراءات التي تحد من حريتهم في التنقل واستخدام اراضيهم، مشيرًا الى ان هذا الاجراء يعتبر شكلاً من اشكال الاستيطان وضم الاراضي، الذي يدخل في اطار الممارسات الاستفزازية للتضييق على المواطنين.

وقال نائب محافظ جنين رمضان البطة، «سنستمر في التصدي لسياسة الاحتلال وسوائب المستوطنين، مؤكدًا ان السلطة الوطنية لن تسمح بهذه الممارسات المنافية لكل الاتفاقيات».

وقال عضو اللجنة المركزية لحزب الشعب الفلسطيني، عماد بدرة، ان سياسة حكومة براك في نهب ومصادرة الاراضي الفلسطينية هي طبق الاصل سياسة سلفه نتنياهو وهي خرق واضح وفاضح لكل المواثيق والاعراف الدولية.

من جهته اكد النائب الجبهوي، محمد بركة، ان ادعاء سلطات الاحتلال انه مجرد فحص أمني هو ادعاء باطل وعار عن الصحة، ونقل الحاجزين ما هو الااستمرار سياسة التوسع ونهب الاراضي واقامة المستوطنات وقال ان سلطات الاحتلال تحاول فرض امر واقع على السلطة الوطنية على كافة الاراضي الفلسطينية. واشار الى اننا في الجبهة والحزب سنواصل النضال على المستوى البرلماني والجبهوي والحزبي ضد سياسة الاستيطان.

واثنى رئيس المجلس القروي، رباح ياسين وممثلي الاجهزة الامنية واهالي البلدة على الموقف الوطني المميز للحزب الشيوعي الاسرائيلي والجبهة في نضالهم للتصدي لسياسة الاحتلال والاستيطان.

الحص: حكم الاعدام على ابو العينين «قابل للتميز»

* بيروت – الوكالات – أكد رئيس الوزراء اللبناني، سليم الحص، أمس السبت، ان حكم الاعدام، الذي صدر غيابيًا عن المحكمة العسكرية على مسؤول حركة «فتح» الفلسطينية في لبنان، سلطان ابو العينين، «قابل للتمييز».

وذكرت الوكالة الوطنية للاعلام الرسمية ان الحص اوضح ردًا على أسئلة الصحفيين «ان قضية ابو العينين هي في يد القضاء وان الحكم الذي صدر بحقه قابل للتمييز وفق الاصول القضائية في لبنان».

وكان ابو العينين قد أكد، أمس الاول الجمعة، ان الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، الذي عينه في المجلس الثوري لحركة «فتح» مما يجعله تلقائيًا عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني قد ابلغه ان قضيته باتت في عهدة جامعة الدول العربية التي تبحث ذلك مع سفير لبنان لديها.

سوريا تدعو كلينتون الى زيارة المنطقة لتحريك العملية السلمية

* دمشق – وكالات الانباء – دعت سوريا الرئيس الامريكي، بيل كلينتون، الى زيارة المنطقة من اجل دفع العملية السلمية بين سوريا واسرائيل.

وقالت صحيفة «سوريا تايمز»، امس السبت، انه بدون قيام الرئيس الامريكي او وزيرة الخارجية، مادلين اولبرايت، بزيارة في المنطقة لن تستأنف المحادثات السورية – الاسرائيلية.

واتهمت الصحيفة رئيس الحكومة الاسرائيلي، ايهود براك، بانه السبب في الوضع الخطير الذي آلت اليه عملية المفاوضات لانه يواصل سياسة سلفه بنيامين نتنياهو.

مساعد اولبرايت يجري مباحثات في القاهرة

* القاهرة – الوكالات – علم لدى وزارة الخارجية المصرية ان مساعد وزيرة الخارجية لشؤون الشرق الاوسط مارتن انديك، وصل أمس السبت، الى القاهرة واجرى مباحثات مع وزير الخارجية المصري، عمرو موسى.

وذكرت وكالة الانباء المصرية ان انديك سيتباحث، أيضًا، مع مستشار الرئيس المصري للشؤون السياسية، اسامة الباز، قبل توجهه الى اسرائيل.

وكان الرئيس بيل كلينتون صادق رسميًا يوم الخميس الماضي، على تعيين انديك سفيرًا للولايات المتحدة لدى اسرائيل، وعلى تعيين ادوارد ووكر، سفير الولايات المتحدة الحالي في اسرائيل، مساعدا لوزيرة الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط خلفًا له.

خمسة جرحى جراء اطلاق نار على حافلة اسرائيلية قرب حاجز ترقوميا

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – افاد مصدر عسكري ان فلسطينيين اطلقوا النار مساء امس السبت، على حافلة قرب ترقوميا مما اسفر عن جرح خمسة اشخاص.

واوضح المصدر نفسه ان اربعة من الجرحى اصابتهم طفيفة في حين اصيبت فتاة صغيرة بجروح بالغة، لكن حياتها ليست في خطر.

وتعرضت الحافلة لاطلاق نار قبل كيلومتر تقريبًا شرق حاجز ترقوميا.

وافاد ركاب في الحافلة بان اطلاق النار من اسلحة اوتوماتيكية خفيفة تم من سيارة في حين قال الجيش ان منفذي الهجوم كانوا يكمنون عند جانب الطريق.

وكانت الحافلة تقل شبانًا اسرائيليين عائدين من زيارة تأييد لمستوطنين يقيمون في مستوطنة كريات اربع قرب الخليل.

وبدأ الجيش عملية بحث عن الفاعلين.

اليوم، توقيع اتفاقية علاوة اجور بـ (٤,٨٪) لمستخدمي السلطات المحلية

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – من المتوقع ان يوقع ممثلو الهستدروت ووزارة المالية، اليوم الاحد، على اتفاقية علاوة اجور بنسبة (٤.٨٪) يحصل عليها (١٠٠) الف موظف ومستخدم في السلطات المحلية والبلدية في البلاد والوكالة الصهيونية وصندوق المرضى العام.

ويتلقى الموظفون اعتبارًا من كانون الثاني القادم علاوة اجور بنسبة ٤٪ على ان يبقى الـ (٠.٨٪) لاستغلالها مقابل محفزات استكمالية لكل موظف.

هذا وستوقع، اليوم، ايضًا، نقابة الممرضات والعاملين الاجتماعيين على اتفاقية علاوة اجور.

ويشار الى ان جميع النقابات في القطاع العام تجري مفاوضات مع وزارة المالية.

الجبهة: قرار براك متسرع وخاسر بشأن عودة حواتمة

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – طالبت كتلة الجبهة البرلمانية، مساء أمس، السبت، رئيس الحكومة، ايهود براك، بعدم التراجع عن قراره السماح لزعيم الجبهة الدمقراطية لتحرير فلسطين، نايف حواتمة، بالعودة الى فلسطين.

وقال رئيس الكتلة، النائب محمد بركة، ان تجميد براك لقراره هو اجراء متسرع وخاسر، لانه يخدم معارضي العملية السياسية ويلقي بظلاله على نوايا رئيس الحكومة.

وأكد بركة ان حواتمة عبر عن موقف فلسطيني سائد وشرعي في اطار مقابلة صحفية عن ان النضال ضد الاحتلال والاضطهاد مستمر.

خلال اجتماع لجنة الشرق الاوسط في الدولية الاشتراكية

عرفات: «النشاطات الاستيطانية تفقد زخم اتفاق شرم الشيخ»

* رام الله - لمراسلنا - حذر الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، من ان الخطوات الايجابية التي اتخذت في اطار تنفيذ اتفاق شرم الشيخ سوف تفقد قوة دفعها ما لم تتوقف النشاطات الاستيطانية بشكل كامل.

وكان عرفات يتحدث امام اجتماع لجنة الشرق الاوسط في الدولية الاشتراكية الذي عقد في مقر المجلس التشريعي في مدينة رام الله.

وقال عرفات «جميع الخطوات الايجابية المتخذة سوف تفقد قوة الدفع ما لم تتوقف النشاطات الاستيطانية بشكل كامل وليس بشكل انتقائي. الاستيطان ليس فقط عملاً غير قانوني، بل مخالف للقانون الدولي ومدمر لعملية السلام».



* ما يزيد الاستيطان بلّة تعامل حكومة براك مع الموضوع بيد حريرية! *

واضاف الرئيس الفلسطيني، ان «اتفاق المبادئ يمنع اي اجراءات من جانب واحد تخل بنتائج مفاوضات الحل الدائم لذلك لا بد من تجميد جميع اشكال المستوطنات ووقف مصادرة الاراضي كي نتمكن من خوض مفاوضات ناجحة حول مستقبل المستوطنات القائمة».

وشدد الرئيس الفلسطيني على ان «هذه السياسة يجب ان تنطبق بالتساوي على القدس الموجودة على جدول مباحثاتنا وكذلك على بيت لحم»، داعيًا في هذا السياق الحكومة الاسرائيلية الى التوقف عن اتخاذ «اجراءات احادية الجانب في القدس الشرقية المحتلة عاصمة الدولة الفلسطينية».

ودعا عرفات الى التفاوض حول الوضع الدائم للقدس على اساس قرارات الامم المتحدة ٢٤٢ و ٣٣٨ و٤٢٥ «باعتبارها الشروط الاساسية لمرجعية عملية السلام ككل».

وشدد عرفات على ان «النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني هو لب المواجهة العربية الاسرائيلية ولن يكون هناك علاقات سلام حقيقية ودائمة بين اسرائيل وباقي دول المنطقة الى ان تصبح الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف عنصرًا مركزيًا للاستقرار الاقليمي. كما انه لن يكون هناك سلام فلسطيني اسرائيلي راسخ الا بالسير في طريق السلام على المسارين السوري واللبناني».

وشدد عرفات، ايضًا، على ضرورة حل مسألة اللاجئين الفلسطينيين قائلاً «عند البحث عن سلام دائم والبحث عن مصالحة تاريخية يجب ان نتطلع الى العدالة المطلقة والحقة. الامر الذي يجب ان يجعلنا نتذكر لدى اقترابنا من حل عادل ودائم ان نعمل على حل قضية اللاجئين الفلسطينيين على اساس القرار ١٩٤ الصادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة».

بعد تراجع براك عن قراره بشأن حواتمة

مسؤول فلسطيني: نؤكد حق العودة لكل المناضلين الفلسطينيين

* حواتمة: نضالنا منذ ١٩٨٧ يرتكز على النضال السياسي والدبلوماسي *

* رام الله - لمراسلنا - اكد وزير الاشغال العامة الفلسطيني، عزام الاحمد، امس السبت، حق الامين العام للجبهة الدمقراطية لتحرير فلسطين، نايف حواتمة، في العودة الى الاراضي الفلسطينية، بعدما تراجعت اسرائيل عن الاذن الممنوح له.

وقال الاحمد «يبدو ان رئيس الحكومة الاسرائيلي، ايهود براك رضخ لضغوط اليمين وتراجع عن السماح بعودة حواتمة». واضاف «نحن نؤكد ان حق العودة حق مقدس لكل المناضلين الفلسطينيين، كما ان العلاقات في مثل هذه الحالات يجب ان تحترم ضمن القنوات الرسمية مع منظمة التحرير الفلسطينية وليس التعامل من خلال ردود الفعل في تصريحات صحفية او قنوات غير شرعية».

وكان براك قد قرر، امس الاول، «تعليق» الاذن الممنوح لحواتمة بعد تصريحات المسؤول الفلسطيني، التي اكد فيها على «الحق في النضال فوق جميع الاراضي الفلسطينية».

وقد اوضح حواتمة، امس، ان نضاله ضد اسرائيل يرتكز على النضال «السياسي والدبلوماسي في المرحلة الراهنة لأننا قررنا منذ ١٩٨٧ عدم اللجوء الى السلاح والاعتماد على الانتفاضة الجماهيرية».

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي تندد بتفريط البطريركية بأراضي الطائفة

* الناصرة ـ مكتب «الاتحاد» ـ أصدرت اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأرثوذكسي بيانًا عبّرت فيه عن استيائها من استمرار البطريرك في تسريب أراضي الوقف لمستثمرين ولمصالح شخصية بعشرات ألوف الدونمات ملك الكنيسة وفي أثمن مواقع البناء والتطوير في البلاد.

وقال البيان إن البطريركية بإهمالها للشؤون الدينية والرعاية الروحية تحولت إلى مؤسسة غريبة منقطعة عن الشعب لا تتجاوب مع حاجاته وقضاياه.

وجاء في البيان: «إن تصرف القائمين على رئاستنا الروحية، بهذا الخصوص، ينافي ليس فقط القانون الكنسي الذي يعتبر الإطار القانوني الذي تعمل البطريركية من خلاله، بل يناقض، يضًا، القوانين المدنية العثمانية والانتدابية والأردنية التي تنص بشكل واضح على إقامة مجلس مختلط، ديني ـ علماني يشرف ويدير أملاك الكنيسة ويخصص ٣٠٪ من ريعها لمنفعة الكنائس المحلية، علمًا أن الكنائس لا تحظى حاليًا بأية مخصصات من ملايين الدولارات التي تدخل سنويًا لخزينة البطريركية والتي لا يعرف أحد كيف يتم صرفها.

لقد بانت لنا مؤخرًا المؤامرة التي يحيكها البطريرك تجاه رعيته، وذلك بتنكره للاتفاق الذي جرى معه بخصوص إقامة المجلس المختلط وتفعيله، مدعيًا أن وزير الأديان يعارض ذلك.

إننا نفهم تخوف الدوائر الحكومية الإسرائيلية وتحفظها من إقامة المجلس المختلط الذي سوف يعارض، دون شك، استمرار استحواذهم على أراضي الكنيسة وممتلكاتها، كما إننا لا نستغرب اتفاق المصالح بين السلطة المدنية والبطريركية في هذا الشأن ضد مصلحة الكنيسة وأبنائها، إلا أننا لم نتوقع أن يجرؤ وزير الأديان على تحدي القانون ومخالفته أو أن تسمح البطريركية للسلطة المدنية بالتدخل ضد مصلحة أبناء الطائفة.

إزاء هذا لا بد لنا من استنفار أعضاء الكنيست العرب للاعتراض على تصرفات ومواقف وزير الأديان، عن طريق بحث الموضوع على أعلى المستويات وتقديم الاستجوابات والاحتجاجات الرسمية ضد هذا الخرق الفاضح للقوانين من طرف السلطة الحكومية التي يقع على عاتقها أمر تنفيذها والعمل بها. هذا عدا عن إحجام وزارة الأديان عن تقديم أية معونات للخدمة الكنسية والدينية التي تقوم بها طوائفنا المحلية لرعيتها رغم أن ميزانية الوزارة تجاوزت (١٢٠٠) مليون شيكل.

ودعت اللجنة أبناء الطائفة للمشاركة في الاجتماعات والاعتصامات والمظاهرة الكبرى التي ستنفذها.

الاحتلال يوقف العمل على استصلاح اراض في جينصافوط

* نابلس - «وفا» - اوقفت قوات الاحتلال، امس، آليات الاغاثة الزراعية عن العمل في استصلاح (٣٣) دونمًا في اراضي قرية جينصافوط تعود ملكيتها للمواطن عبد الله البشير الذي يمتلك قرارًا من المحكمة العليا بذلك.

وقال خليل عمران، منسق مشاريع الاغاثة الزراعية، ان قوات الاحتلال حاولت مصادرة الآليات التي تقوم بعملية الاستصلاح غير انه تم سحبها من قبل السائقين.

وأوضح عمران ان ما يسمى مسؤول املاك اراضي اسرائيل، حضر على رأس قوة من قوات الاحتلال لوقف العمل في الارض ولم يعترف بقرار المحكمة مدعيًا بأن العمل يتم في اراضي دولة.

من جهة ثانية، اشار عمران الى ان الاغاثة الزراعية انهت العمل في استصلاح قطع اراض في قريتي سنيريا وباقة الحطب، بالاضافة الى شق (١٩) طريقًا زراعية موزعة على قرى باقة الحطب وصير وكفرلاقف وسنيريا وكفر ثلث وافات.

من جهته ذكر بشير العملة، المشرف الفني على شق الطرق الزراعية في الاغاثة، انه تتم حاليًا عملية ترميم للطريق الموصلة بين قيس وعاروورة بطول ٣ كم، وتربط بين سلفيت ورام الله، بتكلفة ٨٠ الف شيكل تتحمل «الاغاثة» ٥٠٪ منها.

في رسالة الى بن عامي

مركز الجبهة في عيلوط يحتج على تقصير الشرطة في التحقيق في اعتداءين تعرض لهما

* "ما يحدث هو فضيحة، وتشجيع لمخالفي القانون" *

* الناصرة - مكتب «الاتحاد» - بعث مركز عمل الجبهة في عيلوط، عزمي الشيخ سليمان، امس الاول الجمعة، برسالة الى وزير الامن الداخلي، شلومو بن عامي، يحتج فيها على تصرف الشرطة المشبوه إزاء حادثتي اعتداء تعرض لهما.

ففي شهر نيسان من هذه السنة تعرض خلال مشاركته في فعالية جبهوية قرب نادي الجبهة في عيلوط لاعتداء، من قبل احد الاشخاص (ذكر اسمه في الرسالة) من ابناء القرية، الذي هاجمه وهو يحمل سكينًا كبيرًا. وباعجوبة لم يصب عزمي بأذى. أما المعتدي فأفرغ غضبه بالحاق الاضرار بسيارة المعتدى عليه!. ورغم توجه عزمي الى محطة الشرطة في الناصرة وتقديم شكوى، والابلاغ عن (٣) اسماء لشهود على الحادث، الا ان اي تحرك لم يحدث، ولم يتم حتى استدعاء الشهود. وكانت اجابة الشرطة على التوجهات المتكررة لكي تهتم بالموضوع، انها مشغولة بأمور اخرى!

ويروي عزمي في الرسالة حادثة اخرى لاعتداء تم ليلة الانتخابات بتاريخ ١٩٩٩/٥/١٧، تمثل بحرق مكتبه! واتصل الفاعلون به وهددوه بأنه بعد حرق مكتبه ستتم تصفيته جسديًا! اذا واصل نشاطه في اطار الجبهة وكتاباته ضد الحركة الاسلامية. واعقبت ذلك اتصالات كثيرة مضمونها التهديد على حياته! وتم ابلاغ الشرطة بكل ذلك لكن لم تحرك ساكنًا!

وطالب عزمي الوزير بن عامي، بفحص الموضوع واستخلاص الاستنتاجات اللازمة بأسرع وقت ممكن، متسائلاً ان كانت الشرطة توافق على هذه الاعتداءات او انها تريد أن يأخذ طرف آخر القانون بيده! واصفًا ما يحدث في محطة شرطة الناصرة بأنه «فضيحة وتشجيع لمخالفي القانون».

هذا وقد ارسلت نسخة من الرسالة الى النائب الجبهوي محمد بركة.

فعاليات في ابتدائية عين ماهل "أ" بعد محاولة انتحار احد التلاميذ

* الناصرة - مكتب «الاتحاد»، لمراسلنا محمد حبيب الله - بعد محاولة الانتحار التي قام بها احد تلاميذ ابتدائية عين ماهل «أ» عقدت الهيئة التدريسية اجتماعًا خاصًا بحضور الاخصائي النفسي وذلك لمعالجة الامر امام التلاميذ، وتم تقديم برنامج خاص وتنفيذ فعالية صباح امس السبت حيث عبر التلاميذ من الصف الاول حتى السادس عن ذلك الامر من خلال الرسم او الكتابة حول ما يدور من افكار داخل كل طالب.

وبعد انتهاء الفعالية تم عقد اجتماع بين ادارة المدرسة والأخصائي النفسي ومفتش المدرسة ورئيس لجنة الآباء، ومديرة قسم الشؤون الاجتماعية لتلخيص الفعالية وخرجت اللجنة باستخلاص العبر من هذا الامر وخاصة الاهتمام بالطلاب ان كان داخل المدرسة او البيت والاستماع الى مشاكلهم واعطاءهم الارشادات اللازمة لذلك، وتقديم المساعدة لهم في الوقت المناسب، وضرورة وجود اخصائي نفسي مع زيادة حجم وظيفته والتواجد على مدار الاسبوع بين الطلاب وليس كما هو اليوم بنصف وظيفة.

متورط في اعتداءات جنسية

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعتقلت شرطة نتسيرت عيليت، امس السبت، شابًا (٣٠ عامًا) من المدينة ذاتها بتهمة تورطه بعدة اعتداءات جنسية ضد فتيات.

هذا وستقدم الشرطة، اليوم الاحد، المتهم الى المحكمة لتمديد اعتقاله.

سرقة (٤٥) رأس بقر من موشاف مرحافيا

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - تحقق شرطة العفولة في شكاوى قدمها مزارعون من موشاف مرحافيا، ادعوا فيها أن مجهولين قاموا الليلة قبل الماضية بسرقة (٤٥) رأس بقر من مزارعهم.

وقال رئيس المجلس الاقليمي عميق يزراعيل، ايتان بروشي، امس، ان الخسائر نتيجة السرقات خلال الاشهر الاخيرة تقدر بحوالي (١.٥) مليون شيكل.

بعد المسيرة التقليدية لأهالي القرية

أبناء وأحفاد شهداء كفرقاسم يزرعون (٤٩) شجرة في الذكرى الـ(٤٣) للمجزرة الرهيبة

* كفرقاسم – لمراسل «الاتحاد» – أحيت جماهير كفرقاسم والوسط العربي والقوى التقدمية اليهودية، امس الاول الجمعة، الذكرى السنوية الـ (٤٣) لمجزرة كفرقاسم الرهيبة التي راح ضحيتها (٤٩) شهيدًا وشهيدة، سقطوا برصاص جنود حرس الحدود الاسرائيلي في مساء يوم ٢٩/١٠/١٩٥٦.

وكانت المسيرة التقليدية لاهالي كفرقاسم قد انطلقت من مركز القرية في ساعات الصباح حتى وصلت الى النصب التذكاري لضحايا المجزرة، الذي اقيم سنة ١٩٧٦ بجهود اعضاء اللجنة الشعبية لاحياء ذكرى الشهداء آنذاك.

وقد شارك في المسيرة، اعضاء الكنيست الجبهويون، محمد بركة، عصام مخول وتمار غوجانسكي، إضافة الى اعضاء الكنيست عبد المالك دهامشة وعنات مؤور وزهافا غالئون وتوفيق الخطيب.

وعلى النصب التذكاري جرى اجتماع خطابي تولى عرافته الصحفي علا عيسى، حيث دعا الشيخ ابراهيم رابي لقراءة الفاتحة على ارواح الشهداء.

ثم ألقى رئيس مجلس كفرقاسم المحلي، السيد سامي عيسى، كلمة دعا فيها الى مواصلة احياء ذكرى الشهداء. واكد على اصرار اهالي كفرقاسم على مطالبتهم حكومة اسرائيل بالاعتراف بالمجزرة واقامة لجنة تحقيق.

وتحدث الشاب عبد يوسف عبد عيسى، حفيد أحد الشهداء، تلاه الطالب أنس بدير، حيث ألقى كلمة، مندوبًا عن مجلس طلاب المدرسة الثانوية، لاقت استياء من قبل المشاركين في المسيرة، حيث ألقى كلمة بعيدة شكلاً ومضمونًا عن المجزرة ومضمونها.

ثم قرأ عريف المهرجان برقيات من وزير المعارف، يوسي سريد، ومن السجناء الامنيين، وبرقية القائد توفيق طوبي وبرقية من القائمة العربية الموحدة.

وقام عضوا الكنيست محمد بركة وتمار غوجانسكي، بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكاري.

وانطلقت المسيرة، بعد ذلك، الى مقبرة الشهداء، حيث قرئت الفاتحة، على ارواح الشهداء، والقى الشيخ عبد الله نمر درويش، كلمة، جاء فيها «اننا جماهير عربية في هذه البلاد وشعب فلسطيني أمامنا تحديات كبيرة أكبر من كل الازمات. واننا شعب واحد وليس مجموعة طوائف. وامامنا مخرز يجب علينا ملاطمته وعلينا عدم انهاك قوانا في ازمات جانبية».

ومن الجدير ذكره انه لاول مرة يشارك طلاب من مدرسة روتنبرغ الثانوية من رمات هشارون في المسيرة حيث وضعوا اكليلاً من الزهور على النصب التذكاري.

كذلك قام طلاب من المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة وطلاب من مدرسة راهبات مار يوسف في رام الله بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكاري للشهداء، حيث كان في استقبالهم مدير المدرسة الثانوية امين عيسى، ومركزا التربية الاجتماعية في المدرسة الاستاذان محمود صرصور وناشد بدير.

ثم انتقل الطلاب الى ساحة المجلس المحلي حيث اقيم معرض لرسومات الفنان عبد التمام وطلاب مدارس كفرقاسم الذين شاركوا في مسابقة للرسوم حول المجزرة، ثم اقيم في قاعة مجلس عمال كفرقاسم، لقاء بين الطلاب، تحدث فيه الاستاذ محمود صرصور، وعضو اللجنة الشعبية لاحياء ذكرى الشهداء عادل عامر، والطالب احمد بركة عن الثانوية البلدية في الناصرة والطالبة مايا خشان عن راهبات مار يوسف – رام الله.

وتحدث في هذا اللقاء الجريح صالح خليل عيسى (ابو الوليد) عن معايشته وجرحه في المجزرة.

وفي ساعات الظهر، حضر وزير القضاء يوسي بيلين الى بناية المجلس المحلي، حيث عقد اجتماعًا قصيرًا مع رئيس المجلس المحلي. تحدث بعدها أمام الجمهور في ساحة المجلس المحلي. ولم يأت في كلمته بجديد بخصوص موقف حكومة اسرائيل من مسألة الاعتراف بالمجزرة واقامة لجنة تحقيق.

وقام العديد من نشيطي الجبهة برفع شعارات أمام الوزير بيلين تطالبه بالاعتراف بالمجزرة واقامة لجنة تحقيق، ووقف سياسة التمييز العنصري ضد الجماهير العربية.

وأعلن المربي نادر صرصور، سكرتير جبهة كفرقاسم، انه طالما لم تعترف حكومة اسرائيل رسميًا، بمسؤوليتها الكاملة عن المجزرة وكل ما يترتب عن هذا الاعتراف، فلا مجال لزيارة الوزير بيلين او غيره يوم احياء ذكرى الشهداء، مع احترامنا وتقديرنا للمواقف الشخصية السلامية للوزير بيلين.

ثم قام العشرات من ابناء واحفاد الشهداء بزرع (٤٩) شجرة في مدخل القرية كخطوة تخليدية لذكرى الشهداء.

وفي ساعات المساء اقيم مهرجان ادبي شعري، جرى فيه تقديم الجوائز للادباء والشعراء، الذين حازوا على جائزة الشهيد الشعرية وهم الشعراء: د. نزيه قسيس وعبد الناصر صالح ومحمود مرعي وسامر خير وغادة الشافعي.

ثم جرى، كذلك، تكريم الشعراء الذين كتبوا في الماضي عن مجزرة كفرقاسم، وهم سميح القاسم، محمود دسوقي، والقائد الشاعر الراحل توفيق زياد، في حين تعذر وصول الشاعر محمود درويش.

والقى الشاعر محمود دسوقي، قصيدة جديدة عن كفرقاسم، امام الشاعر سميح القاسم الذي القى كلمة، جاء فيها ان الشهداء يحسنون الانتقام، وذلك من خلال البقاء والتطور واقامة المؤسسات الحضارية لشعبنا.

والقت السيدة نائلة زياد، كلمة اكدت فيها على وصية الراحل توفيق زياد بان «ديروا بالكو على بعض»، واننا اقلية قومية في هذه البلاد وليس مجموعة طوائف.

وتكلم في الأمسية ايضًا كل من الشاعر اسعد الاسعد، مسؤول القدس الثقافي في وزارة الثقافة الفلسطينية، والشيخ عبد الله نمر درويش، والشاعر الدكتور فاروق مواسي الذي القى كلمة مؤثرة عن المجزرة وقدم الى المنصة الشعراء الفائزين.



* خلال احياء ذكرى الشهداء الابرار في كفر قاسم، العام الماضي *

ثلاث فعاليات للشبيبة الشيوعية وشباب الجبهة في حيفا في الذكرى الـ ٤٣ لمجزرة كفرقاسم

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – اقامت الشبيبة الشيوعية وشباب الجبهة في حيفا سلسلة من الفعاليات لمناسبة الذكرى الـ ٤٣ لمجزرة كفرقاسم منها محاضرة قدمها عضو البلدية ايمن عودة تحدث فيها بإسهاب حول المجزرة والسياسة التي ولدتها ودور الحزب الشيوعي في كشف النقاب عنها، والمحكمة الهزيلة في اعقابها. وبعد المحاضرة جرى نقاش شارك فيه الحضور.

وصباح امس السبت جرت تظاهرة رفع شعارات تعرض خلالها رفاق الشبيبة لاستفزاز بوليسي واحتجزت هوية عضو الشبيبة رجا زعاترة، وخلال التظاهرة قرأ عودة كلمة الرفيق توفيق طوبي الى اهل كفرقاسم.

وفي مساء اليوم زار اعضاء الشبيبة الشيوعية بيت الشيوعي العريق ومخترق الحصار على كفرقاسم توفيق طوبي معبرين عن تقديرهم العميق لدوره المميز في المحافظة على بقاء الجماهير العربية والنضال من اجل الحياة الكريمة والمساواة والدمقراطية والقيم الانسانية في البلاد. وخلال اللقاء شرح طوبي بالتفصيل الدقيق حيثيات مجزرة كفرقاسم وأبعادها السياسية.

ثانوية كابول تحيي مجزرة كفرقاسم

* وطلاب الثواني عشر يتبرعون بالدم *

* كابول – لمراسلنا عفو خطيب – كرست مدرسة الثانوية في كابول، امس السبت، كلمة الصباح التي يقدمها مدير المدرسة الاستاذ خليل عكري، عن مجزرة كفرقاسم، كما قدمت الطالبة ايناس حمد كلمة عن الموضوع ذاته ووقف طلاب المدرسة دقيقة حداد على ارواح الشهداء الـ ٤٩ الذين سقطوا في المجزرة.

وفي اليوم ذاته تبرع (١٠٧) من طلاب الثواني عشر في ثانوية كابول بالدم لمركز «نجمة داوود الحمراء» فرع حيفا بالاضافة الى (١٠٠) مواطن.

وقالت فاطمة ريان (متبرعة)، ان التبرع بالدم هو واجب انساني لمساعدة الآخرين.

وقال مدير المدرسة، ان العمل الانساني واجب اخلاقي يربي على مساعدة الآخرين.

نشرة شبيبة حزب الشعب الفلسطيني عن مجزرة كفرقاسم

* جنين – لمراسلنا ابو بكر – في الذكرى الـ ٤٣ لمجزرة كفرقاسم اصدرت شبيبة حزب الشعب الفلسطيني نشرة خاصة، تناولت فيها الابعاد السياسية لمسلسل المجازر الذي اقدمت عليه الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة ضد ابناء الشعب الفلسطيني اعتبارًا من العام ١٩٤٨.

ندوة عن مجزرة كفرقاسم في كوكب ابو الهيجاء

* كوكب – لمراسلنا – بدعوة من شباب الجبهة في كوكب ابو الهيجاء، عقدت، امس، ندوة حول مجزرة كفرقاسم حضرها جمهور الشباب وطلاب االمدارس الثانوية.

وتحدث في الندوة عدنان علي سكرتير الفرع مؤكدًا علي ضرورة تسليح فكرنا وتوسيع ثقافتنا بتاريخ وتراث شعبنا وتدريسه للاجيال القادمة.

والقت نبال علي كلمة شباب الجبهة. وتحدث عضو بلدية حيفا عن الجبهة ايمن عودة، باسهاب عن المجزرة والسياسة التي ولدتها وعن المحور السلطوي وسياسة الحكم العسكري والتشريد والاقتلاع والهويات الحمراء والاقامات الجبرية والعدمية القومية من جهة وبالمقابل تراكم محور آخر مناضل من اجل نفسية الرأس المرفوع والكرامة والمساواة والحفاظ على الهوية القومية والدمقراطية والقيم الانسانية بقيادة الحزب الشيوعي، هذا النضال الذي أنتصر على مجزرة كفرقاسم وسياسة الاقتلاع البنغوريونية.

أسعد عرايدة يتلقى الجائزة السنوية لمؤسسة جبل صهيون

* المغار – مكتب «الاتحاد» في البطوف – منحت مؤسسة جبل صهيون جائزتها السنوية لعام ١٩٩٩ للسيد أسعد عرايدي، رئيس مجلس المغار المحلي تقديرا لجهوده ومساهمته في احلال التعايش والتسامح بين الطوائف والاديان المختلفة في البلاد.

وقد جرى الاحتفال في كنيسة نياح العذراء في القدس مساء الخميس الماضي بحضور جمع غفير من رجال الدين من كافة الطوائف وادارة المؤسسة والسلك الدبلوماسي والاصدقاء.

وقد أشاد المتحدثون بجهود السيد عرايدي في تطوير مؤسسات التعليم والمرافق العامة في قريته وفي بث روح التسامح الديني والمساواة بين مواطنيه.

هذا ومن الجدير ذكره ان مؤسسة جبل صهيون تمنح جائزتها السنوية منذ عام ١٩٨٧ للناشطين في مجالات التعايش والتسامح واحلال السلام. وقد شارك السيد عرايدي في الحصول على الجائزة السنوية لهذا العام شموئيل طوليدانو.

مشروع نسائي في المجتمع ينظمه المركز اليهودي العربي للسلام

* سخنين – مكتب «الاتحاد» في البطوف– ينظم المركز اليهودي العربي للسلام وجبعات حبيبه مشروعًا نسائيًا في المجتمع حيث أقيمت مجموعات نسائية عربية ويهودية تعالج موضوع مكانة المرأة في المجتمع، مشاكل العنف والوضع السياسي، على مدار سنة.

وما يميز المشروع ان كل مجموعة تخطط مشروعًا في داخل القرية او المدينة بالتنسيق مع السلطة المحلية وبتمويل المركز اليهودي العربي للسلام.

هذا ويشترك في المشروع أكثر من (٢٠٠) مشتركة عاملات اجتماعيات من أطر مختلفة في قرى ومدن عربية في المثلث والجليل.

هذا وأكدت د. ساره اوستسكي ان المشروع سيدفع من مكانة المرأة ودورها والمشاريع المخططة سيكون لها انعكاس على حياة المجتمع ويركز المشروع السيدة سمية شرقاوي ومريم دچان.

سخنين تستضيف مؤتمرًا عالميًا في موضوع: استراتيجيات في حلول الصراعات

* سخنين – مكتب «الاتحاد» في البطوف – على مدار اليومين الماضيين الجمعة والسبت، عقد مؤتمر دولي في المركز التربوي سخنين في موضوع «استرتيجيات في حلول الصراعات» وتركز المؤتمر حول الصراع الفلسطيني الاسرائيلي، وكان موضوع الحفريات واقامة المعسكر غرب سخنين في مركز النقاش.

وقد شارك في المؤتمر الذي عقد بمبادرة مؤسسة «مندل» الأمريكية عشرات المربين والباحثين من المركز اليهودي العربي للسلام چبعات حبيبه، ومن جامعات البلاد.

ومن الجدير بالذكر ان المؤتمر عقد في طريقة علم النفس المرحلي.

هذا وزار المشتركون خيمة الاعتصام غرب المدينة أضافة للعشرات الذين زاروا الخيمة وابدى المشتركون دهشتهم من سياسة الحكومة في لقائهم مع رئيس البلدية، مصطفى ابو ريا، الذي طرح أمامهم قضايا سخنين مؤكدا ان سياسة الحكومة تمس بنسيج العلاقات بين العرب واليهود.

هذا واتفق ان يقوم المشتركون بكتابة رسائل الى الوزراء في الحكومة حول قضية سخنين. ومن الجدير بالأشارة ان المؤتمر عقد تحت رعاية شركة أبناء فضيل زبيدات للبناء والتطوير.

من مستشفى "سوروكا" إلى تورنتو في كندا:

عملية جراحية لزرع امعاء وكبد في جسد الطفل نصري الطوري من رهط

* حيفا – مكتب «الاتحاد» – حالة انسانية صعبة تعيشها عائلة الطوري، فابنها نصري البالغ من العمر سنتين ونصف السنة غادر البلاد في نهاية الاسبوع الماضي الى تورنتو في كندا من أجل اجراء عملية جراحية معقدة وهي زراعة امعاء وكبد، ومن المعروف ان هذه العملية مكلفة جدا ومن المتوقع ان تصل التكاليف الى نصف مليون دولار.

ويعاني نصري منذ سنتين من مرض في الامعاء الامر الذي أدى الى عدم استطاعته ان يتناول الطعام من خلال الفم. وخلال السنتين الماضيتين مكث معظم الوقت في المستشفى، وفي الفترة الاخيرة تفاقم وضعه حيث اصيب الكبد الامر الذي أدى الى ظهور مرض الصفري.

مقتل ٢١ شخصًا من بينهم ١٢ من عائلة واحدة في أعمال عنف

* الجزائر - الوكالات - أفادت الصحف الجزائرية الصادرة، أمس السبت، عن مقتل ٢١ شخصًا من بينهم اثنا عشر شخصًا من عائلة واحدة في أعمال عنف شهدتها مختلف مناطق الجزائر خلال اليومين الماضيين.

واضافة الى المدنيين قتل أربعة عسكريين وخمسة اصوليين مسلحين في هذه الحصيلة التي تعتبر الاكثر دموية منذ عدة أسابيع.

وأفادت صحيفتا «لاتريبون» و«العالم السياسي» ان نحو عشرة عناصر من الاسلاميين المسلحين المنتمين الى «الجماعة الاسلامية للانقاذ» بزعامة عنتر زوابري، ارتكبوا مجزرة في حق اثني عشر شخصًا من عائلة واحدة ليلة الخميس/ الجمعة، في قرية تاجموت قرب الاغواط (٤٠٠ كم جنوب العاصمة).

وقد خطف الاصوليون خلال هذه المجزرة، التي ارتكبوها في حق بدو رحل، إمرأة متزوجة وفتاة تبلغ من العمر (١٧) سنة. وأضافت «لا تريبون» ان احد عناصر الجماعة قد قتل.

وقد نفذت الجماعات الاصولية المسلحة خلال الشهر الجاري في ولاية الاغواط حيث يعيش العديد من البدو الرحل متنقلين سعيًا وراء العشب لمواشيهم، ثلاثة اعتداءات اسفرت عن مقتل شخصين ونحو عشرة جرحى حسب صحيفة «لا تريبون».

ويعتبر البدو الرحل الذين يعيشون في منطقة الهضاب العليا معزولين، أهدافًا سهلة المنال للجماعات الاسلامية المسلحة التي ترفض قانون الوئام المدني الذي اصدره الرئيس عبد العزيز بوتفليقة

وتعتبر هذه المجزرة الجديدة الاكبر منذ ان اغتالت جماعة مسلحة عائلة من ثمانية أفراد في السابع من الجاري في أحد الاحياء الفقيرة في دواودة (٣٠ كم غرب العاصمة).

وأفادت صحيفة «الخبر» من جهتها ان اربعة عسكريين من بينهم ضابط لم تحدد رتبته قتلوا في اعتداء بين الخميس والجمعة في تيغزيرت (١٠٠ كلم شرق العاصمة) وبرج منايل (٧٠ كلم شرق الجزائر العاصمة).

كما قتلت قوات الأمن خمسة اصوليين مسلحين يوم الخميس، في الاخضرية (٧٠ كم شرق العاصمة) عندما كانوا يستعدون لاقامة حاجز على الطريق الوطني رقم ٥ التي تصل العاصمة باكبر مدن الشرق الجزائري.

وبهذه المجزرة الجديدة والاعتداءات الاخرى بلغ عدد القتلى على يد الاصوليين المسلحين خلال الاسبوع الماضي ٤٧ وأكثر من ٤٠٠ منذ اصدار قانون الوئام المدني في الثالث والعشرين من تموز.

وينص هذا القانون على عفو شامل او جزئي عن الاصوليين المسلحين الذين لم يرتكبوا جرائم قتل او اغتصاب ولم يضعوا عبوات في الاماكن العامة.

وأعرب وزير الداخلية عبد المالك سلال عن تفاؤله باستمرار عملية الاستسلام مشيرًا الى ان «بعض المتطرفين ما زالوا يمارسون ضغوطًا على العناصر التي ما تزال في الجبال لاقناعهم بالعدول عن الاستسلام للسلطات».

واوضح سلال انه اضافة الى العناصر الـ ٧٠٠ سلّم ٤٣٠ عنصرًا من كتيبة الموت انفسهم في حزيران.

وما زالت الجماعة الاسلامية المسلحة والجماعة السلفية للدعوة والقتال بزعامة حسن حطاب اللتان تضمان ما بين خمسة الى سبعة آلاف مقاتل ترفضان القانون الذي يمنح مهلة ستنتهي في الثالث عشر من كانون الثاني المقبل.

وقال بوتفليقة انه اعتبارًا من هذا التاريخ سيتصرف بدون «رحمة» مع الذين سيبقون في معاقل المتمردين.

وقدرت السلطات الجزائرية ان أعمال العنف التي شهدتها الجزائر منذ ١٩٩٢ اسفرت عن مقتل ما لا يقل عن مائة الف شخص واصابة نحو مليون شخص وبأضرار تقدر بثلاثة مليار دولار.



* من ضحايا العنف الظلامي في الجزائر - (صورة من الأرشيف) *

١٧ ألف مفقود في لبنان

* بيروت - «و.ص.ف.» - بدأ أهالي وأصدقاء الأشخاص الـ(١٧) ألفًا المفقودين في لبنان خلال الحرب الأهلية (١٩٧٥-١٩٩٠) حملة تهدف إلى التوصل إلى فتح تحقيق رسمي حول مصير هؤلاء المفقودين.

وانطلقت الحملة بحضور أربعة نواب من البرلمان وتحت شعار «من حقنا أن نعلم» في مقر نقابة الصحافة، التي علقت على جدرانها صور بعض المفقودين بالأبيض والأسود.

وأعلنت رئيسة لجنة عائلات المخطوفين والمفقودين، وداد حلواني، «نطالب بتشكيل لجنة رسمية لتحديد مصير كل الذين خطفوا أو أعلن أنهم من المفقودين على الأراضي اللبنانية».

وأضافت حلواني، التي اعتبر زوجها في عداد المفقودين، منذ الاجتياح الإسرائيلي في جنوب لبنان، في ١٩٨٢: «يجب على هذه اللجنة أن تعلن نتائج تحقيقاتها في مهلة لا تتجاوز السنة».

وأعلن القس ألبير أبي عازار، وهو عضو في «اللجنة» أنه يجب «ممارسة الضغط على الدولة اللبنانية بكل الوسائل السلمية بهدف تحقيق المطالب المشروعة لعائلات المفقودين». وأضاف: «نطالب كل المواطنين بإرسال كتاب في هذا الصدد إلى رئيس الجمهورية».

توجيه الاتهام رسميًا لليبيين المشتبه بتورطهما في قضية لوكربي

* أدنبره (اسكتلندا) - «و.ص.ف.» - أفاد مصدر في وزارة شؤون اسكتلندا، في لندن، أن المدعين العامين الاسكتلنديين الذين يشرفون على الاتهام في محاكمة الليبيين المشتبه بتورطهما في اعتداء لوكربي (١٩٨٨) وجها، أمس الأول الجمعة، التهمة إليهما رسميًا.

وقد أكد عبد الباسط علي المقرحي والأمين خليفة فحيمة عدم تورطهما في الاعتداء على طائرة البوينغ التابعة لشركة «بان. إم» الأمريكية في أجواء قرية لوكربي، في الحادي والعشرين من تشرين الأول ١٩٨٨، والذي أسفر عن مقتل ٢٧٠ شخصًا.

وسلمت ليبيا المتهمين إلى لاهاي، في نيسان الماضي، شرط أن لا تتم محاكمتهما في بلد آخر برغم أن المحاكمة ستجري أمام القضاء الاسكتلندي. وهما محتجزان حاليًا في هولندا في قاعدة سيزت، بالقرب من مدينة أوتريخت.

ويأتي محضر الاتهام على ذكر أسماء الضحايا الـ٢٥٩ وأعضاء طاقم الطائرة وكذلك الأشخاص الأحد عشر الذين قتلوا على الأرض نتيجة سقوط الطائرة، كما يحدد ثلاث تهم هي القتل والتآمر وانتهاك القانون والأمن الجويين.

وستفتتح المحاكمة في مطلع شباط من العام ألفين وقد تستغرق أكثر من سنة.

«أمنستي» تدعو إلى الوقف الفوري للإعدامات في العربية السعودية

* نيقوسيا - «و.ص.ف.» - دعت منظمة العفو الدولية «أمنستي»، أمس السبت، السعودية إلى الوقف الفوري لعمليات الإعدام المنتظمة، التي وصل عددها إلى نحو مئة، منذ مطلع السنة الحالية.

وطلبت المنظمة من السعودية «اتخاذ الإجراءات الفورية لوقف الإعدامات الرسمية المنتظمة» ودعت «المجتمع الدولي إلى التحرك لوقف الإعدامات المتزايدة من قبل السلطات السعودية».

وشدد البيان على أن «حكم الإعدام يتعارض تمامًا مع التوجه العالمي نحو إلغاء العقوبة القصوى».

وانتقد البيان الجهاز القضائي السعودي «الذي يتميز بالغموض وحيث لا يحق لمعظم المتهمين الدفاع عن أنفسهم أو لا تتوافر لديهم الفرصة المناسبة لاستئناف الأحكام الصادرة بحقهم».

وحسب هذه المنظمة الدولية فإن مئة شخص أعدموا في العربية السعودية منذ مطلع السنة، نصفهم من الأجانب من بلدان نامية، بينهم ١٥ باكستانيًا وعشرة نيجيريين، من ضمنهم ثلاث نساء، وتسعة أفغان وستة هنود وتايلانديون وإندونيسيون وفليبينيون وسوريون وإثيوبيون وتشاديون ويمنيون.

وتابع البيان أن المنظمة «تخشى أن يعدم عشرات الأشخاص الآخرين القابعين في السجون السعودية»، مشيرة بشكل خاص إلى فليبيني يدعى ادوين غاماب، اعتقل عام ١٩٩٤ بتهمة القتل.

وكانت المنظمة أعربت، في نهاية أيلول الماضي، عن «قلقها» إزاء الازدياد الكبير في أحكام الإعدام في العربية السعودية، والتي تشمل الأشخاص المتهمين بالقتل أو الاغتصاب أو الاتجار بالمخدرات أو الكفر.

وأعدم، خلال الأسبوع الماضي، خمسة أشخاص، هم ثلاثة باكستانيين دينوا بالقتل بقصد السرقة، وسعودي دين باغتصاب ولد قاصر وفليبيني دين بالقتل والسرقة.

وسجلت أعلى نسبة إعدامات في السعودية عام ١٩٩٥ وبلغت ١٩١ شخصًا.

مجلس الأمن يرفض، بسبب المعارضة الأمريكية - البريطانية، تحسين قدرات العراق النفطية



* احدى المدارس العراقية، في نهاية القرن العشرين بدون مقاعد واقلام وقرطاسية بسبب الحصار الامريكي *

* نيويورك (الأمم المتحدة) - «و.ص.ف.» - لم يتوصل مجلس الأمن الدولي، في نهاية الأسبوع، إلى اتفاق لمضاعفة المبلغ المخصص للعراق لتحسين صناعته النفطية بسبب معارضة الولايات المتحدة.

وقد جددت روسيا وفرنسا اقتراح السكرتير العام للأمم المتحدة، كوفي أنان، لرفع المبلغ الموضوع بتصرف العراق لإعادة تأهيل بنيته التحتية النفطية المخربة، من ٣٠٠ مليون دولار إلى ٦٠٠ مليون دولار.

لكن الولايات المتحدة طلبت أن تكون هناك علاقة واضحة بين هذه الزيادة وبين تحسين الوضع الإنساني للشعب العراقي.

وفي هذا الصدد، قال المندوب الأمريكي المساعد، بيتر بورليه، للصحفيين: يجب أن يكون هناك رابط مباشر مع الأهداف الإنسانية للبرنامج»، المعروف بـ«النفط مقابل الغذاء» والذي يسمح للعراق ببيع كميات محدودة من نفطه الخام لتمويل مشتريات سلع ضرورية.

وقد أجاز مجلس الأمن الدولي بصورة استثنائية للعراق بتصدير نفط بقيمة (٨.٣) مليار دولار خلال ستة أشهر، تنتهي في أواخر تشرين الثاني، بدلاً من (٥.٢) مليار، وذلك بسبب ارتفاع أسعار النفط.

وسيواصل الأعضاء في مجلس الأمن محادثاتهم في إطار التحضير للمرحلة السابعة من البرنامج التي تبدأ في أواخر تشرين الثاني، كما صرح دبلوماسيون.

من جهة أخرى، دعت مديرة صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسيف) كارول بيلامي، مجلس الأمن الدولي للسماح للعراق بالحصول على سيولة نقدية من أجل تحسين البرنامج الإنساني.

وأطلعت بيلامي مجلس الأمن على الرحلة التي قامت بها إلى العراق، بين ١٢ و١٦ تشرين الأول الجاري.

وطلبت من «الأسرة الدولية والحكومة العراقية التوصل بأسرع وقت إلى اتفاق حول آلية تسمح (للعراق) بامتلاك سيولة نقدية».

ولفتت مديرة «يونيسيف» إلى أن هذا المال ضروري لكي تدفع محليًا تكاليف إعادة تأهيل المدارس والمستوصفات أو برامج تدريب الموظفين.

لكن القرار ٩٨٦، المتعلق ببرنامج «النفط مقابل الغذاء»، يمنع أي نقل للمال إلى الحكومة العراقية.

وأعرب المندوب الأمريكي عن خشيته من أن يعود هذا المال بـ«الفائدة على النخبة في الحكومة العراقية وألا يخصص في الواقع للبرامج الإنسانية في العراق».

كذلك عبّرت بيلامي، مجددًا، عن «قلق» من تباطؤ لجنة العقوبات الخاصة بالعراق في الموافقة على العقود التي ترفع إليها.

وقالت في هذا الخصوص، إن قيام «اللجنة ٦٦١ بوضع العقود في حالة انتظار يشكل إزعاجًا كبيرًا للمنظمة ولتنفيذ البرنامج في جنوب ووسط العراق».

من جهته، اتهم العراق الولايات المتحدة وبريطانيا بعرقلة نظامه التعليمي لمنع العراقيين من التحصيل العلمي.

ونقلت الصحف عن الرئيس العراقي، صدام حسين، قوله: «أهم نقطة عمل عليها أعداؤنا (أمريكا وبريطانيا) هي أنهم حاربوا قلم الرصاص للهبوط بالمستوى العلمي في العراق». وتساءل: «لماذا حاربوا قلم الرصاص؟». وقال: «الحقيقة أنهم يريدون حرمان أطفالنا من الحصول على القلم كي لا يتعلموا القراءة والكتابة، وإذا ما هبطوا بمستوى العلم في العراق فإنهم سيحققون هدفهم».

ويتهم العراق ممثلي الولايات المتحدة وبريطانيا بعرقلة مئات العقود ضمن إطار «النفط في مقابل الغذاء».

فرنسا تنتقد الولايات المتحدة

* باريس - «و.ص.ف.» - انتقدت فرنسا بشكل غير مباشر، أمس الأول الجمعة، قرار الولايات المتحدة تدريب أربعة من قادة المعارضة العراقية عسكريًا، بهدف تسهيل إطاحة نظام الرئيس العراقي، صدام حسين.

وقال مساعد المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية، فرنسوا ريفاسو: «لقد ابتعدنا بوضوح عن سياسات التدخل في شؤون العراق وزعزعة استقراره، التي لا نقرّها».

وأضاف: «إننا نجري اتصالات استطلاعية مع بعض الشخصيات العراقية» في المعارضة.

وكان المتحدث باسم وزارة الحربية الأمريكية، كينيث بيكون، قد صرح في نيويورك بأن مبادرة تدريب المعارضين العراقيين «تهدف إلى تطوير ودعم القوى الدمقراطية من أجل حصول تطور باتجاه الدمقراطية في العراق».

وأدلى بيكون بهذه التصريحات قبل قليل من افتتاح مؤتمر للمعارضة العراقية في نيويورك، بدعوة من المؤتمر الوطني العراقي.

تمهيدا لتقرير مصيرهم

اللاجئون الصحراويون يخشون العودة إلى الصحراء الغربية

* نيويورك (الأمم المتحدة) - «و.ص.ف.» - قالت الأمم المتحدة إن آلاف اللاجئين الصحراويين الذين لجأوا إلى الجزائر وموريتانيا، يخشون على سلامتهم إذا ما عادوا إلى الصحراء الغربية الواقعة تحت سيطرة المغرب للمشاركة في الاستفتاء حول تقرير المصير.

وفي تقرير رفعه السكرتير العام للأمم المتحدة، كوفي أنان، إلى مجلس الأمن الدولي ونشر أمس الأول الجمعة، اعتبر أن اللاجئين «غير واثقين أن الأمم المتحدة ستكون قادرة على ضمان سلامتهم في أثناء المرحلة الانتقالية» كما تنص عليه الاتفاقات.

وتنوي الأمم المتحدة تنظيم استفتاء في الصحراء الغربية، في تموز العام ألفين، بعد أن تم تأجيله مرات عدة. وعلى الناخبين أن يختاروا بين الانضمام نهائيًا إلى المغرب، التي ضمت المستعمرة الإسبانية العام ١٩٧٥، والاستقلال الذي تطالب به جبهة البوليساريو، الحركة المعارضة المسلحة التي تحظى بدعم من الجزائر.

ومن المقرر أن تقوم المفوضية العليا للاجئين بنقل نحو (٦٨٥٠٠) لاجئ صحراوي يقيمون في مخيمات تندوف في جنوب الجزائر، وأكثر من (٢٦) ألفًا آخرين في موريتانيا، إلى الصحراء الغربية للإدلاء بأصواتهم.

وأعرب أنان عن «أسفه من عدم اتخاذ «جبهة البوليساريو» والمغرب إجراءات الثقة، التي وضعتها المفوضية العليا للاجئين.

ومن جهة أخرى، قال السكرتير العام إنه لا بد من مضاعفة عدد أعضاء لجنة تحديد هويات الناخبين من ٣٠ إلى ٦٤ بسبب العدد الكبير للشكاوى.

وقد قدم أكثر من (٧٩) ألف شخص لم يعترف بهم كصحراويين، شكاوى للأمم المتحدة.

ليبيا: العلاقات بين موريتانيا وإسرائيل «ضربة إلى اتحاد المغرب العربي»

* طرابلس - الوكالات - نددت ليبيا بإقامة علاقات دبلوماسية بين موريتانيا وإسرائيل على مستوى السفراء، معتبرة أنها «ضربة موجهة إلى اتحاد المغرب العربي والعرب بشكل عام».

وأعلنت الإذاعة الرسمية الليبية أن الزعيم الليبي، العقيد معمر القذافي، اتصل هاتفيًا بالملك المغربي، محمد السادس، والرئيسين الجزائري عبد العزيز بوتفليقة والتونسي زين العابدين بن علي للتشاور حول قرار الحكومة الموريتانية.

وأضافت الإذاعة أن مباحثات القذافي مع رؤساء المغرب والجزائر وتونس شملت «الخرق الخطير، الذي قامت به الحكومة الموريتانية بالتوقيع على اتفاق ينص على رفع التمثيل الدبلوماسي بين نواكشوط وتل أبيب إلى مستوى السفراء».

نائب بريطاني معارض للحظر العراقي

لو استقل القادة العرب طائرة وهبطوا في مطار بغداد لسقط الحظر عن العراق

* القاهرة – الوكالات – غادر النائب البريطاني جورج غالوي، الذي يقوم بحملة من أجل رفع الحظر المفروض على العراق، القاهرة، أمس السبت، متجهًا الى الاردن بعد ان استقبل بحفاوة كبيرة في مصر.

كما استقبله أيضًا مسؤولون مصريون وممثلون عن المجتمع المدني.

وقد انطلق النائب من حزب العمال يرافقه عشرة شبان بريطانيين في حافلة من لندن في السادس من أيلول في جولة من المقرر ان تنتهي في بغداد في السادس من تشرين الثاني القادم.

وأطلق غالوي على جولته اسم «قافلة مريم» وهو اسم الفتاة العراقية مريم متعب التي لا يتجاوز عمرها خمس سنوات ونصفًا والتي اصيبت بسرطان الدم، اللوكيميا، وشفيت منه بعد تلقيها العلاج في بريطانيا قبل عامين، ثم تعرضت حالتها مؤخرًا في العراق لانتكاسة نتيجة لنقص الادوية من جراء الحظر المفروض على بغداد.

ويعتبر النائب هذه الفتاة «مثالا لانعكاسات الحظر على صحة الاطفال العراقيين».

وصفق قرابة ألف صحفي، أمس الاول الجمعة، للنائب البريطاني الذي اتهم في كلمة القاها في القاهرة القادة العرب بالمساهمة في استمرار الحظر ومعاناة الشعب العراقي وقال «لو استقل القادة العرب طائرة وهبطوا في مطار بغداد فان الحظر سيسقط».

ووزع أعضاء قافلة غالوي في شوارع القاهرة مناشير تدعو الى التضامن مع الاطفال العراقيين في حدث لا سابق له في مصر حيث تحظر السلطات التظاهرات في الشوارع.

الرئيس الصيني في الجزائر

* الجزائر – الوكالات – بدأ الرئيس الصيني، جيانغ زيمين، أمس السبت زيارته في الجزائر آتيًا من المغرب في زيارة تستغرق ٢٤ ساعة.

وكان الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقه في استقبال الرئيس الصيني الذي يقوم منذ عشرة أيام بجولة شملت دولا اوروبية وعربية.

وأجرى زيمين، أمس، محادثات مع الرئيس بوتفليقه تتناول عرضًا للاوضاع الدولية وشدد على ان «الصين والجزائر تلتقيان في كثير من المواقف من القضايا الكبرى».

ويتوقع ان يتخلل زيارة جيانغ التوقيع على اتفاقين للتعاون الاقتصادي والفني والتعاون التجاري.

وتقيم الصين والجزائر تعاونًا علميًا وفنيًا. وشاركت بكين خصوصًا في بناء مفاعل نووي قوته ١٥ ميغاوات اطلق عليه اسم «سلام» في عين وسارة (٢٠٠ كلم جنوب العاصمة) مطلع التسعينيات.

محمد السادس يشدد على اصلاح الادارة المغربية

* الرباط – الوكالات – أعلن رسميًا، امس السبت، ان الملك المغربي محمد السادس أعلن في رسالة الى المشاركين في ندوة حول الادارة تعقد في الرباط انه وجه «تعليمات بتسريع اصلاح الادارة المغربية».

وقال الملك المغربي في كلمة امام الندوة حول «دعم الاخلاق في القطاع العام» القاها مستشاره علال سي ناصر «لقد وجهنا تعليمات باختصار الاجراءات وتحديث النصوص وأساليب الادارة والحرص على التوفيق بين متطلبات الادارة وروح العصر» وأضاف «نحن مصممون على فرض توجه جديد لادارتنا في خدمة المواطنين «بلا مقابل وطبقًا للخيار الدمقراطي في دولة القانون».

وشدد على ضرورة «تجنب ان تضيع مصالح المواطنين نتيجة الاهمال والمماطلة والتسويف».

الاردن يقرر انشاء منطقة حرة لوسائل الاعلام في الاردن

* عمان (و.ص.ف.) – أعلن رئيس الوزراء الاردني، عبد الرؤوف الروابدة السبت، ان الحكومة الاردنية قررت انشاء «منطقة اعلامية حرة» لاستقطاب الصحف والمحطات التلفزيونية الفضائية العربية والاجنبية وكذلك مؤسسات الانتاج التلفزيوني والسينمائي.

وأكد الروابدة ان «الاجهزة الحكومية المختصة بدأت العمل لتنفيذ القرار عبر مسارين اولهما تخصيص الارض المناسبة للمدينة الاعلامية تمهيدًا لتنفيذ البنية التحتية الضرورية والتي ستمكن المستثمرين من انشاء البنى الضرورية للمشروعات الاعلامية المختلفة». وأضاف ان المسار الثاني يتمثل في «البدء بصياغة التعديلات القانونية والتشريعات اللازمة لهذه الغاية». ولم يحدد الروابدة موعدًا لاطلاق هذا المشروع.

بعد المعارضة العراقية

الخارجية الأمريكية تدعو المعارضة السودانية الى الاجتماع في واشنطن!

* القاهرة – الوكالات – أفاد مصدر من التجمع الدمقراطي (ائتلاف المعارضة السودانية، ان المبعوث الامريكي الخاص للسودان هاري جونستون، دعا قادة المعارضة السودانية الى عقد اجتماع في واشنطن قبل نهاية السنة الجارية.

وقال الناطق باسم حزب «الامة» العضو في التجمع الدمقراطي، صالح جلال، «لقد اعربنا عن موافقتنا المبدئية لعقد اجتماع من هذا القبيل».

وقال التجمع الوطني الدمقراطي ومقره في القاهرة ان جونستون وجه هذه الدعوة خلال اللقاءين المختلفين اللذين عقدهما مع قادة المعارضة الشمالية، صادق المهدي زعيم حزب «الامة» ومحمد عثمان الميرغني، زعيم حزب «التحالف الدمقراطي».

واقترح قادة التجمع الوطني الدمقراطي على جونستون تشكيل مجموعة تضم الدول الاربع الاعضاء في لجنة الوساطة حول السودان في الهيئة الحكومية لمكافحة الجفاف والتصحر (ايغاد) وهي كينيا واريتريا واثيوبيا واوغندا اضافة الى مصر وليبيا.

واوضح جلال «ان هذا الاقتراح سيسمح بتنسيق المبادرة المصرية الليبية ومبادرة ايغاد قصد التوصل الى حل سلمي للمشاكل السودانية».

وتساند واشنطن مبادرة «ايغاد» التي تشرف على المفاوضات بين الخرطوم والجيش الشعبي لتحرير السودان (حركة التمرد في جنوب السودان) بقيادة جون قرنق.

وانتقدت المعارضة الشمالية، التي لم تشارك في هذه المفاوضات، الموقف الامريكي وأكدت على ان مبادرة «ايغاد» لا تهتم بالمشكلة السودانية بكاملها بل بالحرب الاهلية المستمرة في الجنوب منذ ١٩٨٣.

وتقترح المبادرة الليبية – المصرية عقد مؤتمر مصالحة وطنية يجمع كافة فصائل المعارضة.

حركة «طالبان» الاصولية مستعدة للموافقة على مغادرة بن لادن افغانستان سرًا

* كابول – الوكالات – أعلنت حركة «طالبان» الميليشيا الاسلامية الاصولية الحاكمة في كابول، أمس السبت استعدادها للموافقة على ان يغادر الارهابي المتفرض اسامة بن لادن افغانستان سرًا بمساعدتها.

وأعلن القائد الاعلى للطالبان، الملا محمد عمر، في تصريح نقلته وكالة الانباء الافغانية، انه يرغب في التأكد من ان طلب بن لادن مغادرة الاراضي الافغانية حيث لجأ، ليس وليد «مخاوف ما» او جاء «تحت الضغط».

وأضاف زعيم الطالبان حسب الوكالة الافغانية الاسلامية للأنباء، انه «اذا ما أكد أسامة بن لادن لنا ذلك، فاننا لن نقف في وجه رغباته وسندرس سبل ترتيب مغادرته».

وكان المليادرير، الذي اسقطت عنه الجنسية السعودية عرض في رسالة وجهها، أمس الاول الجمعة، الى زعيم «طالبان»، الملا محمد عمر، مغادرة افغانستان شرط ضمان بقاء مغادرته سرًا وتأمين حماية له عند انتقاله الى بلد ثالث لم يحدده.

ولم توضح الوكالة، ومقرها باكستان وتستخدمها «طالبان» عادة لابلاغ رسائلها، متى سيدعو الملا محمد عمر، الذي يعيش في قندهار الى عقد الاجتماع.

وتتهم واشنطن بن لادن، الذي يعتبر ضيفًا على الحركة الاصولية الافغانية بالوقوف وراء التفجيرين اللذين استهدفا سفارتيها في كينيا وتنزانيا في آب عام ١٩٩٨ واسفرا عن مقتل (٢٢٤) شخصًا.

ويبدو ان العرض، الذي قدمه بن لادن يعكس قلق «طالبان» ازاء العزلة، التي تعاني منها منذ سيطرتها على كابول.

وكان مجلس الأمن الدولي أبلغ في مطلع الشهر الحالي حركة «طالبان» بانه سيفرض عقوبات عليها اذا لم تسلم بن لادن قبل (١٤) الشهر المقبل، لكن الحركة الاصولية رفضت هذا القرار ووصفته بانه «غير عادل وقاس».

وكانت «طالبان» اقترحت حل المشكلة، التي يطرحها وجود بن لادن في افغانستان عبر اجتماع يعقده علماء مسلمون من افغانستان والسعودية وبلد اخر لم تحدده.

وحذرت الولايات المتحدة امس الاول، بن لادن، بأنه لن يستطيع ابدًا الافلات من الملاحقات اذا ما غادر افغانستان.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية، جيمس روبين، ان الشري الاسلامي «بمكنه الهرب من افغانستان، لكنه لن يستطيع ابدًا الاختباء والافلات من تصميمنا».

وأضاف روبين «ذاكرتنا قوية، قوية جدًا، ولن يستطيع الافلات من ذراع العدالة الطويلة».

ومنذ حزيران الماضي، يظهر اسم بن لادن على اللائحة، التي يعدها مكتب التحقيقات الفدرالي «اف بي اي» بأكبر عشرة مجرمين مطلوبين للعدالة، ووضع جائزة قدرها خمسة ملايين دولار لمن يدلي بمعلومات عنه.

* بن لادن يتحدث في مؤتمر صحفي، صورة من الارشيف *

جهود اوروبية للحل السلمي في الشيشان

* سلبتوفسك (روسيا) – الوكالات – أعلنت وزيرة خارجية فنلندا، تارجا هالونين، أمس السبت، في انغوشيا (القوقاز) ان الاتحاد الاوروبي سيقوم بكل ما في وسعه من اجل حل النزاع الشيشاني بالطرق السياسية.

وأكدت هالونين، التي تقود بعثة اوروبية في مخيمات اللاجئين الشيشان في منطقة سلبتوفسك داخل جمهورية انغوشيا، دعم اوروبا للنازحين الذين يعيشون في ظروف صعبة جدًا.

وتوجهت وزيرة الخارجية الفنلندية، التي ترأس بلادها حاليًا الاتحاد الاوروبي، الى اللاجئين الشيشان بالقول «اصبروا قليلا، وسيرسل اليكم الغرب مساعدات قريبًا، ونحن على علم بمشاكلكم كلها».

ووعدت هالونين بان «بعثة خاصة تابعة للامم المتحدة ستصل الاسبوع المقبل الى انغوشيا لمساعدتكم».

وستلتقي هالونين لاحقًا الرئيس الانغوشي، رسلان عانشوف. وبحسب الاخير، فان انغوشيا المرهقة باعداد اللاجئين تقف على حافة كارثة انسانية.

وأشارت ارقام روسية رسمية، أمس السبت، ان عدد الأشخاص الذين هربوا من القصف والمعارك في الشيشان منذ ٥ أيلول الماضي تجاوز المئة وتسعين الف شخص. وقد لجأ معظم هؤلاء الى انغوشيا التي منع الجيش الروسي العبور اليها منذ الاسبوع الماضي.

رئيس الوزراء الفرنسي يعلن خطة طارئة للموز

* فور - دو - فرانس - «و.ص.ف.» - أعلن رئيس الوزراء الفرنسي، ليونيل جوسبان، في فور - دو - فرانس «خطة طارئة للموز» تقضي بتخصيص (١٢٠) مليون فرنك (١٨.٣ مليون يورو) لمقاطعتي المارتينيك وغوادلوب الفرنسيتين في أمريكا لتحسين الاستثمارات و(٥٠) مليون فرنك (٧.٦ ملايين يورو) اعانات للمساعدة في تسديد ديون المزارعين.

وأكد جوسبان في ختام لقاء مع الغرف القنصلية في المارتينيك ان «الدولة الى جانبكم لمواجهة الأزمات الاكثر حدة».

وفيما تأثر قطاع الموز كثيرًا في الوقت الراهن من جراء تدني الاسعار، أعلن جوسبان عن تسليفات بقيمة (١٢٠) مليون فرنك «لاستباق تمويل نصف قيمة المبالغ التعويضية تقريبًا التي يقدمها الاتحاد الاوروبي».

لندن ستضغط على فرنسا لرفع الحظر على اللحوم البريطانية

* لندن - «و.ص.ف.» - تنتظر الحكومة البريطانية رفعًا سريعًا للحظر الاحادي، الذي تفرضه فرنسا على اللحوم البريطانية بعد دراسة عملية ايجابية ومشجعة اجراها خبراء علوم اوروبيون، وهي «ستواصل ضغطها» على باريس لتحقيق ذلك في نهاية الاسبوع الماضي.

وأكد وزير الخارجية البريطاني، روبن كوك، في تصريح الى هيئة الاذاعة البريطانية «بي.بي.سي»، أمس السبت، ان رفض الخبراء الاوروبيين، أمس الاول الجمعة، الحجج العلمية الفرنسية هو «انتصار كامل» للبريطانيين، وان لندن «تنتظر من الآن وصاعدا جوابا عاجلا وايجابيًا» في شكل ترفع فيه القيود.

وأضاف كوك «اننا سنواصل الضغط خلال عطلة نهاية الاسبوع» على فرنسا، مشيرًا الى انه كلف السفير البريطاني في بروكسل، منذ مساء أمس الجمعة، بالطلب من المفوضية الاوروبية القيام بالمثل حيال باريس.

وقال كوك: «انه ستجري دراسة مسألة التعويضات أكان رفع الحظر اليوم ام لا، الا اننا سنقوم بذلك في اطار القانون».

خطة نهوض اقتصادي جديدة في اليابان بكلفة تفوق (٩٥) مليار دولار

* طوكيو - «و.ص.ف.» - أعطى رئيس الوزراء الياباني كيزو اوبوشي في نهاية الاسبوع، اشارة البدء بدورة جديدة للبرلمان، واعدا بطرح اجراءات جديدة في اطار خطة نهوض اقتصادي تفوق كلفتها عشرة آلاف مليار ين (اي ما يزيد على (٩٥) مليار دولار، واكثر من (٩١) مليار يورو).

وتعهد، أيضًا، بمنح مساعدات جديدة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

وأعلن رئيس الحكومة في جلسة افتتاح الدورة الاستثنائية الثامنة والاربعين لمجلس النواب الياباني ان «الاقتصاد لم يخرج من الوضع الصعب الذي يتواجد فيه، ولكنه يواصل بهدوء عملية النهوض» وأضاف «من المهم وضع الاقتصاد على طريق النهوض الكلي والكامل»، معربًا عن الأمل في اتخاذ اجراءات تضمن «قيام نهضة اقتصادية» وفي اعتماد موازنة اضافية لتمويلها.

وأعلن اوبوشي ان «هذه السلة من اجراءات النهضة الاقتصادية ستتضمن مشاريع بقيمة تفوق عشرة آلاف مليار ين وستشتمل على عدد من ورش الاشغال العامة، من أجل تجنب انهيار الاقتصاد مرة جديدة».

واوضح، أيضًا، ان المساعدات الجديدة ستذهب اولا الى المؤسسات الصغيرة عن طريق ضمانات خاصة من الحكومة لقروضها. ولكن اجمالي الموازنة الجديدة سيشتمل، أيضًا، على مساعدات لقطاع البناء، ولتخفيف نسبة البطالة.

وطالب ان «تكون هذه الدورة الاستثنائية لمجلس النواب دورة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، واريد ان يتم درس قانون جديد يقضي بمراجعة جذرية للقوانين، التي ترعى هذه المؤسسات وتوسيع سياسات تشجيعها».

وقال ان المؤسسات الصغيرة هي «قوة محركة لتوفير فرص عمل جديدة وصناعات جديدة، وهي احد مصادر ديناميتنا الاقتصادية».

وأضاف ان الازدهار هو «مفتاح نهضة الاقتصاد الياباني».





* عرض وزير المالية الياباني كيخي ميازاوا القطع الجديدة للين الياباني. في الصورة، نموذج لألفي ين ياباني (و.ص.ف.) *

** عشية لقاء القمة في اوسلو:

هل سيتحرك قطار التسوية في الاتجاه الصحيح؟

* بقلم: د. احمد سعد *

* كان بودنا مشاركة الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، تفاؤله وتمنياته الوردية التي عبر عنها في تصريحه بعد انتهاء اجتماع مجلس وزراء السلطة الوطنية الفلسطينية قبل يومين. فقد اكد الرئيس الفلسطيني ان لقاء القمة الذي سيجمعه في اوسلو والرئيس الامريكي، بيل كلينتون، ورئيس الحكومة الاسرائيلي، ايهود براك، سيكون بمثابة نقطة انطلاق جديدة تدفع العملية التفاوضية حول الوضع النهائي الى امام!!

لكن كما يقول المثل العربي «العرس يُعرف من لمّة الجلّة»، فالعديد من المؤشرات التي رافَقت الاعداد والتحضير للقاء القمة في اوسلو الذي سيعقد، غدا الاثنين وبعد غد الثلاثاء، لا يبعث على التفاؤل كثيرا، وان ما سيتمخض عنه سيحدث قفزة نوعية في دفع عملية التفاوض حول قضايا الوضع النهائي.



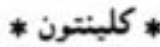
* عرفات *





* براك *





* كلينتون *

فمن المؤشرات البارزة التي لا تبعث على التفاؤل وانتظار الكثير من الثمار الناضجة جراء لقاء اوسلو الجديد حقيقة ومخاطر المواقف الاسرائيلية والامريكية الممارسة إعدادا لهذا اللقاء.

فمن جهة الطرف الاسرائيلي قامت حكومة براك بخطوات واجراءات عدة تستهدف بلورة طابع وحدود قضايا الوضع النهائي، من وجهة النظر الاسرائيلية، قبل طرحها على طاولة التفاوض مع الطرف الفلسطيني. ومن هذه الاجراءات ذات المدلول السياسي الخطير اضفاء الشرعية على الاستيطان الكولونيالي وكأنه طرف ثالث على ساحة مفاوضات الوضع النهائي. فإجراء براك المفاوضات مع مجلس المستوطنات للاتفاق على اي من البؤر الاستيطانية «غير شرعية» ويجب ازالتها ليس اكثر من مناورة سياسية لترسيخ الموقف الاسرائيلي بان يجري التفاوض حول الوضع النهائي مع الفلسطينيين ليس على قاعدة حل النزاع حول الارض المحتلة وانهاء الاحتلال الاسرائيلي لهذه الارض وفقا لقرارات الشرعية الدولية (٢٤٢) و (٣٣٨)، بل من منطلق اعتبار الموضوع «اراضي متنازع عليها» بين الفلسطينيين وسلطة الاحتلال والمستوطنين، وان تكون التسوية على اساس تقسيم هذه الارض بين الاطراف الثلاثة. ومن هذا المنظور تكثف حكومة براك عمليات الاستيطان الاستفزازية في الوقت الذي تتسرب فيه الانباء حول اقتراح براك ابتزاز موافقة فلسطينية لتحديد رقعة السلطة الفلسطينية وصلاحياتها وسيادتها الكاملة على ١٨٪ من مساحة الضفة الغربية في اطار «حل مرحلي ثابت» يجري بلورته على طاولة مفاوضات الحل النهائي. وتكون مدة هذا الحل المرحلي (٥) سنوات يجري خلالها تهيئة الظروف وتعزيز «الثقة المتبادلة» والتفاوض من جديد حول الوضع النهائي!! ويندرج موقف براك حول التوصل الى «الفصل الاقتصادي»، بدلا من الفصل السياسي في اطار المناورة الاستراتيجية للانتقاص من ثوابت الحق والسيادة السياسية - الاقليمية الفلسطينية على كامل التراب الفلسطيني المحتل منذ ٤ حزيران ١٩٦٧.

وفي تصريح لبراك مع مراسل صحيفة «يديعوت احرونوت» (١٠/٢٩) حول ما سيسمعه الطرفان، الامريكي والفلسطيني، من موقف حول قضايا الحل النهائي، اجاب: لن اسمع شيئا، سأستمع، وما يهمني ان يتمخض لقاء اوسلو عن تحديد موعد، في اواسط او اواخر كانون الثاني (٢٠٠٠)، للاحتفاء بمراسيم توقيع «اتفاقية الإطار» في «البيت الابيض» تحت مظلة الرئيس كلينتون!!

وما يثير القلق هو انسجام الموقف الامريكي مع تصورات خطة براك الاستراتيجية للحل النهائي وممارستها الضاغطة على الطرف الفلسطيني بهدف ابتزاز تنازلات سياسية تخدم مصلحة الموقف الاسرائيلي. وهذا لا ينعكس فقط في الضغط الامريكي الذي أدى الى تقسيم مفاوضات الحل النهائي الى مرحلتين، حسب موقف براك، مرحلة «اتفاقية الاطار» التي يجري فيها الاتفاق على مبادئ وسقف قضايا الحل الثابت - القدس واللاجئون وحدود السيادة والمستوطنات - حتى شباط ٢٠٠٠، وبعدها البدء في التفاوض حول الوضع الدائم حتى ايلول ٢٠٠٠. فإضافة الى ذلك تمارس الادارة الامريكية مكابس الضغط السياسي والاقتصادي والدبلوماسي على عدد من البلدان العربية بهدف جرها لتطبيع العلاقات مع اسرائيل قبل ان تقوم حكومة اسرائيل بأية خطوة جدية لدفع اي شيء من استحقاقات السلام العادل. فالادارة الامريكية كانت بدورها الضاغط وراء اقامة العلاقات الدبلوماسية بين اسرائيل وموريتانيا التي تمت مراسيم توقيعها في واشنطن بحضور وزيرة الخارجية، مادلين اولبرايت.

والضغط الامريكي كان وراء لقاء الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة، مع الوزيرين الاسرائيليين، شمعون بيرس وشلومو بن عامي، والحديث عن برمجة تطبيع العلاقات الاقتصادية. والمكبس الامريكي الضاغط كان وراء محاولة جر اليمن والبحرين وغيرهما الى اقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع اسرائيل. هذا اضافة الى محاولة وزير الحربية الامريكي، وليام كوهين، الضغط على مصر لاقامة علاقات عسكرية مع اسرائيل.

ان هدف الادارة الامريكية وحكومة اسرائيل من دفع عجلة التطبيع مع عدد من البلدان العربية قبل انجاز التسوية السلمية العادلة واقرار الحقوق المشروعة الفلسطينية والسورية واللبنانية، هو تفتيت وحدة الموقف العربي الداعم للحقوق الشرعية الفلسطينية والعربية واستثماره كورقة ضغط للسمسرة بهدف اضعاف الموقف الفلسطيني والسوري واللبناني وابتزاز تنازلات سياسية تخدم مصلحة المخطط الاستراتيجي الاسرائيلي للانتقاص من ثوابت الحقوق الفلسطينية والعربية المشروعة.

اننا لسنا ضد التطبيع، ولكن في ظروف يخدم فيه هذا التطبيع المصالح الحقيقية لجميع بلدان وشعوب المنطقة. وهذا لن يكون إذا لم تتحقق التسوية السلمية الشاملة، العادلة والثابتة.

كما انه من الاهمية بمكان التأكيد على ان نجاح او فشل لقاء اوسلو مرهون بمدى استجابة الطرف الاسرائيلي لاستحقاقات ثوابت الحق الفلسطيني المشروع بالتحرر والسيادة الوطنية في اطار دولة مستقلة عاصمتها القدس الشرقية.

وبرأينا انه لن يتمخض عن لقاء القمة في اوسلو اي اتفاق عيني، وحتى الناطق بلسان «البيت الابيض» اكد ان مهمة كلينتون في اوسلو ستكون تقريب وجهات النظر الاسرائيلية والفلسطينية فيما يتعلق بالموقف من مواضيع الحل الدائم. وعلى ارض الواقع فإن المفاوضات حول «خطة الاطار» التي تأجلت اكثر من شهر، ستبدأ في ٧ تشرين الثاني القادم، كما يتوقع، خاصة بعد لقاء رئيسي طواقم التفاوض، ياسر عبد ربه وعوديد عيران. فهل نستبشر خيرا بتحرك قطار التسوية في الاتجاه الصحيح؟

كلمة الاتحاد

الحرية لسجناء الحرية

آن الاوان لرفع قضايا سجناء الحرية من ابناء جماهيرنا العربية الى المستوى المطلوب. هذا ما اكده لقاء الصحفيين مع لجنة انصار السجين امس، في كفر مندا. فمن غير المعقول ان تبقى قضيتهم معلقة بين السماء والطارق، حكومة اسرائيل لا تعاملهم كمواطنين في الدولة والطرف الفلسطيني لا يشمل قضية اطلاق سراحهم على طاولة المفاوضات مع اسرائيل.

نوابنا وغيرهم طرحوا اكثر من مرة هذا الموضوع في لقاءات خاصة ومبرمجة مع رئيس الدولة ومختلف الوزارات المختصة. وزير القضاء، يوسي بيلين، وعد بدراسة الموضوع والعمل على إزالة التمييز القائم بين سجناء الحرية وبين الارهابيين اليهود، ولم يجر حتى الان اي تقدم ملموس في هذا الموضوع.

آن الاوان لاعتبار قضية سجناء الحرية قضية وطنية من الدرجة الاولى، ومن المواضيع التي تحظى باهتمام اولي في رأس سلم اهتمامات الجماهير العربية. وهذا يعني ليس فقط العمل على مستوى الاتصال الرسمي بين نواب الكنيست والاوساط الحكومية الرسمية، بل دعم الاتصالات هذه بنفس دفع هذه القضية جماهيريا. وأن يصبح هذا الموضوع الخبز اليومي في وسائل الاعلام وجماهيريا، وايصال هذه الرسالة الانسانية الى الرأي العام اليهودي.

فإزالة الممارسات التمييزية ضد سجناء الحرية وتحسين ظروفهم ومعاملتهم كمواطنين لاطلاق سراحهم في وقت يجرى فيه التفاوض لارساء قواعد السلام في المنطقة تعتبر قضية كل من تجري في عروقه دماء الانسانية.

و «الاتحاد» ستبقى على العهد حاملة مشعل الدفاع عن المظلومين وفي الصف الامامي لتجسيم شعار «الحرية لسجناء الحرية» من ابناء جماهيرنا.

(«الاتحاد»)

الاتحاد

● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●

● رئيس التحرير : محمد نفاع (موقتًا) ●

● المدير العام: رائد فرح ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٠٤/٨٥١١٢٩٦ فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)

● البريد الإلكتروني: itihad1@rannet.com ●

● «الاتحاد» في المناطق ●

■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس - ٠٦/٦٥٥٤٨٢٤)

■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤)

■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٣١٢٦٢٨

■ مكتب المثلث - نادي عثمان ابو راس. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥

■ مكتب الطيرة - عمارة فوزي النجيب - تلفاكس: ٠٩/٧٩٣٥٥١٩

■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٧٤١٦٠٧

■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦

***

المقالات الموقعة تعبر عن اراء اصحابها

الاعلانات على مسؤولية المعلنين. والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

لجنة فلسطين للجوائز الثقافية تمنح مرسيل خليفة جائزة الموسيقى والغناء

*** جائزة فلسطين للشعر لسميح القاسم، وجائزة السيرة الذاتية لحنا ابو حنا، وجائزة السينما لميشيل خليفي * "بيت الشرق" يحصل على جائزة القدس * توزيع الجوائز سيجري في بيت لحم في يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني، الشهر القادم ***

* القدس – لمراسلنا – اعلنت لجنة فلسطين للجوائز الثقافية، أمس السبت، انها منحت جائزة الموسيقى والغناء للفنان اللبناني الوطني مرسيل خليفة الذي «غنى للحرية والفقرا والوطن ولفلسطين كما للبنان»، اضافة الى منح جائزة القدس لـ«بيت الشرق».

وعقد وزير الثقافة والاعلام، ياسر عبد ربه، والشاعر محمود درويش مؤتمرًا صحفيًا اعلنا خلاله عن الفائزين بجوائز فلسطين الثقافية للسنة الحالية.

واوضح عبد ربه ان لجنة مستقلة تضم نخبة من الادباء والمثقفين عملت على اختيار الترشيحات من دون اي تدخل رسمي او خلافه.

من جهته، اكد درويش ان منح الجائزة لمرسيل خليفة «في هذا الوقت يحمل دون شك مغزى تضامنيًا من جانب المثقفين الفلسطينيين من دون ان يلغي ذلك انه يستحق الجائزة بشكل فعلي».

واوضحت اللجنة انها منحت «بيت الشرق» جائزة القدس لانه «المكان الرمز والهوية والسيادة الذي تليق به المدينة وبسبب تحمله الكثير من صنوف البطش والاذى».

وقال عبد ربه ان الجوائز ستسلم في (٢٨) تشرين الثاني المقبل، الذي يصادف يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني، خلال احتفال يقام في بيت لحم بحضور الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات.

وحصل الشاعر سميح القاسم على جائزة فلسطين للشعر نظرًا «لمساهمته في حركة الشعر العربي الحديث»، في حين فازت الفنانة جمانة الحسيني بجائزة الفن التشكيلي.

ومنحت جائزة العمارة للمهندس جعفر طوقان نظرًا «لقدرته على الجمع الخلاق بين الحداثة والتراث».

ونال المخرج ميشيل خليفي جائزة السينما على فيلمه «حكاية الجواهر الثلاث».

وخصصت جائزة المقالة الصحفية للكاتب خيري منصور «لقدرته على استبصار هموم الانسان العربي».

ومنحت جائزة السيرة الذاتية للأديب حنا ابو حنا على كتابه «ظل الغيمة». وحصل عزت الغزاوي على جائزة الرواية، وخصصت جائزة المسرح للمسرح الوطني في القدس.

مهرجان الزيت والزيتون في كفرمندا

* شفاعمرو – من مكتب «الاتحاد» – اقيم في كفرمندا، امس السبت، مهرجان الزيت والزيتون، وقد اشتمل البرنامج الذي اقيم في ساحة مجلس كفرمندا المحلي على زوايا وفقرات مختلفة منها استقبال الضيوف بالقهوة العربية (السادة) والحلوى التراثية (عوامة) وتقديم نبذة عن القرية وتاريخها شملت محاضرة عن الزيت والزيتون وزراعته وفائدته لصحة الانسان. كما جرى توزيع كتيب احتوى على مواد مختلفة عن القرية ومواقعها التاريخية والسياحية.

وبعد ذلك تجول الزائرون من الوسطين اليهودي والعربي بين زوايا المعرض الذي اقيم بهذه المناسبة واستمعوا إلى عزف على الربابة للشاعر الشعبي ابو قاسم محمد يوسف خليل فأطرب الحضور.

وشاهد الزوار معرض منتوجات الزيت والزيتون واللبنة العربية والزعتر والمناقيش التي كانت تخبز بالطابون امام انظار الزوار كما عرضت ادوات تراثية.

وكان مسك الختام مشاهدة عرض لفرقة البطوف للدبكة الشعبية.

هذا وكان زائرو معرض الزيت والزيتون قد زاروا معصرة الزيتون القديمة في القرية واشتركوا كذلك في عملية قطف الزيتون في مزارع القرية وكرومها.

تشرين الثاني في المركز الثقافي البلدي – الناصرة:

أدب، مسرح، موسيقى، فنون تشكيلية وسينما

* الناصرة– لمراسلنا الثقافي – اصدر المركز الثقافي البلدي في الناصرة برنامجه لشهر تشرين الثاني والذي يحمل في طياته الكثير من الفنون والمجالات الثقافية، الادب، السينما، الفنون التشكيلية، المسرح والموسيقى.

جاليري المركز يستمر في نشاطه الشهري ويستضيف هذا الشهر الفنانين خليل ريان وحنان يوسف، وفي (٩٩/١١/٥)، الفنان محمد بكري، يعود من خلال جمعية الثقافة العربية في مسرحية «المتشائل» (٩٩/١١/٦). الشاعر مفلح طبعوني، يحل ضيفًا على حديث الجاليري بمناسبة صدور ديوانه «قصائد معتقة»، في (٩٩/١١/١٠)، اما الاطفال من صفوف الاول حتى السادس فسيلتقون مع مسرح الكرمة ومسرحية «نرجس بنت الطحان»، في (٩٩/١١/١٠) الساعة الرابعة بعد الظهر، اخراج سعيد سلامة.

ويستمر مسرح الكرمة في عطائه في الناصرة ويقدم عمله الاخير «الفيل والسراويل» الذي اخرجه المغربي الطيب الصديقي، في (٩٩/١١/١٢).

الفنان خليل ابو نقولا، يطل علينا في «طلة شمس»، حيث سيقدم امسية خاصة تحتوي على مجموعة من اغانيه الخاصة وباقة من الكلاسيكيات العربية في (٩٩/١١/١٩)

ولعشاق السينما المختارة يقدم المركز الفيلم العالمي «شكسبير عاشقًا» الحاصل على مجموعة جوائز اوسكار، في (٩٩/١١/٢٤).

وبالتعاون مع مؤسسة «توفيق زياد»، يستضيف المركز فيلم الكاتبة ليانة بدر عن الشاعرة الفلسطينية، فدوى طوقان في (٩٩/١١/٢٦)، ويفتتح المركز الثقافي شهر كانون الاول، في فيلمين للمخرج نزار حسن، «اسطورة» و «ياسمين»، في (٩٩/١٢/٣).

هذا ويضع المركز الثقافي اللمسات الاخيرة على برنامج شهر كانون الاول، الذي يحتوي على الكثير من المفاجآت.

افتتاح مهرجان فيلم الاطفال في تونس

* سوسة (تونس) – «و.ص.ف.» – افتتحت امس السبت، في سوسة في وسط تونس الدورة الرابعة لمهرجان فيلم الاطفال والشباب التي تستمر حتى ٢٥ تشرين الثاني ويعرض خلالها ٢٠٠ فيلم قصير وطويل يشارك (٢٧) فيلمًا منها فقط في المنافسة الرسمية.

وسيتنافس في اطار «الافلام القصيرة للطفولة» فيلم البلجيكية دلفين رينار «الضفادع» وزميلها ايريك بلاسين «سلاح التمساح» و «السفح الآخر للبركان» للمخرجة الفيليبينية ايليانور راموس بينما سيتنافس في اطار «الافلام الطويلة» فيلم الايراني عبد الفضل جليلي «رقصة الغبار» والفرنسي جان فرانسوا لاغيوني «قصر القرود».

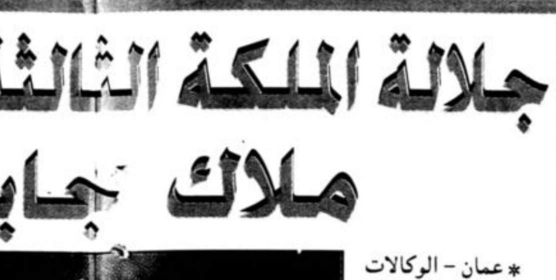
ومن بين الافلام التي تشارك في اطار «الافلام من اجل الشباب» يشارك فيلم المخرج التونسي محمود بن محمود الاخير «القيلولات الغرناطية» الذي يتناول قضية صعوبة اندماج المغتربين في بلدانهم الاصلية من جديد وبالتدقيق حكاية شابة فرنسية من اصل تونسي عادت من افريقيا السوداء وهو الفيلم الذي ينتظره الجمهور بشكل خاص.

وتشارك في المهرجان ايضًا افلام من الجزائر والمانيا والارجنتين وبوركينا فاسو وكندا والدنمارك ومصر والمجر والهند ولبنان وهولندا وروسيا وسويسرا.

حملة مخالفات سير واسعة في المروج

* الناصرة – مكتب «الاتحاد» – قامت شرطة سير المروج بحملة خاصة في المنطقة سجلت خلالها (١٤٠) مخالفة سير.

وكانت الشرطة قد ضبطت سائقًا ثملاً فسحبت رخصته على الفور، كما سحبت رخص تسعة سائقين آخرين لمختلف مخالفات السير بينها السرعة الفائقة او القيادة بدون رخصة.





* عمان – الوكالات – لاول مرة في تاريخ الاردن اصبح عرش للجمال في الاردن، وتربعت عليه الشابة ملاك جابون (١٦ عامًا) من عمان، وبذلك تنضم «ملاك» الى العرش الملكي، والى جانب الملكة الام نور والملكة الجديدة رانيا، وقد «تتنافس» الملكات الثلاث على الجمال!!

وصاحبت عملية انتخاب ملكة جمال في الاردن حملة شنتها الحركات الاصولية، مما دفع المبادرون الى اقامة حفل متواضع في احد مطاعم عمان، وحضر الحفل بضع عشرات، وشارك في المسابقة ست متسابقات.

وستشارك الملكة الجديدة في مسابقة ملكة جمال العالم.

اكتشاف مواد مسببة
بعض انواع لحوم الخنزي

* باريس – «و.ص.ف.» – اوردت مجلة «اختبر لاجلكم» (تستيه بور فو) الفرنسية، في نهاية الاسبوع ان (١٥٪) من لحوم الخنزير المصنعة التي تراقبها المجلة تحتوي على مادة «نيتروسامين» وهي مادة شديدة السمّية صنفها مركز الابحاث الدولية حول السرطان التابع لمنظمة الصحة العالمية من بين المواد المسببة للسرطان.

اندونيسيون يعرضون التبرع بعيو

* جاكرتا – «و.ص.ف.» – اعلن الامام سيافي المسؤول الديني المقرب من الرئيس الاندونيسي الجديد وعبد الرحمن وحيد، امس الاول الجمعة، ان مواطنين اندونيسيين عرضوا التبرع بعيونهم للرئيس عبد الرحمن وحيد لمساعدته على استعادة النظر.

ونقلت صحيفة «جاكرتا بوست» عن سيافي، امين خزانة منظمة «نهضة العلماء» المسلمة، انه يعتقد ان وحيد «يمكن ان يقبل هذا العرض اذا لم يكن هناك من عائق ديني او طبي».

...ة الثالثة في الاردن
...ك جابون



... مسببة للسرطان في
...وم الخنزير المصنعة

واضافت المجلة انه في اربع حالات كانت هذه المعدلات «غير مقبولة». وتنتج مادة «نيتروسامين» عن اندماج مادتين هما النتريت - الناتجة عن النترات - والبروتين المستخرج من اللحوم.

واضافت المجلة أن الانواع الاكثر تلوثًا كانت في ايطاليا لكن اعلى معدل من مادة نيتروسامين سجل في بلجيكا وبلغ ٥٤ ميكروغراما.

...ن التبرع بعيونهم للرئيس الجديد

واعتبر طبيب عيون ردًا على اسئلة وكالة الصحافة الفرنسية ان العرض ...« رائع لكنه غير مجد».

وقال الطبيب، الذي رفض الكشف عن اسمه، ان «عملية نقل الاعضاء ...يمكن ان تتم بالتأكيد» لكن نظرًا لاصابة وحيد فانه لا يفيد في شيء.

ويعتبر البعض الرئيس الاندونيسي الجديد المعروف شعبيًا باسم «غوس ...دور» وليا من اولياء الله ويتمتع بقدرات خارقة.

وعبد الرحمن وحيد (٥٩ عامًا) لا يتمتع بصحة جيدة وقد فقد بصره ...تقريبًا على اثر احتقان في الدماغ ادى ايضًا الى الحد من تحركاته.

اكثر من نصف الروس لا يثقون بشرطتهم

* موسكو - «و.ص.ف.» - افادت دراسة اجتماعية علق عليها نائب وزير الداخلية فاليري فيدوروف في تصريح نشرته صحيفة «سيغودنيا» ان (٤٢٪) فقط من الروس يثقون بشرطتهم.

وتأخذ اكثرية الـ(٨٠) الف شخص الذين شملهم الاستطلاع على الشرطة وحشيتها ولا مبالاتها ونقص الاحتراف لدى افرادها، مؤكدة ان قليلا من تحقيقاتها تؤدي الى نتيجة.

وقال فاليري فيدوروف ان «العلاقات بين الشعب واجهزة وزارة الداخلية تحمل على تمني» قيام صلات افضل، موضحًا ان كثيرًا من الاشخاص الذين شملهم الاستطلاع يرون ان قوى الامن لا تحترم دائمًا حقوق الانسان.

واوضح نائب الوزير ان من المستحيل مع ذلك ترسيخ ثقافة حقوق الانسان من خلال اصدار الاوامر فقط، مؤكدًا على وجوب اعداد جيل جديد من رجال الشرطة معتاد على العمل في اطار المعايير المعاصرة.

الامريكيون يبحثون عن الاغنياء من اليانصيب

* واشنطن - «و.ص.ف.» - افادت دراسة حول استهلاك العائلات بان غالبية الامريكيين تثق باليانصيب للارتقاء الى طبقة الاغنيا، اكثر من ثقتها بجدوى الادخار الطويل الامد.

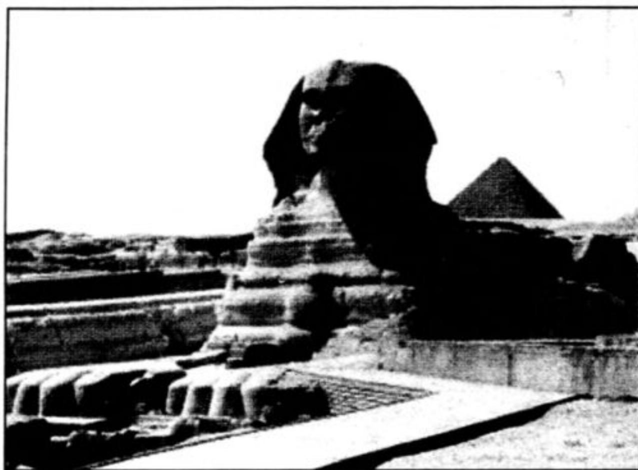
واستنادًا الى الدراسة التي اجرتها جمعية المستهلكين الامريكيين وجمعية بريميريكا، فان (٤٠٪) من العائلات التي يقل دخلها عن (٣٥) الف دولار امريكي في السنة ترى ان الطريقة الوحيدة لامتلاك (٥٠٠) الف دولار يوما ما هي في المراهنة بألعاب الحظ مثل اليانصيب.

وفي المقابل، فان نسبة (٣٠٪) من العائلات اعتبرت ان ادخارًا متواضعًا ومنتظمًا يمكن من خلال البورصة ان يتراكم ليسمح بتكوين ثروة.

واشارت الدراسة الى انه على رغم نمو الدخل القومي منذ اكثر من ثماني سنوات، فان عائلة امريكية بين اثنتين تمكنت من توفير اقل من الف دولار كموجودات مالية.

ويؤكد رئيس جمعية «بيرميريكا»، جوزف بلوميري، ان «لدى جميع الامريكيين القدرة على تحقيق ثروات اذا منحوا فقط الوسائل المؤاتية».

٧٧ عامًا على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون



* باريس - «و.ص.ف.» - «توصلنا اخيرًا الى اكتشاف مذهل في الوادي: مقبرة مدهشة مغلقة بختمين سليمين. لقد اعدت اغلاقها انتظارًا لوصولكم» - كان هذا نص البرقية التي بعث بها، في الخامس من تشرين الثاني ١٩٢٢، هوارد كارتر الاثري البريطاني المولع بالاثريات المصرية الى اللورد كارنافون الثري البريطاني، الذي كان يمول منذ بداية القرن الابحاث وعمليات التنقيب الاثرية، الى عنوانه في لندن، ليبلغه بأكبر كشف اثري وهو مقبرة توت عنخ آمون.

وبعد ذلك بـ٢١ يومًا كان كارتر وكارنافون يستعدان لفتح آخر مقبرة ملكية تكتشف سليمة لم تمس في مدينة طيبة الاثرية القديمة (الاقصر حاليًا)، الواقعة في صعيد مصر على بعد ٧٥٠ كم جنوب القاهرة، وهي مقبرة توت عنخ آمون الفرعون الذي ينتمي الى الاسرة الـ١٨ (١٣٥٢/١٣٦١ قبل الميلاد). اذ اخيرًا وبعد ستة مواسم من الابحاث وعمليات التنقيب العقيمة رأى البريطانيان في النهاية ثمرة اصرارهما ومثابرتهما.

وفي واقع الامر فان كارتر لم يداخله ابدًا الشك، وظل طوال العشرين سنة تقريبًا من العمل الدؤوب، الذي قام به هو وآخرون في المنطقة منذ القرن الثامن عشرة موقنا بأن مقبرة توت عنخ آمون ما زالت مطمورة «في مكان لا يبعد كثيرًا عن وادي النيل».

لذلك فمنذ عام ١٩١٤ دفع هوارد كارتر «مموله» كارنافون الى الحصول على امتياز التنقيب في الوادي الذي تخلى عنه الامريكي تيودور ديفيز ليبدأ رحلته بحثًا عن آثار هذا الفرعون غير المعروف من فراعنة الدولة الفرعونية الحديثة.

لكن للاسف جاءت الحرب العالمية الاولى لتضع حدًا لهذا الاكتشاف.

واخيرًا كان يوم ٢٦ تشرين الثاني ١٩٢٢ اسعد يوم في حياة الاثري البريطاني الذي وصفه بانه «يوم الايام». فعندما وقعت عين كارتر للمرة الاولى وكان في الخمسين تقريبًا على ما بداخل غرفة الدفن اصابه الذهول وكتب في مذكراته يقول «اولاً لم ار شيئًا.. ثم ولبضع ثوان بهت وانعقد لساني من هول المفاجأة».

وعندما سأله الكونت كارنافون الذي كان يقف الى جانبه وقد نفد صبره عما اذا كان يرى شيئًا لم يتلق سوى الجواب المقتضب التالي «نعم ارى العجب». فلا يمكن للمرء سوى ان يقف مشدوهًا امام الكنز الفريد المكون من ثلاثة آلاف قطعة من تماثيل واثاث واسلحة وأوان كلها من الذهب والذي تم اخراجه من غرف المقبرة الخمس.

وكانت غرفة الدفن المغطاة بالذهب تضم التابوت المصنوع من الكوارتز الاحمر والمكون من ثلاثة صناديق الواحد داخل الآخر. وفي آخر هذه التوابيت الثلاثة الذي يزن ١١٠ كغم والمصنوع من الذهب الخالص ترقد موميا، الفرعون توت عنخ آمون.

وفي الغرفة الكبيرة الاخرى عثر على القناع الذهبي الشهير لوجه الفرعون الشاب الذي جاب في ما بعد العالم ليشارك في المعارض العديدة التي خصصت لهذا الفرعون الصغير الذي لم يحكم مصر سوى لفترة قصيرة لا تزيد عن تسع سنوات ومات وهو في الثامنة عشر فقط من العمر. وسرعان ما انتشر نبأ الاكتشاف البريطاني ليغزو العالم.

وكانت صحيفة التايمز السباقة الى نشر الخبر بموجب الحق الحصري الذي منحه لها اللورد كارنافون. وكان مراسلها مرتون الصحافي الوحيد الذي دعي في ٣٠ تشرين الثاني الى حضور الافتتاح «الرسمي» للمقبرة برفقة المدير العام لهيئة الاثار الفرنسي بيار لاكو والمستشار البريطاني لوزارة الاشغال العامة.

كانت اوروبا بعد خروجها من الحرب في حاجة الى الحلم وجاءت قصة هذا الكنز الذي يرجع الى ثلاثة آلاف سنة في وقتها ليحول توت عنخ آمون في غضون ايام قليلة من تمثال فرعون مجهول الى نجم عالمي شهير.

وقد أدى تدفق السياح يوميًا على مدخل المقبرة الى تأخر اعمال التنقيب التي استمرت حتى العام ١٩٢٥.

وفي فرنسا ادى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون والاسطورة التي احاطت بها، وهي لعنة هذا الفرعون التي تصيب من نبش قبره والتي ظهرت مع اعلان وفاة اللورد كارنافون في ايار ١٩٢٣ في ظروف غامضة، الى حالة هوس بالآثار المصرية وعلم المصريات لتحمل موضة الازياء الباريسية الجديدة لربيع ١٩٢٣ عنوان «على الطريقة المصرية».

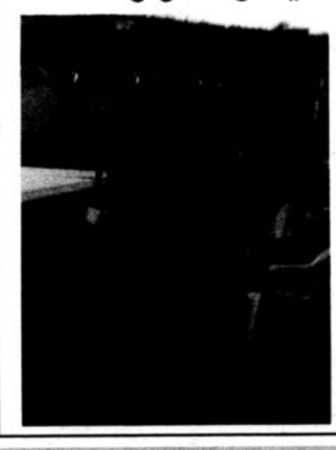
ومنذ ذلك الحين وشهرة توت عنخ آمون تطبق الآفاق ونجمه ساطع لا يخبو.



الاحد ٣١ تشرين الاول ١٩٩٩

مومو زعفران قد لا يكمل المشوار

* اجتمعت ادارة الأخاء مساء أمس وحتى ساعة متأخرة مع المدرب زعفران لبحث اوضاع الفريق. المدرب عرض فكرة انهاء عمله لأحداث زعزعة بين اللاعبين. ادارة الأخاء وبالاتفاق مع زعفران اقترحت تأجيل البت في الأمر حتى ساعات ظهر هذا اليوم. توقعنا، ان لا يستمر المدرب في عمله!!.



* المدرب زعفران هل هو المسؤول عن الفشل *

القطار السخنيني يواصل الانتصارات بعد يوفوسلافي سقوط رهيب للأخاء في النقب

(ص ١٨)

حصاد فرقنا العربية في القطرية فوز (الطيبة)، تعادل (كفركنا) وخسارة (اكسال)

(ص ١٥)

في الاولى

الدربي الدرزي لحرفيش والمجد لأبناء الشاغور امام طمرة كفركنا تقتنع بالتعادل وبقية الفرق في استراحة مفروضة

(ص ١٧)

فتيات بلدي اخاء الناصرة يجبرن الخاطر

(ص ١٦)

نتائج مباريات الدرجة الممتازة

اتحاد ابناء سخنين - هـ. اشكلون	١:صفر
ب. بئر السبع - م. اخاء ابناء الناصرة	٣:صفر
هكواح م. رمات غان - م. كريات جات	صفر:٥
هـ تسفريريم حولون - هـ بيت شان	١:صفر
م. عكا - هـ. بئر السبع	١:٢

لائحة الدوري العام للدرجة الممتازة بعد نهاية مباريات المرحلة التاسعة

م. كريات جات	٢:٢٠	٢٣
هـ. تسفريريم حولون*	٣:١٢	٢٠
م. عكا	١٥:١٦	١٤
اتحاد ابناء سخنين*	٥:٦	١٣
هـ. بيت شان	١٥:١٢	١٢
ب. بئر السبع	٩:١٠	١١
هـ. بئر السبع	١٢:١٣	١٠
م. اخاء ابناء الناصرة	٢٠:١٢	٦
هـ. اشكلون	١٤:٧	٥
هكواح م. رمات غان	٢١:٩	٣

* مباراة مؤجلة

نتائج مباريات الدرجة القطرية

هـ. رعنانا - اتحاد كفر كنا	١:١
هـ. ديمونا - هـ. وهيب الطيبة	صفر:٢
ب. تل ابيب - شمشون تل ابيب	١:صفر
م. شعرايم - هـ. اكسال	٣:صفر
هـ. نتسيرت عيليت - هـ. بات يام	٤:١
هـ. عكا - هـ. رمات غان	صفر:٣

لائحة الدوري العام للدرجة القطرية بعد انتهاء مباريات المرحلة الرابعة

هـ. رمات غان	٥:١١	١٠
ب. تل ابيب	١:٨	٩
اتحاد كفر كنا	٢:١٠	٧
م. شعرايم	٧:١٢	٧
هـ. رعنانا	٤:٨	٧
هـ. وهيب الطيبة*	١:٥	٧
هـ. بات يام**	٧:٧	٧
هـ. ديمونا	٣:٢	٥
هـ. نتسيرت عيليت	١٠:٨	٣
هـ. اكسال	صفر:١٣	١
شمشون تل ابيب*	٥:١	صفر
هـ. عكا	صفر:١٤	صفر

* مباراة ناقصة
** خصم نقطتين

نتائج مباريات الدرجة الاولى للمنطقة الشمالية

م. العفولة - هـ. كريات شمونة	لم تجر
م. عسفيا - هـ. حرفيش	٢:١
م. طمرة - هـ. احمد مجد الكروم	٣:١
هـ. شباب كفر كنا - م. الخضيرة	٢:٢
* هـ. الخضيرة - م. ابناء شفاعمرو تأجلت لتاريخ ١١/١٦	
هـ. اللد - هـ. اشدود	لم تجر
* هـ. مجدال هعيمق - م. طرعان تأجلت لتاريخ ١١/١٦	

لائحة الدوري العام للدرجة الاولى للمنطقة الشمالية بعد انتهاء مباريات المرحلة الرابعة

هـ. حرفيش	٢:٥	٧
هـ. احمد مجد الكروم	٣:٥	٦
م. عسفيا	٣:٥	٥
شباب كفر كنا	٨:٩	٥
م. ابناء شفاعمرو*	٤:٥	٤
هـ. مجدال هعيمق***	٢:صفر	٣
م. الخضيرة	٨:٥	٣
م. طرعان**	٦:٦	٢
هـ. كريات شمونة	٤:٢	٢
هـ. الخضيرة**	٤:٢	١
م. طمرة*	٧:٣	١
م. العفولة	--:--	--
هـ. اشدود	--:--	--
هـ. اللد	--:--	--

* ناقص مباراة
** ناقص مباراتان
*** ناقص ثلاث مباريات

وَمَن القادم بالدور؟؟ بيتار تل ابيب!!

*** لاعبو هـ. وهيب الطيبة يهدون لاعبي هـ. ديمونا باقتي ورد**

*** فوز ثالث على التوالي لـ - هـ. وهيب الطيبة**

*** القطار الطيباوي في اندفاعة كروية ممتازة**

(تقرير: عبد اللطيف مصاروة)

*** هـ. بلدي ديمونا - هـ. وهيب الطيبة صفر:٢ ***

سجل للطيبة: يارون كوهين د/١٢ ومحمود الجبر د/٧٣

ملعب يروحام البلدي: ٤٠٠ متفرج (ربعهم طيباويون)

حكم المباراة: حجاي چولدشطين (٦)

مستوى الاداء: متوسط

احسن لاعب: علاء عويضة (الطيبة)

بطاقات حمر: يانيف الول (ديمونا)

تركيب هـ. ديمونا

الران الوش (٥. ٥)، قوبي كوهين (٥. ٤)، (امير ابو اطبول د/٤٦ (٥. ٤))، يانيف ادري (٥. ٤)، موشيه كاسبي (٥. ٤)، كوبي طوبول (٥. ٤)، اوري هرار (٥. ٤) (امير مويال د/٤٦/ (٥. ٤)) ايلعاد طوبول (٥. ٤)، (نوري اطياس د/١٣ (٥. ٤)، يانيف الول ابعد د/٤٦، يوڤال اوحانا (٥. ٤)، اوري شبطريت (٥. ٤).

تركيب هـ. وهيب الطيبة

يوسي باتصليئل (٦)، علاء عويضة (٥. ٦)، يانيف لافيه (٥. ٥)، عنان عبد القادر (٦)، يوسي طويل (٥. ٥)، محمد ياسين (٦) (شلومي نيكحا د/٨١) سيتو يعقوبيان (٥. ٥)، (ماهر مصاروة د/٤٦ (٦))، اوفير حلواني (٥. ٥) يارون كوهين (٦)، محمود الجبر (٦)، شلومي دهان (٥. ٥) (محمد طلال مصاروة د/٦٧).

هدفا المباراة

د/١٢ هدف السبق للطيباويين.

ضربة حرة مباشرة لصالح فريق هـ. وهيب الطيبة احتسبها حكم المباراة بعد ارتكاب ايلعاد طوبول مخالفة بحق محمود الجبر على حدود منطقة حرام ديمونا. تصدى للكرة يارون كوهين الذي سدد كرة قوسية للزاوية البعيدة لمرمى الران الوش الذي عجز عن فعل اي شيء سوى اخراجها من شباكه.

د/٧٣ عزز محمود الجبر النتيجة.

اوفير حلواني لاعب الوسط اندفع بالكرة في الجناح الايسر ورفع لعمق منطقة حرام ديمونا وصلت لمحمود الجبر المتواجد على بعد عشرة امتار من مرمى ديمونا فنطع كرة قوية استقرت في شباك الران الوش معلنة تقدم الطيباويين بهدفين ثمينين ومنحهم نقاط المباراة الثلاث.

اجمال المباراة

فوز ثالث على التوالي يحصده لاعبو فريق هـ. وهيب الطيبة وهذه المرة كان الضحية لاعبو هـ. ديمونا الصاعد حديثا للدرجة القطرية. بداية المباراة كانت طيباوية حيث سيطر لاعبو الفريق على مجريات المباراة بفضل انتشارهم الصحيح على ارض الملعب وتقارب خطوط الفريق الثلاثة اضافة للضغط على اللاعب الخصم المستحوذ على الكرة وعدم اعطائه الفرصة لتمريرها متقنة ولا تنس الاصرار والعزيمة.

هدف يارون كوهين المبكر بعث الطمأنينة في نفوس لاعبي الطيبة الذين هددوا وغزوا مرمى ديمونا لكن قلة التركيز ورعونة التسديد من جهة وسوء الطالع والحظ من الجهة الاخرى حالت دون تسجيل اهداف اخرى في مرمى ديمونا بالمقابل ظهر لاعبو ديمونا بلا حول ولا قوة لردع الهجمات الطيباوية مع كل ذلك سنحت فرصة ذهبية لهم في الوقت القاتل من الشوط الاول حين سدد مثير دهان كرة من داخل منطقة حرام الطيبة تطاير لها الحارس الطيباوي باتصلئيل لصدها ليفوت على لاعبي هـ. ديمونا فرصة معادلة النتيجة.



* علاء عويضة - اداء راق في الدفاع *

مع بداية احداث الشوط الثاني ابعد حكم المباراة لاعب ديمونا يانيف الول بالبطاقة الحمراء لتعمده الخشونة مع الطيباوي محمد ياسين، ابعاد الول اراح اعصاب لاعبي الطيبة الذين خففوا ضغطهم على مرمى الران الوش الا ان صيحات الطاقم المهني المكون من محمود عمشة وحاييم ليڤي اعادت اللاعبين للضغط على مرمى ديمونا ولاحت فرصة ذهبية لمحمود الجبر في الدقيقة السبعين ليعزز النتيجة بيد ان محمود الجبر اهدرها وعاد بعد ثلاث دقائق ليكفر عن اهداره ليسجل هدف فريقه الثاني اثر نطحه كرة قوية عانقت شباك مرمى ديمونا. وواصل الطيباويون غزو مرمى ديمونا واهدر البديل محمد طلال مصاروة ثلاث فرص لتعزيز النتيجة ومضاعفتها من اوضاع مريحة حيث تألق الحارس الران الوش في الذود عن مرماه بالمقابل اعتمد لاعبو هبوعيل ديمونا على الهجمات المرتدة السريعة والكرات العمقية التي تكسرت وتحطمت امام صلابة خط الدفاع الطيباوي وخاصة اللاعب المتألق علاء عويضة.

ولتنتهي المباراة بفوز طيباوي بهدفين نظيفين وليعود لاعبو هبوعيل وهيب الطيبة حيث اتوا فرحين لاحرازهم الفوز الثالث على التوالي وليصبح رصيدهم سبع نقاط بفارق ثلاث نقاط عن متصدر اللائحة هبوعيل رمات غان.

ردود فعل:

محمود عمشة مدرب هـ وهيب الطيبة: مباراة متوسطة المستوى واستطعنا الفوز فيها. نحن في الطريق الصحيح، الفوز يمنح اللاعبين الثقة والمعنوية العالية للاستمرار في مباريات الدوري العام الطويلة والشاقة.

عامي عمار مدرب هـ. ديمونا: مباراة شهدت سيطرة تامة للاعبي الطيبة المجربين. ابعاد اللاعب يانيف الول مع بداية الشوط الثاني شوّش واثر سلبا على اداء لاعبي ديمونا. الفريق الطيباوي فريق جيد يلعب كرة قدم حديثة ويملك طاقات كروية لا بأس بها.

الحاج رائق ياسين مدير فريق هـ. وهيب الطيبة: الفوز خفف عني حملا عانيت منه مدة اسبوع. فوز احلى من العسل ارجو الاستمرار في تحقيق الانتصارات. اناشد الجمهور الطيباوي مد يد العون ومساعدة الفريق ماديا.

متى يتحقق الفوز؟!

*** هـ. رعنانا - اتحاد كفركنا ١:١ ***

سجل لرعنانا: بيني بليطي ٥٢

سجل لكفركنا: محمد الواكد ٢٣

ملعب رعنانا: ٢٠٠ مشاهد

حكم المباراة: يوحنان تشويتيرو (جيد)

تركيب الفريقين

هبوعيل رعنانا:

شلومي يفراح (٥)، ڤلنتسيك (٥) چاي سوفير (٥)، كرشيش (٥) مصطفى عقفه (٦)، الكسلاسي (٥)، فلكون (٥)، عوز ايليا (٦)، بيني بليتي (٦)، ليئور كاچان (٥) وشارك أيضاً شفايير ودڤوڤسكي.

اتحاد كفركنا:

نائل عاقلة (٥)، اياد عواودة (٥) (محمد خمايسة د ٥٦٠)، اياد اماره (٥)، تسبار دانئيل (٦)، ناتي تحاوخو (٥. ٥)، تيسير ابو ريمي (٦)، ايمن خلايلة (٥)، وسيم عباس (٥) هيثم عواوده (كميل برانسي د. ٦٥ - ٥)، محمد الواكد (٦)، هشام الزعبي (٥)، بعد ان تعثروا أمام هـ. وهيب الطيبة، حضر الكناويون الى رعنانا بهدف كسب المباراة والتعويض بالحصول على النقاط الثلاث، وكاد الكناويون أن يحققوا ذلك لولا رعونة التسديد، حيث لم يفلح مهاجمو كفركنا من استغلال فرصتين اكيدتين في الشوط الثاني لحسم النتيجة لصالحهم.

بداية المباراة بشرت باداء جيد للضيوف من كفركنا الذين اجادوا تمرير الكرات الى رأس الحربة هشام الزعبي الذي حظي برقابة جيدة للمدافع مصطفى ابو عقفة ابن مدينة الطيرة.

في الدقيقة ٢٣ احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة على حدود منطقة الجزاء، تصدى لها هيثم عواودة وارسل كرة قوية لم يتمكن شلومي يفراح الحارس من التقاطها لترتد الى محمد الواكد الذي سجل هدف السبق.

مع بداية الشوط الثاني لوحظ اصرار لاعبي رعنانا على تغيير النتيجة، وفي الدقائق العشر الاولى منه كان مدافعو كفركنا في سبات عميق وفي المحاولة الثالثة لفريق رعنانا اندفع بيني بليطي من اليمين وواجه الحارس، نائل عاقلة ومن زاوية صعبة أعلن التعادل ١:١ بعد هذا الهدف تحسن اداء اتحاد كفركنا وتسنح فرصتان كبيرتان لمحمد خمايسة البديل ولهشام الزعبي ولم ينجحا في اخضاع الحارس المحلي.

اين التجديد واين الوعود المقطوعة؟؟

*** مكابي شعرايم - هبوعيل اكسال ٣:صفر ***

* لمراسل خاص - سجل اهداف شعرايم: ايتاي جبلي (٢٥، ناتي عزاريا (٢٣)، الدار هداري (٥٩)

ملعب شعرايم: ٧٠٠ متفرج

حكم المباراة: مئير امسيلي - متوسط

تركيب هبوعيل اكسال

اسعد اسعد (٥. ٥)، ايمن عسلي (ابعد د/ ٥٧)، محمود خليلية (٥)، ابراهيم دراوشة (٥)، محمود اسعد (٥. ٤)، رمزي شدافنة (٥)، جمال عباس (٤)، محمد خليلية (٥. ٤)، عمري شهوان (٤)، امير راضي (٤)، عبد الرحمن حبشي (٤) واشترك ابراهيم شدافنة.

مسلسل الخسارات في هبوعيل اكسال ما زال مستمرا، وقد يتوقف في الاسبوع القادم امام فريق الناصرة العليا الذي يعيش نفس الظروف.

الفريق الكسلاوي لعب في شعرايم وفي صفوفه لاول مرة لاعب خط الوسط العائد رمزي شدافنة، وكذلك ابراهيم دراوشة بينما تغيب سليم دراوشة بسبب الجراحة والمدافع احمد دراوشة الممنوع من المشاركة في التدريبات.

الدقائق الاولى كانت لصالح الفريق المضيف من شعرايم والذي تمكن من تسجيل هدف مبكر عن طريق اللاعب جبلي. هذا الهدف حطم معنويات لاعبي اكسال. رغم ذلك سنحت لأمير راضي فرصة للتسجيل في الدقيقة ١٨ الا ان تصويبته علت العارضة.

وبعد خمس دقائق من ذلك نجح ناتي عزاريا مهاجم شعرايم والذي لعب الموسم الماضي في اكسال، من تسجيل الهدف الثاني لفريقه. وهنا تحولت السيطرة بصورة مطلقة لصالح الفريق المحلي الذي اتيحت له عدة فرص اخرى للتسجيل الا انها اهدرت. لينتهي الشوط الاول بتفوق لشعرايم بالنتيجة ٢:صفر.

في الشوط الثاني ظهر تحسن طفيف وغير مؤثر على اداء الفريق الكسلاوي، الذي يعاني فعلا من عقم في خط الهجوم. وفي الدقيقة ٥٧، ارتكب ايمن عسلي مخالفة ثانية، فابعد بالبطاقة الصفراء الثانية، ومعناها البطاقة الحمراء.

استغل ذلك لاعبو شعرايم وتمكنوا من تسجيل الهدف الثالث بعد دقيقتين من ابعاد ايمن عسلي عن طريق الدار هداري. هذا الهدف سمح للاعبي شعرايم السيطرة كليا على مجريات الامور ورغم ذلك اتيحت لرمزي شدافنة فرصة لتسجيل هدف الشرف للفريق الكسلاوي في القطرية (حتى الان لم يسجل اي هدف في الدوري)، لأن سوء التركيز منعه من ذلك، لتنتهي المباراة بفوز مكابي شعرايم بثلاثة اهداف نظيفة.

وعلى الادارة بعد هذه الخسارة ان تعيد حساباتها من جديد، ربما لتعزيز الفريق على الاقل بأربعة لاعبين مجربين في الدرجات العليا.

لفتة رياضية طيبة من الادارة الطيباوية

فور انتهاء مباراة فريق هـ. وهيب الطيبة الخارجية ضد هـ. ديمونا والتي شهد احداثها ملعب يروحام توجه رئيس الادارة الطيباوية عبد القادرحاج يحيى برفقة مدير الفريق الحاج رائق ياسين لمستشفى سوروكا في بئر السبع للاطمئنان عن صحة لاعب هـ. ديمونا ايلعاد طوبول الذي كسرت ساقه اثر محاولته تخليص الكرة من محمود الجبر وعلى اثرها احرز يارون كوهين هدف فريقه الاول وقاما بتقديم باقة ورد لطوبول والرجاء له بالشفاء العاجل والعودة السريعة للملاعب. كل الاحترام لاداريي هـ وهيب الطيبة على هذه اللفتة الرياضية الحسنة.

فتيات بلدي اخاء الناصرة جبرن الخواطر!!

بلدي اخاء الناصرة - هبوعيل بيتح تكفا ٣:٢

* تقرير: ايمان حمدوني *



* سجلت لبلدي الناصرة: ماريانا عبيد (د ٤٧)
* امنية حسن (د ٧٤ ٨٢)
* سجلت لبيتح تكفا - انير ايرز (د ٢٢ ٥٥).
* حكمت المباراة: چليت بيتو
* ملعب الناصرة البلدي: ٥٠ متفرجًا
مثل فريق بلدي أخاء الناصرة
ميسون ابو لاشين (٥)، ريم داوود (٥)، شيرين ورور (٥)، تحرير خليلية (٧)، عبير ابراهيم (٥)، رنا شنبور (٦)، انجليك عبود (٥ ٦) رانية سخنيني (٦)، ماريانا عبيد (٦) (نهاية جزماوي د ٧٠)، امينه حسن (٧)، دعاء نخاش (٥) (ايناس كيوان د. ٥ ٥).

بداية موفقة لفريق فتيات بلدي اخاء الناصرة، عوضت عن النتائج غير المرضية لفريق الرجال، المباراة الافتتاحية في الدوري شهدها ملعب الناصرة البلدي بحضور خمسين متفرجًا فقط، وهذا لا يليق بفريق عربي يمثل الوسط بأكمله في الدوري الممتاز النسائي.

البداية كانت لفريق بيتح تكفا، حيث سجلت له افضل لاعباته أنير ايرز هدفًا في الدقيقة ٢٢، انتهى به الشوط الاول.

تغيير تكتيكي اجراه مدرب فتيات الناصرة عامر هريش في الشوط الثاني ادى الى تسجيل هدف التعادل بواسطة ماريانا عبيد في الدقيقة ٤٧، لكن ايرز تمكنت بعد ثماني دقائق من تسجيل الهدف الثاني لبيتح تكفا.

تحسن اداء فتيات الناصرة بعد دخول ايناس كيوان ونهاية جزماوي، وتمكنت الهدافة امينة حسن من اقتناص هدفين في الدقائق ٧٤ و ٨٢ ليحقق فريق فتيات الناصرة الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين في باكورة مباريات الدوري.

ملفت للنظر:-

* مرة أخرى، جمهور قليل حضر ليشاهد المباراة، على الجمهور الحضور بعدد أكبر وتشجيع فريقه.
* لاعبة بيتح تكفا ايرز الممتازة بادائها المميز.

* ردود فعل بعد المباراة:

* نهاية جزماوي: انا مبسوطة جدًا بالفوز الثمين.
* امينة حسن: الفريق لم يكن جيدًا خلال الشوط الاول اما في الشوط الثاني وبعد الاستراحة وملاحظات المدرب عامر هريش عادت الفتيات الى اجواء المباراة والفوز كان أكيدا.
* ماريانا عبيد أنا سعيدة جدًا بتسجيل الهدف وبافتتاحية الدوري وبالفوز (٣ -٢) هذا شيء كبير لي.

ادارة هـ. وهيب الطيبة تجتمع الى رئيس بلدية الطيبة عصام مصاروة

اجتمعت ادارة فريق هـ. وهيب الطيبة في نهاية الاسبوع الفائت الى رئيس بلدية الطيبة عصام مصاروة وبحثت معه اوضاع الفريق هـ. وهيب الطيبة المهنية والمادية.

وذكر لي رئيس الادارة الطيباوية عبد القادر حاج يحيى بان الاجتماع كان مفيدا واخويا حيث ابدى رئيس البلدية تفهما للاوضاع الاقتصادية العصيبة التي يمر بها الفريق واعدا الاداريين بتقديم المساعدة مستقبلا. ودعا اداريو هـ. وهيب الطيبة رئيس البلدية لحضور المباراة البيتية القادمة ضد ب. تل ابيب والتي ستجري على الملعب البلدي في الطيبة بعد غياب استمر اكثر من ثلاثة مواسم لعب فيها الفريق الطيباوي مبارياته البيتية خارج ملعبه ووعد رئيس البلدية اداريي الفريق بتلبية طلبهم.

(عبد اللطيف مصاروة)

توقف مباريات الدوري العام في الدرجة الاولى في نهاية الاسبوع، للمشاركة في الجولة الخامسة لمسابقة كأس الدولة

تتوقف في نهاية الاسبوع الجاري مباريات الدوري العام لفرق الدرجة الاولى لإتاحة المجال امام الفرق للمشاركة في مباريات الجولة الخامسة بكأس الدولة وستجري المباريات على النحو التالي:

م. طمرة - م. ابناء شفاعمرو
هـ. اللد - م. الخضير
هـ. اشدود استراحة
هـ. كريات شمونة - م. طرعان
هـ. مجدال هعيمق - هـ احمد مجد الكروم
م. عسفيا - هـ. الخضيرة
شباب كفر كنا استراحة
هـ. حرفيش - م. العفولة

(عبداللطيف مصاروة)

اليوم في القاهرة
الاولمبي المصري امام نظيره التونسي لرد الاعتبار

«يلتقي في السابعة من مساء اليوم، وعلى استاد القاهرة منتخبا مصر وتونس الاولمبيان ضمن تصفيات القارة الافريقية لدورة سيدني العام القادم. وستكون هذه المباراة الثانية للمنتخبين، بعد خسارة مصر امام المغرب صفر:١ وتعادل تونس مع ساحل العاج ١:١.

وسيحاول لاعبو المنتخب المصري رد الاعتبار امام الكرة التونسية التي كانت صاحبة الكعب الاعلى في المواجهة على صعيد الاندية قبل اسبوع، حيث تمكن الفريق الافريقي والنجم الساحلي من اقصاء فريقي المصري البور سعيدي والزمالك القاهري من بطولتي افريقيا للكؤوس وللفرق.

فيصل خطيب: «داني مالكين في طريقه الى اتحاد كفر كنا»

قال فيصل خطيب مدير اتحاد ابناء كفر كنا: «لقد ابدى لاعب مكابي كفر كنا الاسبق داني مالكين، رغبته في العودة الى اتحاد كفر كنا، وستتم اعادته الى صفوف الفريق في ظرف الاسبوع القادم بعد المصادقة على مطالبه المالية بالاتفاق مع يوسف طه مدير هبوعيل كفر كنا ومع المجلس المحلي». يذكر ان بطاقة مالكين الآن في حوزة هبوعيل بيسان وكان مكابي طرعان ابدى رغبة في وقت سابق هذا الموسم في ضم اللاعب الا انه لم يوفق في ذلك. وعن اوضاع اتحاد ابناء كفر كنا بعد التعادل الجيد الذي حققه الفريق امس الاول، في رعنانا ١:١ اضاف فيصل خطيب: «انني راض من مستوى الفريق المهني وعن ادائه، اصبح هناك تفاهم وتجانس بين اللاعبين ونحن نتقدم من مباراة الاخرى والفريق يلعب بروح هجومية وسنكون فريق قمة هذا الموسم»، اقوال فيصل خطيب.

(باسل زريق)

نهائي كأس الدولة لفرق

الدرجة الثانية الشمالية «أ»	
بلدي شلومي - هبوعيل كفر سميع	٢:١
الشمالية «ب»	
هبوعيل آسي جلبوع - هبوعيل الفريديس	١:٤
مباريات مؤجلة في الدرجة الثانية	
هبوعيل ام الفحم - هبوعيل الرينة	صفر:صفر

نتائج بعض المباريات المؤجلة

الدرجة الثالثة - الجليل الاعلى	
هبوعيل فسوطة - هبوعيل الجش	٤:٣
مكابي بركا - هبوعيل الريحانية	١:٤
الجليل الغربي	
بلدي ابناء جولس - مكابي شعب	صفر:١
منطقة المفراتس	
هبوعيل شباب طمرة - هبوعيل وادي سلامة	٢:٣
منطقة حيفا	
هبوعيل بسمة طبعون - ابناء ابو سنان	٢:٦
بيتار العمل الناصرة - مكابي دالية الكرمل	٥:١
نهائي كأس الدولة - منطقة حيفا	
هبوعيل الاخوة حيفا - هبوعيل شفاعمرو	٢:١

نتائج مباريات كأس الدولة للشبيبة

هبوعيل فسوطة - مكابي الاخاء الناصرة	٣:٢
هبوعيل دالية الكرمل - مكابي كابول	١:٣
مكابي نقيه يوسيف - هبوعيل الرينة	١:٩
هبوعيل رعنانا - هبوعيل دير حنا	٢:٧
هبوعيل حرفيش - بيتار شفاعمرو	٢:صفر
مكابي حيفا - ابناء كفر ياسيف٦	٣:١
مكابي عسفيا - شباب الناصرة	٢:٥
هبوعيل كرمئيل - هبوعيل كفر كنا	٢:٣
مكابي ام الفحم - چدناع يهودا	صفر:٥
بيتار طبريا - هبوعيل سولم	١:١٠
مكابي الفريديس - هبوعيل الاخوة حيفا	٢:صفر

نتائج تكهنات السبورتوتو

x - ١
٢ - ٢
٢ - ٣
٢ - ٤
١ - ٥
١ - ٦
١ - ٧
١ - ٨
٢ - ٩
١ - ١٠
١ - ١١
x - ١٢
٢ - ١٣
٢ - ١٤
١ - ١٥
٢ - ١٦

٥ X ١٦
١٩٦ X ١٥
٢٤٨٤ X ١٤
١٨٦٣٠X ١٣
٨٩٥٩٠ X ١٢

توتو بلوس
١ - ١

x - ٢
x - ٣
٢ - ٤
١ - ٥
x - ٦
١ - ٧
x - ٨
٢ - ٩
١ - ١٠
x - ١١
٢ - ١٢
٢ - ١٣
٢ - ١٤

-- X ١٤
٤ X ١٣
٥٤ X ١٢
٤٢٢ X ١١
٢١٢٩ X ١٠

توتو تيكو (تعادل)
١. ١١. ١٢. ٢٠. ٢٤. ٢٥، ٣١

-- X ٧
٧ X ٦
١٨٣ X ٥
٢١٢٣ X ٤

مش بطال.. اڤيتال

الدربي الدرزي لحرفيش.

١:٢ امام عسفيا

** مكابي عسفيا - هبوعيل حرفيش ١:٢ **

(تقرير: مراسل خاص)

سجل لعسفيا: عوني كيوف (٦).
سجل لحرفيش: نداف اڤيتال (د/٩ و٨١)
ملعب عسفيا: ٥٠٠ متفرج
حكم المباراة: ايتان چرينبرج - ممتاز
مستوى المباراة: متوسط

تركيب مكابي عسفيا

خطار ابو ركن (٦)، عماد ابو ركن (٥ . ٦)، انور حلبي (٥)، عصام شروف (٥ . ٥)، (وليد ابو عاصي د. ٨١)، نائل سابا (٥ . ٥) (هاني ابو ركن د/٨٦)، رمزي ابو سعدة (٥)، امل شروف (٥ . ٥)، سليمان ابو ركن (٥ . ٥) (سمحون زاهر د/٧٥ - ابعد د/٨٧)، عوني كيوف (٦)، فارس طويل (٥ . ٥)، حنان اسد (٥ . ٥).

هبوعيل حرفيش

حنا حداد (٦)، اسامة مريح (٦)، نسيم اسولين (٥ . ٥)، ايلي مزراحي (٥ . ٥)، سيد بلوط (٥ . ٥)، چاي رزون (٦)، نير ليفي (٥)، عنان شرف (٥) (عماد سلامة د/ ٤٦ - ٥ . ٥)، حسين سلامة (٥)، ايمن ايوب (٦) (عبد عبد الحق د/ ٧٠)، نداف افيتال (٥ . ٦).

الدربي الدرزي الاول بين الجليل والكرمل، انتهى لمصلحة ممثل الجليل هبوعيل حرفيش الذي تمكن من خطف الفوز على مكابي عسفيا وعلى ملعب الاخير بهدفين مقابل هدف واحد.

تميزت المباراة بالسرعة والندية والحماس، الامر الذي اثر على المستوى الفني للاعبين. واحسن المدرب احمد وهب، مدرب هبوعيل حرفيش والذي يعرف كل صغيرة وكبيرة في الفريق العسفاوي، احسن التعامل مع لاعبيه ليخرج بالنقاط الثلاث.

البداية كانت مطمئنة من الطرفين. في الدقيقة السادسة وعلى اثر هجمة منسقة لمكابي عسفيا، مرر فارس طويل الكرة لسليمان ابو ركن الذي اخترق الدفاع ورفعها عرضية قابلها عوني كيوف برأسه داخل الشباك. رد حرفيش لم يتأخر في الدقيقة التاسعة، يستغل حسنين سلامة خطأ لأنور حلبي، فيمرر لنداف افيتال المنفرد بالحارس وليسجل التعادل ١:١.

واصل الفريقان محاولاتهما تهديد المرميين، لكن دون جدوى حتى نهاية الشوط الاول.

في الشوط الثاني وفي الدقيقة ٨١ احتسب الحكم ضربة حرة لحرفيش تصدى لها افيتال وسجل الهدف الثاني لفريقه وقبيل النهاية بقليل، ابعد الحكم لاعب مكابي عسفيا سمحون زاهر بالبطاقة الحمراء لتعمده الخشونة، ولتنتهي المباراة بعدها بفوز لحرفيش، لم يكن يتوقعه احد من جماهير عسفيا.

مجد الانتصارات عاد من جديد

** م طمرة - هـ. احمد مجد الكروم ١-٣ **

ملعب بئر المكسور: ٣٥٠ متفرجًا
حكم المباراة: دانييل برنتان (٥).
اهداف المباراة سجل لمجد الكروم، محمود خلايله (٢٨) احمد سبع الصغير (٤٢) ايتان ليڤي (٦٨) سجل لطمرة موشي فعنونو (٦).
مستوى الاداء (٥)

تركيب طمرة

أشرف داموني ٥ سرجي بركوفتش ٥ . ٤ ايهاب ياسين ٥ . ٤ يوسف ياسين ٤ ديان ترايغر ٤ يسرائيل تسرفاتي (٥ . ٥) حمودياسين (٥ . ٤) موشي فعنونو (٥) موشي چباي ٥ . ٤ ايهاب خطيب ٥ . ٤ نادر همام ٥ . ٤ راسم ياسين د. (٧٣) طارق ابو رومي ٥ . ٤

تركيب هـ. احمد مجد الكروم

ماهر ذياب ٦ نصري كيوان ٦ روني مالكا ٥ . ٥ مأمون خلايلة ٦ نيران فعكتين ٥ . ٥ محمد عوض ٥ . ٥ وائل حريكي ٥ . ٥ محمود خلايلة ٦ أحمد سبع الصغير ٦ شادي فارس ٥ . ٥ ايتان ليڤي ٥ . ٥

مسكين أشرف داموني هذا الحارس المخضرم، تسقط الاهداف في شباكه من كل حدب وصوب، وذلك ليس لضعف بيدي هذا الحارس انما حظه السيء الذي وضعه بين ثلاث خشبات وراء خط دفاع مشتت يوزع الهدايا بالجملة لهجوم الخصم. في كل أسبوع أحاول ان أجد حلاً للغز الطمراوي تارة أحمّل الحارس المسؤولية وتارة أخرى الدفاع واقدم على الهجوم الذي عليه تسجيل الاهداف لتغطية الاخطاء الدفاعية، الا أنني اكتشفت ان المسؤولية ليس من أحد بالامكان تحميله اياها سواء الجهاز المهني الذي انتقى الاسماء البراقة بنجاح لكنه لم يجد لها الاماكن المناسبة على أرضية الملعب، حيث لاتتبع الفريق الطمراوي طريقة لعب مدروسة ولاينتشر لاعبوه على المستطيل الاخضر بالشكل ألصحيح ومن هنا تبدد حلم الفوز الاول الطمراوي تلامذة المدرب نضال عاقلة جسدوا نفس الحلم على أرض الواقع بعد ان أعطوا أشقاءهم من طمرة درسًا في كرة القدم، لعل وعسى ان يكون، مثمرًا.

في الدقيقة (٢٨) يحتسب حكم المباراة ضربة جزاء ١١ م لمصلحة هـ احمد مجد الكروم بعد عرقلة مشكوك في امرها من يوسف ياسين على محمود خلايله. خلايلة نفذها بنجاح ومجد الكروم في المقدمة.

طمرة ارادت المعادلة في محاولات خائبة الرجاء، ليأتي الجواب من الطرف الأخر الدقيقة (٤٢) احمد سبع الصغير يكشر عن انيابه وعن بعد ١٦ مترًا يسدد قذيفة لامست القائم وسكنت الشباك في حين اخذ الحارس والدفاع الطمراويان، يكيل الواحد منهما التهم للآخر عن سبب سقوط الهدف المجدلاوي الثاني.

م. طمرة منشغل في تصويب الهجمات وهـ مجد الكروم في الدقيقة (٦٨) يدق المسمار الثالث والاخير في النعش الطمراوي عبر المهاجم ايتان ليڤي.

الدقيقة (٧٣) راسم ياسين قلب الدفاع المتقدم يدخل مهاجمًا وعلى حساب من؟ المهاجم نادر همام العائد الى التركيب (تبديل يثير التساؤل).

ما أبقى القليل من الماء على الوجوه الطمراوية كان ذلك الهدف المتأخر الذي سجله موشي فعنونو في الدقيقة (٨٥). مجد الكروم باول فوز تعزز موقعها في القمة مبروك ولطمرة نقول آن الاوان على الهزة ان تحدث.

(تقرير: محمد ذياب)

م. طمرة يستغني عن خدمات حسين حسنين

* في الوقت الذي يحتاج فيه الفريق الى تقوية في خط (الدفاع قامت ادارة م. طمرة بتحرير الظهير الايسر الشفاعمري حسين حسنين من صفوف الفريق. هذه الخطوة اثارت حفيظة الطمراويين، ناعتين إياها بالخطوة الاولى الى طريق (الموت).

على كل حال على الجمهور ان يتروى وان يحاسب المسؤولين في وقت لاحق.

*** محمد ذياب ***

ديمتريسكو الروماني في طريقه لهبوعيل وهيب الطيبة

يجتمع رئيس ادارة فريق هـ. وهيب الطيبة عبد القادر حاج يحيى، ظهر اليوم الاحد، مع اللاعب الروماني ولاعب فريق الدرجة العليا (البريمرليج) مكابي نتانيا دانييل دومتريسكو للبحث والتفاوض معه للانضمام للفريق الطيباوي.

ويذكر ان دومتر يسكو سبق ولعب في الفريق الطيباوي حينما كان في الدرجة القطرية سوية مع ابن بلده قلب الدفاع كوستيل سولومون وعلى صعيد آخر اتصل هاتفيا قلب الدفاع الروماني ماريوس كيريجي بالادارة الطيباوية واعلمهم بانه يرغب في العودة الى الطيبة والانضمام للفريق بعد ان بقي في البلاد بدون فريق واضطر الى العودة الى العاصمة الرومانية بوخارست ومن المفروض ان يتلقى كيريجي جوابا من الادارة الطيباوية خلال الايام القليلة القادمة.

(عبد اللطيف مصاروة)

اتحاد شعب يحرز النتائج الطيبة

* حقق م. شعب تحت اشراف مدربه الطمراوي رؤوف همام في مباراته المؤجلة والتي اقيمت وقائعها على ملعب المكر فوزًا على هـ. جولس بهدف واحد وسجله المهاجم عماد ياسين مقابل لا شيء.

وعليه يدعو همام جمهور وأهالي القرية ورئيس المجلس السيد عفو فاعور الى الالتفاف حول الفريق ومواكبة مشواره.

*** محمد ذياب ***

وما زالت الجماهير الكناوية غائبة

هبوعيل كفركنا - مكابي الخضيرة ٢:٢

(تقرير: باسل رزيق)

ملعب كفركنا البلدي: ١٥٠ متفرجًا.
مستوى الاداء: متوسط
حكم المباراة: حاييم بن حمو (جيد)
سجل لكفركنا: بتريسيو سياغ (٢٨و ٤٥) من ١١م
سجل للخضيرة: رائد تايه (١٤) وتشوڤا (٣١)
ضربات ركنية: ٥:٣ لكفركنا

تركيب كفركنا:

طارق عباس (٥)، علي اماره (٥)، مرتسيانو (٥)، ياسين أسعد (٥)، هادي نصر الدين (٤)، ياسر خمايسي (٥)، نائل حمزة (٤) (يتسحاك كوهين) (نسيم حماد)، مأمون طه (٥ . ٥)، شڤارتسمان (٥ . ٥)، سياغ (٦)، بن شموئيل (٥ . ٤).

بعد الافتتاحية الموفقة لهبوعيل كفركنا في الدوري لم ينجح الفريق أمس في الفوز على ضيفه السهل على الورق مكابي الخضيرة، والمشكلة الاساسية التي تقلق المسؤولين هناك هو خط الدفاع الضعيف الذي دخلت شباكه حتى الآن ٨ أهداف في ثلاث مباريات فقط الامر الذي يحتاج حلاً جذريًا ربما بضم مدافع واحد أومدافعين المباراة بمجملها كانت متكافئة ففيما فرض لاعبو كفركنا سيطرتهم على المباراة في بدايتها، اعتمد الضيوف على الهجمات المرتدة، التي اثمرت احداها في هز شباك الكناويين بعد فجوة كبيرة في الدفاع استغلها مهاجم مكابي الخضيرة رائد تايه ابن قرية قلنسوة في الدقيقة (١٤) وانقض على كرة مرفوعة من زميله تشوڤا الى داخل منطقة الجزاء و ١:صفر للضيوف.

كفركنا واصلت هجومها المستمر وكثفت من وجودها في ملعب الخصم بغية معادلة النتيجة الى ان أعلن الحكم (دقيقة ٢٨) ضربة جزاء من ١١م لصالح المحليين تصدى لها المهاجم المخضرم بترسيو سياغ و١:١، فرحة الكناويين لم تستمر طويلاً فبعد دقيقتين عرقل مهاجم الخضيرة المتألق تشوڤا داخل منطقة الجزاء، تشوڤا نفسه تصدى بضربة الجزاء ١١م وارسل الكرة الى يمين الحارس طارق عباس معلنًا ٢:١ لمكابي الخضيرة، في الربع ساعة الأخيرة من الشوط الاول وضع لاعبو كفركنا كل ما في وسعهم لمعادلة النتيجة وكان لهم ذلك في الدقيقة (٤٥) عندما احتسب الحكم ضربة جزاء ثانية لصالح هبوعيل كفركنا تصدى لها سياغ مرة أخرى مسجلاً هدفه السابع هذا الموسم في ثلاث مباريات و٢:٢.

هبوعيل كفركنا استمر في ضغطه المكثف في الشوط الثاني خاصة في الربع ساعة الاولى الا انه تراجع بعد ذلك.

ولم نشاهد فرصًا حقيقية امام المرميين لتنتهي المباراة بالتعادل الايجابي ٢:٢.

(باسل رزيق)

مكابي الاخاء شرب من البئر حتى الثمالة

شوط ثان ضعيف تسبب في الخسارة

بيتار بئر السبع - مكابي الاخاء الناصرة ٣:صفر

لمراسل خاص - سجل لبئر السبع: نيسو افيتان د/٥٦، يوسي ايزنبرج د/٧١. نيسان بوتفيكا د/٧٥

ملعب: بيتار بئر السبع ٢٠٠ متفرج

حكم المباراة: يغئال روبين (٧)

مستوى المباراة: فوق المتوسط (خاصة في الشوط الثاني)

تركيب بيتار بئر السبع

اوشري ليفي (٦)، بن هاروش (٦)، روزبان (٦)، سونتروفتش (٥ ٦)، شمعون بيطون (٥ ٦)، بوتفيكا (٥ ٦)، فريدان (٥)، شارون سجرون (٥) (بيطون د/٤٦ ٥)، نيسو افيتان (٦) (جاي الموج د/٧٦) يوسي ايزنبرج (٦)، عوفر ديجمي (٥ ٦)، (عبد خوري د/٨٤).

مكابي الاخاء

تسيجانكوف (٥ ٤)، اشرف سليمان (٥ ٥)، بترو (ابعد د/٢٧)، خالد سليمان (٦)، بوريس كريموس (٥ ٤)، سمير ابو نصرة (٥)، بيريز (٥ ٥) روزنفلد (٤)، (عبد المنان تيتي ٤٦ (٥))، منير كوهن (٥ ٤) (نضال عودة د/ ٧٣)، تاماش كولتاني (٥ ٤)، (توفيق بركات د/٦٨) ايرز ازولاي (٥ ٤).

مني فريق مكابي الاخاء الناصرة بهزيمة قاسية في مباراته امام بيتار بئر السبع، ليعود من عاصمة النقب بخفي حنين، بعد ان دخلت شباكه ثلاثة اهداف سجلت جميعها في الشوط الثاني للمباراة.

الشوط الاول انتهى بالتعادل السلبي، وسنحت عدة فرص لمكابي الاخاء الناصرة، الذي كان الافضل. في الدقيقة ٢٢، هجمة منسقة للاخاء، ايرز ازولاي، يمرر كرة متقنة الى بنتسي روزنفلد الذي صوبها عن بعد ٦ امتار بصورة عشوائية الى الخارج.

وفي الدقيقة ٢٧، يطرد الحكم يغئال روبين، لاعب مكابي الاخاء كريستيان بترو بالبطاقة الصفراء الثانية، ليبقى الاخاء بعشرة لاعبين. ورغم ذلك سنحت افضل فرصة لهذا الفريق في الدقيقة ٣٠. روزنفلد يضيع هدفا محققا بعد ان خطف الكرة من مدافع بيتار بئر السبع، وانفرد تماما بحامي المرمى وعن بعد ثلاثة امتار يدحرجها ضعيفة الى حضن الحارس مضيعا فرصة اكيدة للتسجيل.

مع بداية الشوط الثاني ظهر جليا تفوق بيتار الذي ضغط مرمى الاخاء. في الدقيقة ٥٦ نيسو افيتان يصوب كرة عن بعد عشرين مترا ترتطم بقدم احد المدافعين وتغير طريقها الى الشباك.

وفي الدقيقة ٧١ يوسي ايزنبرج صوب كرة قوية عن بعد ١٨ مترا، مدافع الاخاء، خالد سليمان، تمكن من ابعادها بالقرب من خط المرمى، الا ان الحكم الجانبي اشار الى الحكم برايته ان الكرة تخطت خط المرمى، ولم يبق للحكم المركزي الا ان يحتسب الهدف الثاني.

الهدف الثالث كان الاجمل في المباراة. في الدقيقة ٧٥ نيسان بوتفيكا، يرفع كرة قوسية عن بعد ٤٠ مترا مستغلا خروج حارس الاخاء تسيجانكوف الذي حاول صدها، الا انه ادخلها شباكه و ٣:صفر لبئر السبع، لتنتهي المباراة بخسارة قاسية لمكابي الاخاء، الذي لعب بدون معمر غنايم (مصاب) وايمن خلايلة (المبعد).

الجدير ذكره انه لأول مرة يتم اشراك اللاعب عبد خوري ضمن صفوف بيتار بئر السبع.



* كرميشيان بيرو عدم مسؤوليته تسببت في فخلة دفاع الاخاء *

هدف يوغوسلافي لسخنين

* تقرير: عادل طربية *

فوز مقنع على هبوعيل أشكلون

إتحاد أبناء سخنين - هبوعيل أشكلون ١:صفر

سجل الهدف: ميشيل ميلاڤينوڤتس د ٣

ملعب سخنين البلدي: ٣٠٠٠ متفرج

حكم المباراة: عران فروست (جيد)

مستوى الاداء: جيد (خاصة في الشوط الاول):

تركيب اتحاد أبناء سخنين

مئير كوهين (٥ ٦)، سامر ميعاري (٥ ٦)، جميل خضر (٥ ٦)، چال هرتشليكوڤتش (٥ ٦)، عبد رباح (٥ ٦)، عباس صوان (٦)، صالح حصارمة (٦)، عامي ڤزانا (٦)، بسام الحامولة(٥) (ايلان طال د ٧٢) (حنا فرهود د. ٣ ٥ ٦) اورن موحرر (٦)، ميشيل ميلاڤينوڤتش (٦) (يسرائيل درور د. ٥٧ ٥ ٥)

هبوعيل أشكلون

چينزبورج (٦)، ايزميرلى (٥ ٥)، شرعابى (٦)، كحلون (٥ ٥) ڤيكو (٥ ٥)، مئير (٥) (يانيڤ بيطون د ٥٦ ٥)، شارون ميمر (٦)، دودو حيفر (٦)، چويتا (٥ ٥) (نير ليڤي د ٣٢ ٥ ٥) جربى ٥ (المالم د ٧٥) يسرائيل مايا (٥).

هدف واحد مخطوف برأس لاعب يوغوسلافي جديد، كان كفيلا لابقاء نقاط المباراة الثلاث بين اتحاد ابناء سخنين وهبوعيل أشكلون في العرين السخنيني.

مرة أخرى يستغل لاعبو سخنين الوضع الجماهيري الهائل فينطلقون مع صافرة الحكم في هجمات مكثفة ومنسقة، بغية اقتناص هدف مبكر، وكان لهم ذلك في الدقيقة الثالثة، عندما انطلق سامر ميعاري (جوكر الفريق) من موقع الظهير الايمن حيث لعب بديلا لنضال شلاعطة المبعد، فرفع كرة بالمقاس الى رأس المهاجم اليوغسلافي الجديد، والعملاق ميشيل ميلاڤينوڤتش، الذي انبرى اليها من الوضع طائراً فأسكنها الزاوية العكسية لتحرك الحارس بوني چنزبورج، لترتفع آهات الجماهير مهللة بالهدف المبكر والسريع.

ولم تكن هذه الحسنة الوحيدة لهذا اللاعب، صحيح انه يلعب لأول مرة مع زملائه، وظهر عدم الانسجام الكامل معه، تحركه ما زال بطيئاً، ربما لضخامة جسمه ولكنه سيفيد الفريق حتما في المستقبل، لأنه يجيد لعب الكرة من لمسة واحدة.

وسنحت للاعصار السخنيني عدة فرص لتعزيز الهدف، مثل تصويبة صالح حصارمة، ومحاولة عامي ڤزانا الفردية، ثم انطلاق بسام الحامولي وتمريرته العرضية، لكنها لم تترجم. بالمقابل تهيأت لأشكلون بعض الفرص واخطرها كانت لشارون ميمر، لكن الدفاع السخنيني بقيادة جميل خضر وچال هرشليكلوڤتش، ومن ورائه الحارس الأمين كوهين افشلوا كل المحاولات.

الشوط الثاني تميز باداء أفضل للضيوف، وبدا وكأن الفريق السخنيني يكفيه الهدف، لكن تمرير الكراة انحصر على الأغلب وسط الملعب. ومع ذلك صنع حنا فرهود فرصة لنفسه في الدقيقة ٧٦، الا انها تحولت الى ركنية، ثم اهدى زميله البديل ايلان تال كرة على طبق من ذهب، فاطاح بها الأخير فوق العارضة ليفوت على زملائه فرصة تعزيز الهدف. ولينتهي اللقاء بهدف واحد لسخنين وبثلاث نقاط ثمينة أضافها الى رصيده عشية المباراة المؤجلة بعد غد مع تسفريريم حولون في سخنين.

ردود الفعل بعد المباراة

حسن ابو صالح: مباراة متوسطة ولكن الاهم النتيجة للمرة الالف نعود ونكرر بان اللاعب رقم (١٢) الجمهور هو صاحب الفوز الذي شجع طيلة دقائق المباراة، نشكر هذا الجمهور وللمرة الثامنة خلال الدوري اثبتنا للجميع بان فريق سخنين ليس فريق حظ واللائحة اكبر دليل على ذلك.

* مروان ريان: مدرب اللياقة البدنية/ مباراة صعبة جداً. تسجيل الهدف في وقت مبكر دفع بلاعبينا الرجوع للخلف، هذه المباراة من ورائنا ونفكر في المباراة القادمة امام حولون.

* ميشيل ميلاڤينوڤتش/أولاً انا مبسوط ومعجب كثير من الجمهور الذي كان مميزاً وساعد الفريق طيلة دقائق المباراة من خلال التشجيع الهدف في الدقائق الاولى أثر على اداء اللاعبين والذين تراجعوا للخلف وآمل ان انخرط بصورة أفضل في صفوف الفريق وسأعمل ما بوسعي.

* حنا فرهود: النقاط الثلاث الثمينة التي اخذناها الموسم الماضي من فريقي سخنين عندما لعبت في أشكلون استطعنا ارجاعها ورديت الصاع صاعين مبروك للجمهور السخنيني.



* ميشيل ميلاڤينوڤتش هدف الفوز باللمسة الاولى *

صاحبة القبّعة الحمراء



إن سألتو مين هالأمورة، بقولكو أنا «بيسان مفيد سعد»، من كفر ياسيف. في ١٠/٥ كان عيد ميلادي الأول. وبشكر التيته نديمة على العيد الحلو اللي عملتلي ايّاه.

البابا مفيد والماما جميلة وأختك روان، يهدونك ألف قبلة، ويتمنون لك ولجميع أطفال العالم حياة ملؤها الحب والطمأنينة والسلام.

إيمان

وَلّي وروحي يا أحزانْ
أنا الأمّورة إيمانْ
سَمَّعْني أحلى الألحانْ

***

عُمري صار ١٢ شهْرْ
ويْحبّ البابا قدّ البحْرْ
والماما شو بتتعبلي
ما بنساها طول العُمْرْ.



إيمان أحمد عدوي، أردنية الأب، عبلينيّة الأم. في ١٩/١٠ أطفأت شمعتها الأولى، و«عقبال الميّة كالعشرين»، يا إيمان. تهنئة من البابا أحمد والماما خديجة، ومن دار الجد في الأردن وعبلين.

إيمان بتحب حاضنتها مريم كثير.

من صديقة العائلة عايدة خطيب ـ شفاعمرو

أحمد اسماعيل مصاروة



الصف الثاني ب، مدرسة ابن سيناء «أ» ـ الطيبة.

محمد والخريف

كانَ محمّدٌ يلعَبُ في ساحَة بيْته، وَفجأةً هَبّت الرّيحُ.

نادَتْهُ أمُّهُ وَقالَتْ: تَعالَ يا مُحَمّدُ كَيْ لا يَدخُلَ الغُبارُ في عَيْنَيْكَ.

دَخَلَ مُحَمّدُ بَيْتَهُ وَحَزنَ لأنّهُ لنْ يلعَبَ في ساحة بيْته. بَقيَ حَزينًا، وَفجأةً تَبدّلَ الجوُّ بجَوّ مُشرق. فَرحَ مُحَمّدُ لأنّهُ سَيَلعَبُ في ساحَة بَيْته. وَصارَ يَلعَبُ مَعَ أصدقائه. وَعِنْدَ المساء، ذَهَبَ إلى بَيْته كَيْ يَنامَ.



شخصيات القصة: محمد وأمه، والخريف.

ثلاثةٌ محروسون من عين البَشر

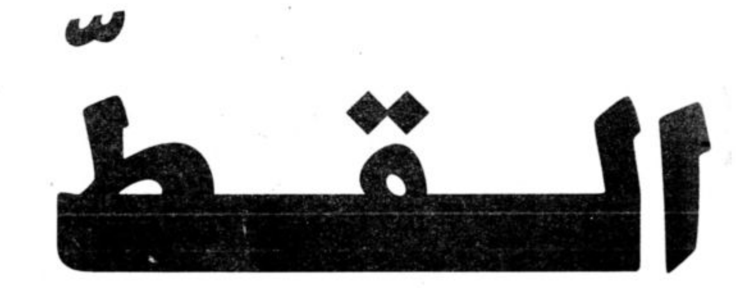


أمين – مأمون – محمد

ولدنا في شهر ٩ ونحتفل مع بعض بعيد ميلادنا.

تحياتنا للبابا والماما وأختنا الدلّوعة أمل.

قصة للأطفال



القطّ الطيّار



(١) أحضرَ مُحسنٌ العصيَّ والخيْط، ليصنَعَ طيّارةً، ويُطَيِّرَها في الهَواءِ، وكانَ القِطُّ أمامَهُ.

(٢) مرَّ بالطريقِ بائِعُ البالونات، فاشْتَرى منهُ مُحسنٌ ثلاثةً، ليربِطَها بالطيّارَة.

(٣) وقَفَ مُحْسِنٌ يربِطُ البالونات، ولَعِبَ القِطُّ بذَيْلِ الطيّارَةِ، فالتفَّ الذَّيْلُ عليْه.

(٤) طيَّرَ مُحسِنٌ الطيّارَةَ في الهَواء، فارْتفَعَتْ وهي تَحْمِلُ القِطَّ، والقِطُّ فرْحَانٌ.

(٥) انْقَطَعَ خَيطُ الطيّارَةِ مِنْ يَدِ مُحْسِنٍ، فَطارَتْ بالقِطِّ، وجَرَى مُحْسِنٌ وراءَها.

(٦) طارَتِ الطيّارَةُ بَعيداً، ومُحْسِنٌ يَجْري ولا يَراها، حَتّى وَصَلَ إلى السِّكَّةِ الحَديدِ.

(٧) كانَ القِطارُ يَمُرُّ عَلى السِّكّةِ الحَديدِ، فوَقَفَ مُحْسِنٌ في مَكانِهِ حَتّى مَرَّ القِطارُ.

(٨) تَعلَّقَتِ الطيّارَةُ بأسْلاكِ التِّلفون، فَصارَ القِطُّ يلعَبُ في الهواءِ وهُوَ فرْحانٌ.

(٩) رَأى مُحْسِنٌ الطيّارَةَ عَلى الأسْلاكِ، فَجَرى إلى النّاسِ؛ ليُخَلِّصوا القِطَّ والطيّارَةَ.

(١٠) جَرى النّاسُ إلى القِطِّ، وَمَعَهُمْ سُلَّمٌ كَبيرٌ، لِيُنْزِلوا القِطَّ المُعلَّقَ في الهَواءِ.

(١١) وضَعَ النّاسُ السُّلَّمَ عَلى العَمودِ، وَصَعَدَ واحِدٌ مِنْهُمْ، وَشَدَّ القِطَّ إلَيْهِ بالعَصا.

(١٢) فَرِحَ مُحْسِنٌ، وَشَكَرَ النّاسَ، وَجَلَسَ القِطُّ يُفَكِّرُ في رِحْلَتِهِ اللّطيفَةِ.

الألفية الثالثة

الفرصة الذهبية التي ربما ستفقدها إسرائيل

★ بقلم: القس زاهي ناصر ـ الصالح ★

★ يبدو أن إسرائيل، حكومة ومؤسسات رسمية وعامة، لا تتعامل مع الحدث الكوني والعالمي الهام، وهو قدوم الألفية الثالثة، من ناحية الاستعدادات والتعاون، بجدية كافية. بل يبدو أن هناك استرخاءً ملحوظًا، حيث يتم التعامل معه وكأنه أمر ثانوي. وهناك جهات دينية وعلمانية إسرائيلية لا تريد أن يكون هذا الحدث حدثًا خاصًا في الدولة اليهودية. وما حدث، من عدم جدية وزراء في الحكومة في حضور الجلسة الخاصة التي كان من المفترض أن تعقد لبحث أمور تتعلق بتلك الاستعدادات، لربما يُبرز هذا الاسترخاء وثانوية هذا الأمر بالنسبة إليهم وإلى كثيرين في المؤسسة الحكومية والدينية.

لقد انطلقت الأصوات المعارضة من قبل الرئاسة الحاخامية، ونادت بالعقاب لمن يخرق قوانين «الكشروت» من فنادق ومطاعم ومرافق عامة، ومنعها من نصب الشجرة التقليدية لعيد الميلاد وإقامة حفلات رأس السنة الميلادية، التي يسمونها «السلفستر». أما الوضع فهو فعلاً غير جيد، والبلاد غير مستعدة وغير جاهزة. فخذ مثلاً المطار الرئيس في إسرائيل، فهو غير قادر على استيعاب هذا العدد الكبير من الطائرات والمسافرين من الحجاج والسياح لهذه المناسبة. كذلك هناك نقص في الغرف الفندقية، حيث من العبث الحديث عن قدرة الاستيعاب الكبيرة للفنادق الموجودة. والطرق الرئيسة والفرعية غير قادرة على استبعاد حقيقة الزحام واختناقات السير. وهل الشرطة السياحية مستعدة؟ أين هي الشرطة السياحية ومن سيقوم بهذه المهمة؟ وهل الكادر الموجود قادر على تحمل المسؤولية؟

أما وسائل الإعلام، وخصوصًا التلفزيون الإسرائيلي بقناتيه الأولى والثانية، فهو يتعامل مع الحدث وكأنه يحدث في جزر هاواي أو في الفلبين، ويركز اهتمامه على إعطاء التقارير الإخبارية عن «المجموعات المسيحية التخريبية» التي ستحاول الاعتداء والتفجير والقيام بانتحارات جماعية إلى آخر ذلك، وتقوم بإعطاء الصورة السلبية المؤسفة والقاتمة لمثل هذا الحدث. وتقوم بتسمية رأس السنة الميلادية بـ«السلفستر». إن تكرار التقارير المتشابهة عن هذه «المجموعات» والتركيز عليها بهذا الشكل يسيء إلى الجو الاحتفالي والتوقعات الاقتصادية والحدث نفسه، حيث إن هذه المجموعات كانت وما تزال الدعم اللوجستي للرؤية والتطبيق الصهيوني، في ما يخص الادعاء اللاهوتي بـ«أرض الميعاد» و«شعب الله المختار» وتحقيق الحلم الصهيوني. فلماذا هذا التركيز الآن، وما الهدف من ورائه؟

ما نسميه رأس السنة والاحتفالات بها بـ«السلفستر»، هو تضليل وتمويه ومواربة. فـ«السلفستر» هو يوم القديس «سلفستر» في دول أمريكا اللاتينية، حيث يصادف رأس السنة الميلادية، ويحتفلون به هناك. وأما الإعلام الإسرائيلي فهو يصر على أن ينقل احتفالات يوم القديس «سلفستر» إلى هنا، ليضعها مكان احتفالات السنة الميلادية، وذلك إصرارًا منه على عدم ذكر «رأس السنة الميلادية»، والتي يسميها «روش هشنا هازراحيت» في مناسبات أخرى.

أمر آخر يجب على الإعلام الإسرائيلي الكف عنه، ولطالما قيل لهم عنه، وهو ترديدهم لاسم السيد المسيح عليه السلام بالعبرية بكلمة "ישו" (يشو)، وذلك بإسقاط الحرف الأخير (ع) وبذلك يستعيدون التسمية التي أطلقها الحاخامون على السيد المسيح في القرون الأولى للمسيحية والتي تتضمن الأحرف الأولى من جملة الإساءة وهي (ימח שמו וזכרו) أي (فليُمحَ اسمه وذكراه). فلماذا الاستمرار بهذا؟ فلو أساء إليكم أحدهم إساءة كهذه أفلا تقيمون الدنيا ولا تقعدونها؟! عليكم بالاسم الصحيح أن تلفظوه وتكتبوه وهو «ישוע» وهذا موجه للإعلام المرئي والمكتوب والمسموع في إسرائيل.

يبدو أن إسرائيل لا تعي أهمية هذا الحدث الكبير للعالم وللتاريخ ولاقتصادها ولعلاقاتها الدولية. ويبدو، أيضًا، أنها ستفلت الفرصة الذهبية من يدها وتفقدها، والتي لا تتكرر إلا مرة كل ألف سنة.

(الناصرة)



المستوطنون يقهقهون في يوم الحزن

★ فتحت جهاز التلفزيون، وصعب عليّ أن أصدق ما أراه؛ حتى في خضم يوم الحزن لاغتيال إسحاق رابين، وفي دولة كاملة يجري احترام ذكرى رئيس حكومة اغتيل بسبب رغبته في السلام، لا تخجل مجموعة من المستوطنين المتطرفين أن تجتمع في نقطة استيطانية غير قانونية، لتقهقه وتنفلت، مثلما كان يجري في الأيام المظلمة قبل أربع سنوات. هؤلاء الأصوليون يحاولون، باسم الأيديولوجية المتطرفة، منع السلام الموعود عن الشعب في إسرائيل، وسد الطريق أمام حكومة دمقراطية منتخبة لتحقيق الشرعية التي منحها الشعب إياها.

هناك عندنا من يتحدث عن الحوار والمصالحة والتحاور. وهذا التحاور أمر جميل جدًا، إلا إن أمرًا واحدًا ينبغي أن يكون مفهومًا؛ فعندما تصل حكومة إسرائيل المنتخبة إلى اتفاق سلام يشمل فك مستوطنات، وهذا الاتفاق يصدّق عليه في استفتاء شعبي، يجب على المستوطنين الامتثال لقرار الشعب، وأية إمكانية أخرى غير قائمة على الإطلاق.

حانا زيسمان ـ كاتس
(أزور)



وجهة نظر

★ بقلم: جان زهر ★

★ أود توجيه ملاحظة لأولئك الذين يريدون محاكمة مارسيل خليفة لأنه غنى «أنا يوسف يا أبي» واعتبروا ذلك وكأنه إهانة للقرآن الكريم.

أولاً، علينا رؤية سيرة يوسف من زاوية أخرى حتى لا يكون هناك أي التباس في ما يقال.

سيرة يوسف، وكما هو معروف للجميع، تخص الأديان الثلاثة وذكرت في التوراة في سفر التكوين، كما هي مذكورة في القرآن الكريم والمزامير وغيرهما من الكتب الدينية، ولا جدال في أن التوراة كتبت قبل نزول القرآن الكريم والمزامير والعهد الجديد، أي الإنجيل، والرسائل. ولا أظن أنه يوجد أي رجل دين من الأديان الثلاثة ليس على اطلاع تام على ذلك، بغض النظر عما يؤمن أو لا يؤمن به.

وعلى هذا الأساس وبما أنه، شئنا أم أبينا، يوجد هناك ترابط بشكل أو بآخر بين الأديان الثلاثة وهذا ليس سرًا، والله ـ سبحانه وتعالى ـ هو الرب الأوحد لهذه الأديان، وأكيد أن ما يقبله مع أنبيائه من أحد هذه الأديان الثلاثة لا ينكره على الآخرين، على هذا الأساس، أيضًا، إذا كان مقبولاً على الله ـ سبحانه وتعالى ـ وأنبيائه التسابيح المذكورة في أحد هذه الكتب السماوية، وهو المزامير التي تقول، فيما تقول، سبّحو الله في قوته، سبّحوه برباب وعود، سبّحوه بدفّ ورقص، سبّحوه بأوتار ومزمار وو... الخ.

أعود فأقول إذا كانت مقبولة عند الله ـ سبحانه وتعالى ـ وأنبيائه هذه التسابيح، لماذا لا تكون مقبولة عند باقي الأديان، والتي هي مرتبطة ببعضها بشكل أو بآخر، كما ذكرت؟ لذلك، لكل منا، أيًا كان دينه، مطلق الحرية في قراءة سيرة يوسف أو غنائها أو ترنيمها بحسب عقيدته ومن موقعه والنقطة التي يراها مناسبة له.

ومارسيل خليفة، حسب هذا المنطق، لم يشذّ عن القاعدة وغنى «أنا يوسف يا أبي» من موقعه ومنطقه هو، وكان ملتزمًا جدًا وليس كما رأى فيها (في الأغنية) البعض في تلفزيون الجزيرة، في حلقة تخص الموضوع، صوروا فيها مارسيل خليفة وكأنه غنى سيرة يوسف بطريقة تحرّض على الرقص و«الشخلعة» والتصفيق وما إلى ذلك، بقصد إهانة القرآن الكريم.

لا، يا سادة يا كرام، فالله ـ سبحانه وتعالى ـ وأنبياؤه ورسله، لم يمنعونا من تلحين وترنيم الآيات القرآنية الكريمة أو الأناجيل المقدسة أو غيرها من الكتب الدينية، إن كان غناءً أو ترنيمًا أو إنشادًا ملتزمًا. فحتى القرآن الكريم عند تلاوة آياته المقدسة لا يخلو من اللحن الخفيف فيدخل القلوب ويشنّف الآذان ولا يقرأ قراءة كتاب أو صحيفة وكذلك الإنجيل وغيرهما من الكتب السماوية.

وفي النهاية، ليت هؤلاء الذين يلاحقون الأدباء والشعراء والمغنين والمبدعين الفنانين، أمثال مارسيل خليفة وغيره، ويقفون لهم بالمرصاد مدققين بكل كلمة تكتب أو تقال أو تغنّى صادقة، وصادرة عنهم بدون قصد الإهانة أو الحط من قدر الكتب المقدسة أيًا كانت، ليتهم يكفّون عن النبش في القشور وإعطاء أنفسهم حق من يحاكمون ومن لا يحاكمون، يناقشون ويجادلون، يقيمون الدنيا ويقعدونها لكلمة تقال هنا وغيرها تغنى، والأجدى بهم رجال دين يهمّهم دينهم إلى هذا الحد، أن يهتموا بالقضايا الجوهرية التي ترزح تحت أثقالها شعوبنا في المنطقة، أن يهتموا أولاً بمصير الأماكن المقدسة كالقدس الشريف والمسجد الأقصى وكنيسة القيامة، التي يقوم الاحتلال الإسرائيلي وبكل شراسة، بطمسها وإخفاء معالمها، يحوطها ويخنقها بالمستوطنات ويهدم بيوتها العربية ويرحّل سكانها. أم أن هذه الأمور الجوهرية لا تُستأهل لتخصيص كل وقتهم ومجهودهم من أجل إنقاذها من براثن الاحتلال البغيض، بدل أن يضيّعوا وقتهم، في اختلاق اتهامات ضد المبدعين من الكتاب والفنانين.

(حيفا)

חברת החשמל
مناقصات

تعلن شركة الكهرباء الاسرائيلية م.ض (فيما يلي: الشركة) عن رغبتها في قبول عروض لتقديم خدمات سفريات للموظفين على النحو التالي:

مناقصة رقم ٢٧٠٠٠٩ / ٩٩

خدمات سفريات للموظفين في نطاق العمل اليومي الى مواقع شركة الكهرباء «غيزر» «تسفيت» و«رمات حوفاف».

الموعد التقريبي لمباشرة العمل: ٩٩/١٢/١.

مناقصة ٢٧٠٠١٠ / ٩٩

خدمات سفريات للموظفين في نطاق العمل اليومي في محطة توليد الطاقة ريدنج

الموعد التقريبي لمباشرة العمل: ٩٩/١٢/١.

مناقصة رقم ٢٧٠٠١١ / ٩٩

خدمات سفريات للموظفين في نطاق العمل اليومي في محطة توليد الطاقة اشكول.

الموعد التقريبي لمباشرة العمل: ٩٩/١٢/١.

مناقصة رقم ٢٧٠٠١٢ / ٩٩

خدمات نقل موظفين وبضائع في نطاق العمل اليومي لشعبة تنفيذ المشاريع في محطة توليد الطاقة روتنبرغ في اشكلون.

الموعد التقريبي لمباشرة العمل: ٢٠٠٠/١/١.

مناقصة رقم ٢٧٠٠١٣ / ٩٩

خدمات نقل مسافرين وبضائع في نطاق العمل اليومي لشعبة الانتاج في محطة توليد الطاقة روتنبرغ في اشكلون.

الموعد التقريبي لمباشرة العمل: ٢٠٠٠/١/١.

فترة التعاقد لكل المناقصات : لمدة عام مع احتفاظ شركة الكهرباء بحق تمديد فترة التعاقد بعامين آخرين لمدة حتى عام واحد في كل مرة.

شروط أولية للمشاركة في كل المناقصات:

١. لن تنظر شركة الكهرباء في عرض الا اذا:

١(١) قدم مقدم العرض كافة المصادقات المطلوبة بموجب قانون صفقات الهيئات العامة (ادارة حسابات ودفع ديون ضريبة)- ١٩٧٦.

١(٢) استوفى مقدم العرض متطلبات التسجيل في أي سجل يدار وفقا للقانون لمقتضى موضوع التعاقد، وبحوزة مقدم العرض كافة الرخص والمصادقات والتراخيص المطلوبة وفقا للقانون.

١(٣) ان يكون تحت تصرف مقدم العرض وتحت رقم رخصة سفرياته السيارات المفصلة التالية على الأقل:

للمناقصة رقم ٢٧٠٠٠٩ / ٩٩- ٦ سيارات من نوع باص عام صغير

للمناقصة رقم ٢٧٠٠١٠ / ٩٩- ٣ سيارات من نوع باص عام صغير

و-٣ سيارات بينها واحدة من نوع تجاري غير موحد

للمناقصة رقم ٢٧٠٠١١ / ٩٩ - ١٩ سيارة من نوع باص عام صغير

وسيارة واحدة من نوع تجاري غير موحد

للمناقصة رقم ٢٧٠٠١٢ / ٩٩ - ٢٠ سيارة من نوع باص عام صغير

و-٢٥ سيارة من نوع تجاري غير موحد

للمناقصة رقم ٢٧٠٠١٣ / ٩٩ - ١٥ سيارة من نوع باص عام صغير

و-١٠ سيارات من نوع تجاري غير موحد

على مقدم العرض ان يرفق بعرضه قائمة بالسيارات التي بحوزته أو يقترحها للمناقصة مرفقة برخصها.

١(٤) على مقدم العرض ان يكون مكتب سفريات مرخصا وفقا للقانون لتقديم الخدمات موضوع المناقصة.

١(٥) ان يتمتع مقدم العرض بخبرة تقديم سفريات في الاعمال موضوع المناقصة أو شبيهة لها خلال السنوات الثلاث الأخيرة بما لا يقل عن ٦ أشهر متواصلة.

١(٦) دون المساس من مجمل ما ورد في المادة ١(٢) اعلاه، ينبغي ان يكون بحوزة مقدم العرض ترخيص لمزاولة المهنة بموجب أمر ترخيص المصالح التجارية (مصالح تجارية بحاجة الى ترخيص -١٩٩٥).

٢. على مقدم العرض ان يرفق بعرضه كافة المستندات التي تثبت ما ورد أعلاه وتوصيات و/أو قائمة باسماء موصين.

٣. يحق للشركة اتاحة الفرصة امام مقدم عرض لم يستوف تقديم مستند، رخصة، ترخيص، مصادقة او اية ورقة أخرى تعتبر شرطا أوليا بتقديمها الى الشركة خلال فترة تحددها الشركة.

٤. على مقدم العرض ان يرفق بعرضه كشرط للمشاركة في المناقصة كفالة بنكية لضمان تنفيذ العرض تستوفي الشروط التالية:

٤(١) ان يكون اسم الطالب في كتاب الكفالة مطابقا لاسم مقدم العرض.

٤(٢) ان تكون الكفالة مربوطة بجدول ارتفاع الاسعار للمستهلك.

٤(٣) ان توضع على الكفالة طوابع وفقا للقانون (يجب ارفاق الكفالة الاصلية بالعرض).

٤(٤) ان تكون نسبة الكفالة كما هي مفصلة في مستندات كل مناقصة ومناقصة.

٤(٥) ان يكون نص الكفالة مطابقا بدقة للنص الوارد في مستندات المناقصة.

٤(٦) ان تكون الكفالة سارية المفعول وفقا لما هو مفصل في مستندات كل مناقصة ومناقصة.

أخر موعد لتقديم العروض لكل المناقصات هو ٩٩/١١/٢٥ الساعة ١٢:٠٠

نماذج المناقصة يمكن شراؤها مقابل المبالغ المفصلة لاحقا:

مناقصة رقم ٢٧٠٠٠٩ / ٩٩ - حوالة بمبلغ ٤٢٥ شيكلا جديدا (تشمل ضريبة القيمة المضافة).

مناقصة رقم ٢٧٠٠١٠ / ٩٩ - حوالة بمبلغ ٤٢٥ شيكلا جديدا (تشمل ضريبة القيمة المضافة).

مناقصة رقم ٢٧٠٠١١ / ٩٩ - حوالة بمبلغ ١١٣٥ شيكلا جديدا (تشمل ضريبة القيمة المضافة).

مناقصة رقم ٢٧٠٠١٢ / ٩٩ - حوالة بمبلغ ١١٣٥ شيكلا جديدا (تشمل ضريبة القيمة المضافة).

مناقصة رقم ٢٧٠٠١٣ / ٩٩ - حوالة بمبلغ ١١٣٥شيكلا جديدا (تشمل ضريبة القيمة المضافة).

يتم الدفع **بحوالة فقط** في دائرة المناقصات، شعبة اللوجستيكا والاملاك، مبنى أشدر الطابق الرابع، شارع يغئال الون ٩٠ تل ابيب ايام الاحد - الخميس بين الساعة ٠٧:٠٠ - ١٥:٠٠.

تقدم العروض في مغلف مغلق الى صندوق المناقصات الموجود في دائرة المناقصات شعبة اللوجستيكا والاملاك في مبنى أشدر على العنوان المذكور أعلاه وذلك حتى الموعد الأخير الذي حدد لتقديم العروض كما هو مفصل أعلاه.

تحتفظ الشركة لنفسها بحق تسليم العمل كله أو جزء منه، وتسليم العمل الى عدد من مقدمي العروض وفقا لما ترتئيه هي مناسبا فقط.

لا تلتزم الشركة بقبول أرخص العروض أو أي عرض كان.

وتحتفظ شركة الكهرباء لنفسها أيضا بحق إجراء مفاوضات في الحالات التي يجيزها القانون.

يمكن الاطلاع على المناقصة في موقع شركة الكهرباء على الانترنت وعنوانه هو WWW.ISRAEL-ELECTRIC.CO.IL

חתומים על שירות טוב יותר

بلدية سخنين

ت: ٦٧٤١٥٢٥-٠٦، فاكس ٦٧٤٢٨٥٩-٠٦.

شارع داخلي رقم ٥٣ (شارع الحي الجنوبي)

بطول ٤٠٠م. تعبيد وتصريف مياه

١. تعلن بلدية سخنين قبول عروض من مقاولين مسجلين لتنفيذ مشروع تعبيد وأرصفة وتصريف مياه وتطوير عام لشارع داخلي رقم ٥٣ (شارع الحي الجنوبي).

٢. يمكن شراء مستندات المناقصة من مكتب مهندس البلدية مقابل ١٠٠٠ شاقل لا تعاد.

٣. على المقاولين المشتركين أن يديروا حساباتهم حسب القانون.

٤. على المقاولين المشتركين أن يكونوا مسجلين في سجل المقاولين رمز ٢٠٠.

٥. أن يكون تصنيفهم المالي ملائما لقيمة عرضهم.

٦. على المقاولين المشتركين إرفاق كفالة بنكية ٥٪ من قيمة العرض، لمدة ٩٠ يوما من تاريخ إغلاق المناقصات.

٧. الموعد الأخير لتسليم المناقصات ٩٩/١١/٢٢ الساعة ١٢.٠٠ ظهرا. المناقصة التي لا تحوي جميع المستندات تعتبر لاغية.

٨. جولة المقاولين تتم يوم ٩٩/١١/١٥ الساعة الثانية عشرة والتجمع في بناية البلدية.

٩. يحق للبلدية تقسيم العمل بين المقاولين أو أن يطلب تنفيذ قسم من المشروع حسب ما ترتأيه مناسبا، وهذا لا يغير من التسعيرة.

١٠. المجلس غير ملزم بقبول أدنى عرض أو أي عرض آخر.

مع الاحترام

مصطفى أبو ريا

رئيس البلدية

مجلس المغار المحلي

مكتب رئيس المجلس

مناقصة رقم ٩٩/٧

تأمينات المجلس المحلي ـ إعادة

١. يعلن مجلس المغار المحلي قبول اقتراحات لتأمينات المجلس المحلي لعام ٢٠٠٠. (مع إمكانية للتمديد لمدة سنتين إضافيتين).

٢. يسمح الاشتراك في المناقصة ل:

أ. شركات تأمين.

ب. وكلاء تأمين مرخصين والذين بحيازتهم شهادة وكيل تأمين سارية المفعول لكل أنواع التأمينات المضمنة في المناقصة.

٣. يمكن الحصول على نماذج المناقصة من قسم الجباية في المجلس المحلي في ساعات الدوام الرسمية مقابل ٥٠٠ ش.ج. لا تعاد.

٤. للاستفسار عن معلومات إضافية يرجى التوجه إلى قسم السكرتارية خلال ساعات الدوام.

٥. على مقدم الاقتراح أن يرفق باقتراحه كفالة بنكية بمبلغ ١٠٠٠٠ ش.ج. غير مشروطة مرتبطة بجدول غلاء المعيشة وسارية المفعول حتى تاريخ ٢٠٠٠/٣/٣١.

٦. تقدم الاقتراحات الموقعة في ظرف مختوم وتسلم باليد لقسم السكرتارية حتى موعد أقصاه ٩٩/١١/١١ الساعة ١٢.٠٠، حيث يسجل على الظرف «مناقصة رقم ٩٩/٧».

٧. المجلس المحلي غير ملزم بقبول أدنى عرض أو أي عرض آخر.

مع الاحترام

أسعد عرايدة

رئيس المجلس المحلي

الحزب الشيوعي الإسرائيلي ـ منطقة الناصرة

اللجنة التحضيرية لمؤتمر المنطقة الـ٢٢ الذي سيعقد في ١٩-٢٠/١١/٩٩

إلى رفاق ورفيقات الحزب الأعزاء،

تحية رفاقية وبعد

تنفيذاً لقرارات لجنة المنطقة واللجنة التحضيرية للمؤتمر بخصوص شكل ومضمون عقد المؤتمر وعرض ومناقشة وتلخيص موضوعاته كافة في ثلاثة لقاءات، بهدف توسيع الإمكانيات أمام الرفاق كافة في النقاش واتخاذ القرارات بقناعة أكبر ولرفع جاهزية الرفاق لتنفيذها الجماعي هدفا مركزيا لمؤتمرنا.

ندعوكم

لسماع ومناقشة المحاضرة الثانية التي سيقدمها

رئيس كتلة الجبهة في الكنيست،

الرفيق محمد بركة

وذلك عند الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء ٩٩/١١/٢

في قاعة بيت الصداقة في الناصرة

موضوع المحاضرة:

الحزب والجبهة والشبيبة ومنظمات وجماهير الشباب والنساء، وحركات السلام والأحزاب السياسية في البلاد عامة وفي الوسط العربي خاصة والمهمات المطروحة أمامنا، الجبهة وانتخابات السلطات المحلية والتحالفات والعمل البلدي، العنف بأشكاله وأسبابه كافة ودورنا الحضاري لمواجهته.

المرجو عدم التغيب عن المحاضرة

لأهميتها جزءاً أساسيا من أعمال المؤتمر.

دعوة لتقديم عروض لشراء بيت في عين ماهل

١. يعلن بذلك تقديم عروض لشراء حق الأولوية في بيت سكن في عين ماهل، جزء من قسيمة ٥٨ بحوض ١٦٩٤٠ الموجود على قطعة أرض ١٨ أ بمساحة ٤١٠ م مربعة على اسم عائلة شاني (فيما يلي: الملك).

٢. لتنسيق زيارة للبيت، الرجاء الاتصال مع السيدة تامي طيرو، في مكتب المذكور أدناه: تل ٨٦٧٩١١١-٠٤، أيام الأحد - الخميس بين الساعتين ٨.٤٥ - ١٠.٠٠.

٣. البيت يباع بوضعه القائم والتشريعي الحالي، والمسؤولية على مقدم العرض.

٤. ضريبة الشراء وكل دين ودفع مفروضين على البيت ابتداء من ٩٩/١١/١ (ما عدا ضريبة تحسين أملاك) سارية المفعول على مقدمي العروض وتدفع من قبلهم.

٥. العروض مرفقة بشيك بنكي بقيمة ١٠٪ من سعر العرض، يجب إرساله إلى مكتب المحاماة المذكور أدناه حتى يوم ٩٩/١١/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

٦. الشيك البنكي يصرف على يد المحامي الموقع أدناه في حال أن الفائز لم يدفع مقابل المباع.

٧. على العارض أن يفصّل في عرضه، أيضا، تواريخ الدفع وتحديد مبلغ الدفعات بالشواقل، مربوطة بالدولار.

٨. مكتب المحاماة المذكور أدناه يحق له (غير ملزم) أن يتفاوض مع مقدمي العروض أو مع بعضهم (حسب ارتفاع سعر العروض). لا يلتزم مكتب المحاماة بقبول العرض الأعلى سعرا أو أي عرض آخر.

٩. المباع بمصادقة رئيس دائرة الإجراء والتنفيذ في حيفا.

يوسف بريتط ـ محام

دائرة الإجراء والتنفيذ لبيع الملك

بوابة يالمر، حيفا ٣١٣٣٢

تلفون ٨٦٧٩١١١-٠٤.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية الطيرة

اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية محلية رقم ط ر / ٢٣٢٩ «أ»

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ (فيما يلي: القانون) انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء المركز وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الطيرة خارطة هيكلية محلية رقم ط ر / ٢٣٢٩ «أ» التي تشكل تغييرا للخرائط التالية: ط ر / ٣٠٠٧، ط ر / ٢٣٢٩. المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: الطيرة حوض ٧٧٦٧ جزء من القسائم ٣٩، ٤٠. اهم تعليمات الخارطة: تغيير تخصيص مساحة زراعية لمحطة وقود بموجب المادة ٦٢(أ)(١٠) من قانون التنظيم والبناء. كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور. كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيط آخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفق المادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال شهرين من يوم نشر هذا الاعلان في الصحف حسب المتأخر منها الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء المركز، داني ماس رقم ١ الرملة ٧٢٤٠٦ تلفون ٩٢٧٠١٧٠-٠٨. على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية الطيرة، مبنى بلدية الطيرة، الطيرة ٤٤٩١٥ تلفون ٧٩٣٨٩١٤-٠٩.

وفقا للمادة ١٠٣ (أ) من القانون لا تقبل الاعتراضات على الخارطة ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند عليها ووفقا للوائح التنظيم والبناء (ترتيبات اجراءات الاعتراضات على الخارطة، صلاحيات محقق وترتيبات عمله)-١٩٨٩.

د. اهارون حاي ليفي

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء المركز

دولة اسرائيل
وزارة المعارف

طلبات دعم من ميزانية وزارة المعارف لعام ٢٠٠٠

تصحيحا للاعلان المنشور بتاريخ ٩٩/١٠/١٧ تعلن وزارة المعارف:

١. نشرت في الوقائع الرسمية رقم ٤٠٤٢ بتاريخ ٩٢/٩/١٧ معايير لتوزيع اموال لدعم شبكات التعليم التكنولوجي من اللائحة ٢٧-٠٦-٦٧ (هذه المعايير يمكن الحصول عليها في مديرية العلوم والتكنولوجيا، شارع دفوره هنفيئه ٢ القدس).

٢. نشرت في الوقائع الرسمية رقم ٤٧٨٨ بتاريخ ٩٩/٧/٢٦ معايير جديدة لتوزيع اموال لدعم جمعيات وهيئات تعنى بجمهور طلبة التعليم الخاص من اللائحة ٢٦-١٢-٥١ (هذه المعايير يمكن الحصول عليها لدى شعبة التعليم الخاص).

٣. يمكن تقديم طلبات دعم موضوع منشآت ومواقع رياضية من اللائحة ٣٢-٠٥-٥١ معايير هذه اللائحة نشرت في الوقائع الرسمية رقم ٤٠٤٢ بتاريخ ٩٢/٩/١٧.

كل مؤسسة ترى نفسها جديرة بالحصول على دعم بموجب هذه المعايير، مدعوة لتقديم طلب الى القسم المسؤول في وزارة المعارف، كل ذلك وفقا لموضوع طلب الدعم ووفقا للميزانية التي صودق عليها لعام ١٩٩٩.

تقدم الطلبات على النموذج الوارد في الملحق أ من اجراءات منح دعم الوزارات الحكومية التي نشرتها وزارة المالية في الوقائع الرسمية رقم ٣٩٨٦ بتاريخ ٩٢/٣/٢٦ (النماذج والتعليمات المتعلقة بما ورد اعلاه يمكن الحصول عليها في اقسام الوزارة التي تعنى بالموضوع).

الهيئات التي تقدمت بطلب لعام ١٩٩٩ تستطيع ابلاغ الاقسام خطيا حتى الموعد المذكور برغبتها في سحب الطلب وتقديم طلب جديد او ابقاء الطلب كما قدم.

تقدم نماذج الطلبات معباة مع ملحقاتها الى الشعبة المذكورة فقط، وتوقع بخاتم البريد الوارد حتى ٩٩/١١/٧.

الطلبات التي تقدم بعد الموعد المذكور ترفض، ولن تبحثها لجنة الدعم.

للحصول على تفاصيل أخرى يمكن التوجه الى الشعبة تلفون ٥٦٠٣٢٦٧-٠٢

شعبة التعليم الخاص ٥٦٠٢٩١٤/٥-٠٢ مديرية العلوم والتكنولوجيا ٥٦١٧٢٠٢-٠٣ سلطة الرياضة.

تعازينا

أحر التعازي نتقدم بها إلى الأصدقاء، توفيق ورفيق شحادة وزوجة الفقيد وأبنائه وبناته وعموم آل شحادة لوفاة صديقنا، المرحوم

شفيق شحادة

(أبو رائد)

للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر وحسن العزاء.

أعضاء الحزب والشبيبة ـ الناصرة

على الشاشة الصغيرة

برامج التلفزيون الاسرائيلي
الأحد ٩٩/١٠/٣١

*** القناة الأولى:**
٦.٣١ - الأخبار بالعربية.
٦.٤٥ - الفترة الإخبارية العبرية.
٨.٠٠ - مصاير، لتعليم اللغة الإسبانية.
٨.٣٠ - ورشة شيوي للرسم.
٩.٠٠ - تسويق، «التنبؤ».
٩.٣٠ - علاقة أسرية.
١٠.٠٠ - الفراشة اللطيفة.
١٠.٢٥ - فترة الصور المتحركة ـ للصغار.
١٠.٤٥ - حساب.
١١.١٥ - علوم وطبيعة.
١١.٥٠ - ٥٠ برنامجًا ثقافيًا: الضوء ينتج تيارًا كهربائيًا.
١٢.٠٠ - تخفيف الألم، فيلم وثائقي.
١٢.٢٥ - مغامرة في جهاز المناعة.
١٣.٠٥ - رحلة في المجموعة الشمسية.
١٣.٣٠ - في غرفة حاني، فترة للصغار.
١٣.٣٥ - صور متحركة.
١٤.٢٥ - في غرفة حاني، للصغار.
١٤.٣٠ - صور متحركة.
١٤.٥٥ - شارع سمسم.
١٥.٣٠ - زاپ للأول.
١٥.٣٥ - أرض بلا زمن.
١٦.٠٠ - لاسي، مسلسل درامي.
١٦.٣٠ - تيلي تابيز.
١٦.٥٥ - أحجية.
١٦.٥٩ - مساء جديد.
١٧.٣٤ - أحجية.
١٧.٣٥ - ثانوية .U.S.A
١٨.٠٠ - أحجية.
١٨.٠٥ - لعبة حاسوب.
١٨.١٥ - الأخبار بالانجليزية.
١٨.٣٠ - سحر الأعماق، الحلقة الثانية.
١٨.٤٥ - على طريق السلامة.
١٩.٠٠ - الأخبار بالعربية.
١٩.٣٠ - السابعة والنصف.
٢٠.٣٠ - هذه رياضة فقط.
٢١.٠٠ - مباط.
٢١.٣٠ - واحد على واحد.
٢٢.٠٠ - البحيرات، الحلقة الثالثة.
٢٣.٠٠ - فندق فولتي، الحلقة الثالثة.
٢٣.٣٠ - من اليوم إلى الغد.
٢٤.٠٠ - ختام.

*** القناة الثانية:**
٦.٠٠ - قصص مشمش، الحلقة (٥٥).
٦.٣٥ - قصص الأولاد.
٦.٤٣ - هذا الصباح، مع چابي چزيت ورفقة ميخائيلي.
٩.٠٠ - رفقه ميخائيلي تستضيف.
٩.٥٥ - دان مرچليت.
١١.١٦ - محامو لوس أنجلوس، الحلقة (٩٩).
١٢.٠٤ - جيني والقبطان، الحلقة (٣٤).
١٢.٣٠ - پاور رينجرز في الفضاء، الحلقة (٢٦٩).
١٢.٥٢ - موسيقى.
١٣.٠٠ - ملف إعلامي.
١٣.٣٠ - توائم، الحلقة (٤٨) «عيد الحب» (إعادة).
١٤.٠٠ - كاسر الموج، الحلقة (١٢٣).
١٤.٣٠ - حدد اتجاهًا.
١٥.٠٠ - سين سيتي، الحلقة (٣٧).
١٥.٢٩ - ماليبو، الحلقة الأولى.
١٦.٠٠ - الحسان والشجعان، الحلقة (٣٠٣٣).
١٦.٢٨ - كل أولادي، الحلقة (١٣٤).
١٦.٥٠ - زاوية شارع.
١٧.٠٠ - الخامسة مع چادي سوكينك.
١٧.٣٠ - زومبيط للحاسوب.
١٨.٠٠ - بلا حساب، ترفيهي.
١٨.٣٢ - أيدي القانون، الحلقة (١٨).
١٩.٢٦ - ضربة قاضية، الحلقة (١٥).
٢٠.٠٠ - الأخبار بالعبرية.
٢٠.٣٠ - الأولى في الترفيه.
٢٢.٠٠ - فقط في إسرائيل.
٢٣.١٠ - دارما وچريچ، الحلقة (١٨)
٢٣.٣٧ - تغيير القنوات، كوميديا.
٢٤.٠٠ - موجز أخبار، بالعبرية.
٠٠.٠٥ - تغيير القنوات، تتمة.
١.٤٣ - العيش في الماضي، للكبار فقط.
٣.٣٢ - برامج الغد.

الراصد الجوي

* تتوقع دائرة الأرصاد الجوية، ان يكون الجو، اليوم الأحد ١٠/٣١، غائمًا جزئيًا، ويحتمل هطول أمطار محلية في المناطق الشمالية والوسطى من البلاد. ويطرأ انخفاض طفيف على درجات الحرارة.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:
* القدس وضواحيها - ٢٢° * تل أبيب وضواحيها - ٢٦° * حيفا وضواحيها - ٢٦° * إيلات - ٣٠° * جبال الجليل - ٢١° * المروج الشمالية - ٢٧° * جبال المركز والجنوب - ٢٣° * السهل الداخلي - ٢٣° * السهل الساحلي - ٢٧° * النقب الشمالي - ٢٦° * بحيرة طبريا وجوارها - ٢٩° * منطقة البحر الميت والعربة - ٣٠°.

في البحر الأبيض المتوسط تهب رياح غربية ـ شمالية حتى غربية معتدلة السرعة ويكون البحر مائجًا.

ويراوح ارتفاع الأمواج بين (٦٠) سم و(١٢٠) سم وتكون درجة حرارة المياه (٢٦) درجة مئوية.

وفي بحيرة طبريا تهب رياح شمالية ـ غربية حتى غربية معتدلة السرعة. وتكون المياه هادئة.

وفي خليج إيلات تهب رياح شمالية - شرقية حتى شرقية معتدلة السرعة. وتكون المياه هادئة.

أسعار العملات الأجنبية
(بنك اسرائيل ٢٩-٣٠/١٠/١٩٩٩)

* دولار أمريكي	٤,٢٥١٠ ش.ج
* «اليورو»	٤,٤٥٧٨ ش.ج
* مارك الماني	٢,٢٧٩٢ ش.ج
* جنيه استرليني	٦,٩٦٣٦ ش.ج
* فرنك فرنسي	٠,٦٧٩٦ ش.ج
* (١٠٠) ين ياباني	٤,٠٥٠٧ ش.ج
* دينار اردني	٥,٩٧٤٧ ش.ج
* «أسود»	٤,٢٦ - ٤,٢٧ ش.ج

حظك اليوم .. ولو صدقوا

**** الحمل (٢١/٣ - ٢٠/٤):**
ابتعد عن كل ما من شأنه تعكير صفو حياتك، انتبه للحبيب ولا تبتعد عنه.

**** الثور: (٢١/٤ - ٢١/٥):**
إحذر بعض الأشخاص الذين يودون الإيقاع بك وكن جريئًا في قراراتك.

**** الجوزاء: (٢١/٥ - ٢١/٦):**
إذا كان الوقت من ذهب فلا تقتل نفسك لتحقيق الكثير من الأمور بأقل وقت ممكن.

**** السرطان: (٢٢/٦ - ٢٢/٧):**
خذ قراراتك بروية ولا تتسرع في إطلاق الأحكام على الآخرين.

**** الاسد: (٢٣/٧ - ٢٣/٨):**
لا بأس ببعض الدفء في علاقاتك، فهذا سيعطيك دفعًا إلى الأمام.

**** العذراء: (٢٤/٨ - ٢٢/٩):**
هناك أمر مفرح سيقلب مجرى حياتك في المستقبل القريب.

**** الميزان: (٢٣/٩ - ٢٢/١٠):**
مشاريع عديدة تدور في رأسك، عليك تنظيمها لتحقق غالبيتها.

**** العقرب: (٢٣/١٠ - ٢٢/١١):**
علاقتك بالحبيب تشهد توترًا بسبب عصبيتك الزائدة وغيرتك المفرطة.

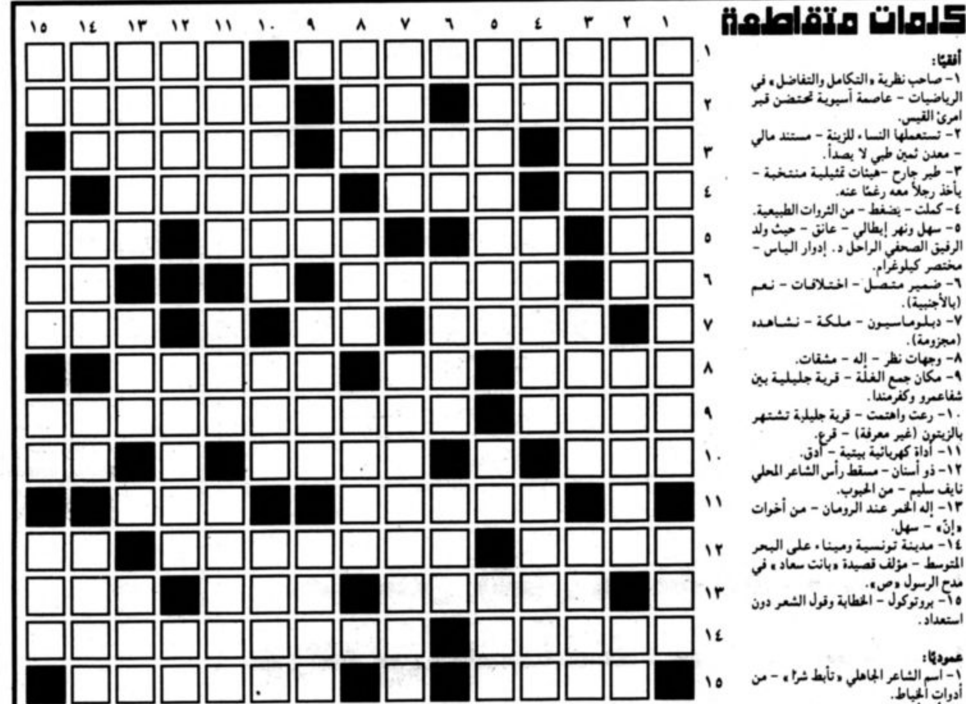
**** القوس: (٢٣/١١ - ٢٢/١٢):**
لا تقلق على الحبيب فصحته ستتحسن وسيعود كما عرفته قويًا.

**** الجدي: (٢٣/١٢ - ٢٠/١):**
الوقت غير مناسب للمغامرات العاطفية الخطرة.

**** الدلو: (٢١/١ - ١٩/٢):**
لا تستسلم للضغوط العائلية وكن صلبًا في وجه الأزمات.

**** الحوت: (٢٠/٢ - ٢٠/٣):**
كن لطيفًا مع المقربين منك لأنك بدأت تتصرف بلامبالاة تجاههم.

كلمات متقاطعة



أفقيًا:
١- صاحب نظرية «التكامل والتفاضل» في الرياضيات - عاصمة آسيوية تحتضن قبر امرئ القيس.
٢- تستعملها النساء للزينة - مستند مالي - معدن ثمين طبي لا يصدأ.
٣- طير جارح -هيئات تمثيلية منتخبة - يأخذ رجلاً معه رغمًا عنه.
٤- كملت - يضغط - من الثروات الطبيعية.
٥- سهل ونهر إيطالي - عانق - حيث ولد الرفيق الصحفي الراحل د. إدوار الياس - مختصر كيلوغرام.
٦- ضمير متصل - اختلافات - نعم (بالأجنبية).
٧- دبلوماسيون - ملكة - نشاهده (مجزومة).
٨- وجهات نظر - إله - مشقات.
٩- مكان جمع الغلة - قرية جليلية بين شفاعمرو وكفرمندا.
١٠- رعت واهتمت - قرية جليلية تشتهر بالزيتون (غير معرفة) - قرع.
١١- أداة كهربائية بيتية - أدق.
١٢- ذو أسنان - مسقط رأس الشاعر المحلي نايف سليم - من الحبوب.
١٣- إله الخمر عند الرومان - من أخوات «إنّ» - سهل.
١٤- مدينة تونسية وميناء على البحر المتوسط - مؤلف قصيدة «بانت سعاد» في مدح الرسول «ص».
١٥- بروتوكول - الخطابة وقول الشعر دون استعداد.

عموديًا:
١- اسم الشاعر الجاهلي «تأبط شرًا» - من أدوات الخياط.
٢- أنشأوا - نبات يُقرن شرابه باسمه - ثغر.
٣- ظهرت بوضوح - عمت - صوت الكلاب.
٤- قادم (معكوسة) - تجدها في شعر النساء.
٥- فلكي وجغرافي يوناني نشأ في الاسكندرية - ظن - عكس ربح.
٦- سحب - أقرّ - من أحرف الهجاء.
٧- عقاب - قرية عربية في المثلث.
٨- زاوية - عكس أكثر - رجل دين.
٩- للاستدراك - من أسماء الأسد - «... وقاليًا».
١٠- مسقط رأس الكاتب الشيوعي محمد نفاع - علاقة - يمر.
١١- سمك شرس ومفترس - سنة - أصدت بيانًا.
١٢- حلف عسكري عدواني - قرية تقع في أعالي الجليل - وضع في السجن.
١٣- حريك - تكلم - من الحيوانات الجميلة.
١٤- «جون ....» (مؤلف كتاب «عشرة أيام هزت العالم») - أرض منخفضة - حب - مخترع لغة المكافيف.
١٥- ضمير منفصل - قرية عربية بالقرب من البعنة - حنّ - نسحب.

حدث في مثل هذا اليوم:
(٣١) تشرين الأول

١٩٢٢ - موسوليني يصبح رئيسًا للوزراء في إيطاليا.
١٩٢٥ - رضا خان يصبح شاه بلاد فارس.
١٩٥٢ - الولايات المتحدة تقوم بتفجير أول قنبلة هيدروجينية.
١٩٦٢ - المشير عبد الله السلال يصبح رئيسًا للجمهورية العربية اليمنية.
١٩٨٣ - القوات الأمريكية تجتاح جزيرة غرينادا.
١٩٨٤ - اغتيال أنديرا غاندي (٦٦ عامًا) وتعيين نجلها راجيف خلفًا لها.
١٩٩٠ - نقل مقر الجامعة العربية من تونس إلى القاهرة.

هذا المساء
«رائحة البار الأخضر»

فيلم فرنسي أنتج عام ١٩٩٣، تدور أحداثه في فيتنام في سنوات الخمسين الأولى. قصة حياة فتاة شابة يتم إرسالها للعمل خادمة لدى عائلة ثرية في سايغون.

مع يان كي ثراونو، من سان لو وتاي لوك ترانغ. المخرج: تران هان هنغ. (القناة السادسة - الساعة ٢٢.٠٠)

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

الاحد ٣١ تشرين الاول ١٩٩٩ الصفحة الأخيرة

الاقتراح الجبهوي بنزع الثقة عن رئيس الحكومة في الاسبوع القادم

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - تبحث الكنيست في الاسبوع القادم، اقتراح كتلة الجبهة بنزع الثقة عن رئيس الحكومة.

وكان رئيس الائتلاف الحكومي النائب اوفير بنيس قد توجه الى رئيس كتلة الجبهة البرلمانية النائب محمد بركة وطالبه بتأجيل البحث في نزع الثقة لاسبوع واحد، وذلك بسبب تواجد رئيس الحكومة ايهود براك في اوسلو للمشاركة في القمة التي ستجمعه مع الرئيس عرفات والرئيس كلينتون.

وقد استجابت كتلة الجبهة لهذا الطلب بحكم العرف القائم بان اقتراحات نزع الثقة عن الحكومة لا يجري بحثها في غياب رئيس الحكومة عن البلاد.

احتمال التوصل الى اتفاق بين المالية والمعاقين

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - استؤنفت المفاوضات، ليلة امس، بين مسؤولي وزارة المالية وممثلي المعاقين بعد ان كانت توقفت، امس الاول الجمعة.

وكان الطرفان توصلا، امس الاول، الى تقدم في المفاوضات بشأن مطالب المعاقين.

واشار ممثلو المعاقين الى الجو الايجابي واستعداد ممثلي وزارة المالية تلبية مطالبهم.

خلال اجتماع في كفر مندا

اطلاق سراح السجناء الامنيين العرب من اولويات الجماهير العربية



* من التظاهرات المطالبة باطلاق سراح السجناء الامنيين *

* شفاعمرو - من مكتب «الاتحاد» - بدعوة من اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية عقد، امس السبت، في مجلس كفر مندا المحلي اجتماع بين رؤساء وتحرير الصحف العربية ومراسليها وقيادة اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية ولجنة السجناء السياسيين العرب، وذلك من اجل تعميق التعاون والمشاركة الموضوعية في كل ما يتعلق بقضايا الجماهير العربية في البلاد خصوصا في النضال العادل والمشترك نحو تحقيق المساواة التامة والسلام العادل والشامل والعدل الاجتماعي والدور الهام للأعلام العربي في هذه الظروف ازاء التحديات المصيرية.

وقد حضر من الصحف العربية احمد سعد «الاتحاد» وتوفيق جبارين «صوت الحق والحرية» ومراسلو «الاتحاد» و «كل العرب» و «بانوراما» و «الميثاق».

وقد افتتح اللقاء، واداره رئيس اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية، محمد زيدان، فأكد في كلمته على دور الصحافة العربية من اجل تعميق التعاون والمشاركة في كل ما يتعلق بقضايا الجماهير العربية.

وكان اول المتحدثين د. احمد سعد قال، ان الصحافة العربية لها دور هام في ابراز ومعالجة قضايا الجماهير العربية في البلاد وصحيفة «الاتحاد» كصحيفة يومية تبرز وتهتم بكل قضية تخص الجماهير العربية.

وتابع سعد قائلا ان قضية السجناء العرب الامنيين مواطني دولة اسرائيل هي قضية تستحق الابراز ووضعها كقضية مهمة في الصحف العربية. واضاف ان المطلوب من الصحافة والاعلام العربي ان يسهما في المجهود العام من اجل اطلاق سراح الاسرى واشغال الرأي العام في هذه القضية. واقترح على جمعية انصار السجين ان تدرس امكانية اعلان الشهر القادم كشهر السجين الأمني.

وتحدث رئيس تحرير صحيفة «صوت الحق والحرية» فاقترح ان تأخذ كل صحيفة عربية على عاتقها نشر اعلان دائم «الحرية لأسرى الحرية».

وتحدث فيصل عزايزة، رئيس مجلس دبورية المحلي، فقال علينا ان نأخذ الجانب الانساني في معالجة قضية الاسرى الامنيين.

وتحدث في الاجتماع اعضاء جمعية انصار السجين فقدموا عدة اقتراحات للاجتماع على ان تقر قرارات في اجتماع يعقد قريبا.

آلاف الاطفال ابناء العمال الاجانب في البلاد محرومون من العناية الطبية

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - كشف النقاب، امس السبت، عن آلاف الاطفال من ابناء العمال الاجانب الذين يترعرعون في البلاد، يعانون من انعدام العناية الصحية.

وافادت جمعيات الدفاع عن حقوق الانسان ان هؤلاء الاطفال وبينهم عدد كبير من الاطفال الرضع الذين ولدوا في البلاد، لا يستفيدون من خدمات الضمان الاجتماعي، ما يحتم على ذويهم دفع تكاليف العلاج الباهظة.

واعلن الدكتور داني فيلد، من جمعية «اطباء من اجل حقوق الانسان» انه «ليس بمقدور الاهل تسديد مصاريف العلاج (التي تبلغ في اليوم الواحد قيمة راتب شهر) ويقومون بكل ما في وسعهم لتجنب ادخال اولادهم الى المستشفيات، الامر الذي يؤدي الى الاساءة الى صحة اطفالهم». واعتبر ان اطفال العمال الاجانب يستفيدون فقط من العناية المتوفرة في عيادات المدارس ومن حملات التلقيح الاجبارية.

وتطاول هذه المخاوف عموما ابناء العمال الاجانب المتواجدين في البلاد بصورة غير شرعية. على حد ما قالت جمعيات الدفاع عن حقوق الانسان.

واعتبر المسؤول عن الخدمات الصحية في مدينة تل ابيب، زئيف فريدمان، ان الوضع لم يعد يحتمل ويشتمل على «خطر وبائي حقيقي».

واكدت وزارة الصحة وادارة الضمان الاجتماعي ان المسألة ليست من اختصاصهما، اذ لا يحمل هؤلاء الاطفال اذونات اقامة.

وفي البلاد حوالي (٧٠) الف عامل اجنبي يعملون بصورة شرعية وحوالي مئة الف آخرين يعملون بصورة غير شرعية. وهؤلاء مواطنون قادمون من تركيا وتايلاند وبلغاريا او الفيليبين ويعملون في مجالات البناء والزراعة والخدمات.

اعتقال سائق تاكسي من كفرقاسم بتهمة تورطه في قضية اختفاء شاب من بيتح تكفا

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعتقلت شرطة بيتح تكفا، امس، شابًا من كفرقاسم (٣٥ عامًا) بتهمة تورطه في قضية اختفاء الشاب طال رايخمان من مدينة بيتح تكفا الذي اختفت آثاره منذ مساء الخميس الاخير.

ويشار الى ان المعتقل يعمل سائق تاكسي في محطة تاكسيات «همكديم» في شارع بينسكي في المدينة المذكورة بينما الشاب الذي اختفت آثاره يعمل منظمًا للتقليات في المحطة ذاتها.

واشارت الشرطة، حسب التحقيقات الاولية، ان خلافًا بين الاثنين حصل منذ اسبوع على خلفية تقليص عدد نقليات السائق المتهم من المستشفى في بيتح تكفا الى منطقة الشومرون. وان آخر المحادثات بواسطة الهاتف الخلوي الذي كان بحوزة المنظم تدل على انه كان في منطقة كفرقاسم.



المرأة في عين المرأة

« اني امرأة » - من مجموعة الفنانة ردينه معدان - باقة الغربية »

الطفلة ميس تتحدى مرض السكري بشجاعة

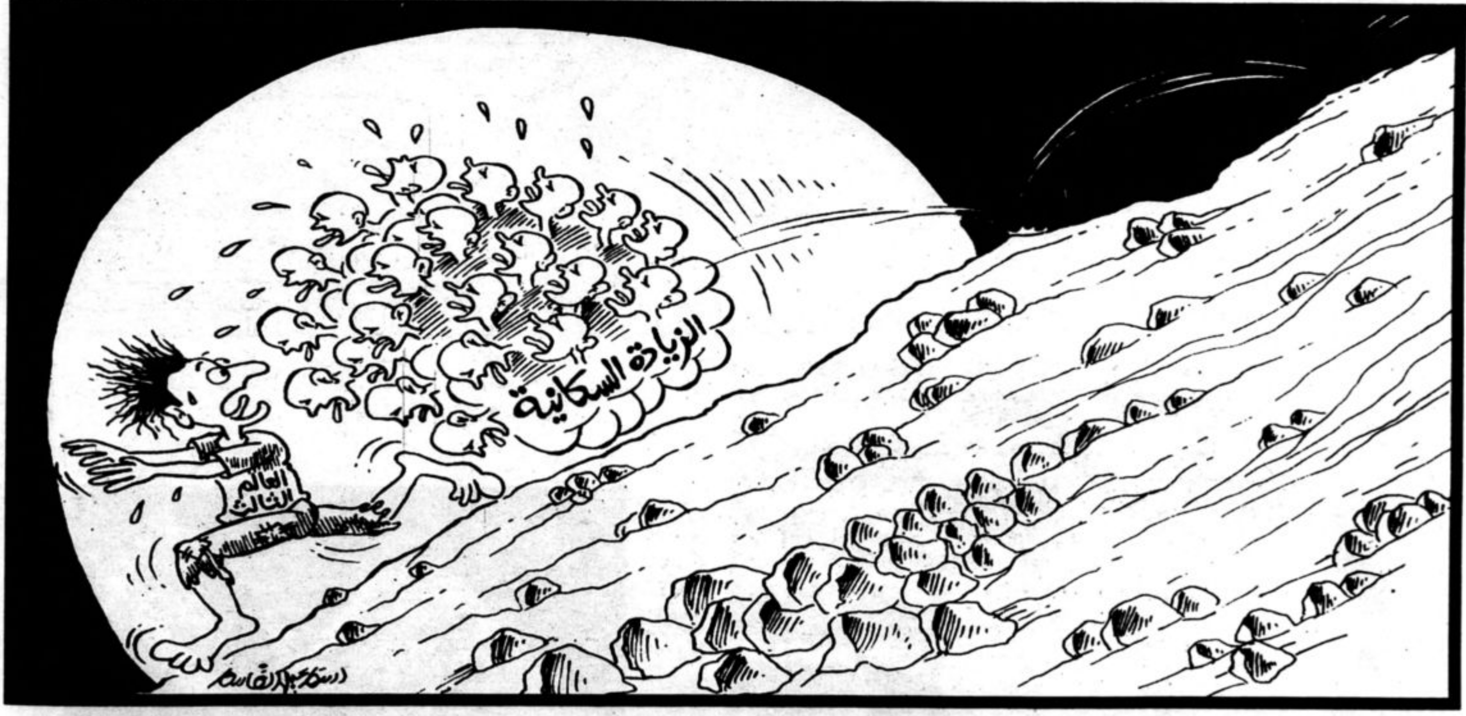


عايدة ٩٩ أجمل اوبرات القرن العشرين



اسود

ابيض



العدد ٧٨ السنة الثانية

الطفلة ميس تتحدى مرض السكري بشجاعة



تتمنى لها الشفاء: آمال شحادة

* يثير الازدياد الكبير في الاصابة بالسكري في البلاد والعالم خلال السنوات الاخيرة، اهتمامًا واسعًا بين الاطباء، والباحثين للتوصل الى أجهزة وعلاج تخفف من معاناة المريض الذي يضطر يوميًا الى حقن جسده ثماني مرات.

وإذا ما تناولنا معاناة مريض السكري، نجد الاطفال هم اكثر الشرائح التي تعاني بسبب ما يتحملونه من آلام بحقن انفسهم وحرمانهم ايضًا من الكثير من الاطعمة والمشروبات التي يتناولها اترابهم بدون قيود، وعند حديثنا عن سكري الاطفال يعني ان المرض قد يظهر مع مواليد جدد او من جيل اشهر قليلة وحتى ١٧ عامًا.

والاحصائيات عن مرض السكري تشير الى انه يصاب طفل واحد من بين كل (١٠) آلاف طفل. وهذا العدد يرتفع سنويًا، والاسباب لم تعرف بعد، ولم يتوصل الطب ايضًا الى علاج يشفي المريض من هذا المرض.. وهذه هي المعاناة بذاتها، وخصوصًا بين الاطفال.

*** ميس طفلة تتقبل العلاج ***

.. ميس، طفلة في العاشرة من عمرها، لم تفكر يومًا بالتردد في تناول كل ما تشتهيه نفسها.. في مدرستها هي طالبة نشيطة وتحصل على علامات عالية.. فلم تتوقع يومًا ان يأتي الوقت الذي لم يعد جسمها قادرًا على الدراسة ساعات طويلة بدون تعب وارهاق.. او ان رغبتها في شرب المياه تجاوزت كل الحدود المحتملة لطفلة في جيلها.. ولكن شخصية ميس ومعنوياتها تغلبتا على الصعاب وباتت وخزة الابرة في جسدها ثماني مرات يوميًا امرًا عاديًا وطبيعيًا، في وقت لم تكن تذهب الى الطبيب خلال سنوات طويلة، فصحتها الجيدة لم تضطرها الى ذلك.

.. كشف مرض السكري عند ميس، كان في اواخر شهر حزيران من هذه السنة، «لقد لفت انتباهنا حاجتها الزائدة لشرب المياه وترددها بكثرة الى المرحاض، عندها حسبت انها تعاني من التهابات بول، فتوجهنا الى الطبيب لاجراء فحوصات»، تحدثنا الوالدة وتضيف: «نتائج الفحص كانت مذهلة، اذ كانت نسبة السكر قد وصلت الى الف، وهذه نسبة عالية، حتى ان الطبيب استغرب ان ميس قادرة على المشي والتصرف بشكل طبيعي وعلى الفور نقلت الى مستشفى بوريا للعلاج وبعدها الى «رمبام» في حيفا».

«في البداية خفت وبدأت ابكي» راحت ميس تحدثنا والى جانبها حقيبة خاصة بالعلاج اليومي الذي تتلقاه. وتابعت حديثها: «ولكن عندما وصلت الى مستشفى بوريا، كان والدي قد شرح لي مشكلتي وكيف سأعالج.. شرح لي كل شيء ففهمت.. وفي البداية تضايقت في المستشفى لكنني ام اضايق الممرضات والاطباء».

التعاون الكبير من قبل ميس مع طاقم الاطباء، والممرضات في المستشفى جعلها ذات شعبية خاصة هناك، فليس بالامر السهل على الاطباء، والممرضات بشكل عام اجراء الفحوصات اللازمة يوميًا لمرضى اطفال، خصوصًا مرض السكري، لان فحوصات الدم المستمرة بحد ذاتها امر مزعج للاطفال، اما ميس فكانت طفلة من نوع آخر، تعاملت مع المرض، ويدعم والديها، كأي مريض آخر يحتاج فيه المريض لعلاج دوري، حتى ان ميس كانت عندما تصل الى الممرضات لاجراء فحص لنسبة السكر في جسمها تبحث لهم في اناملها الصغيرة عن مكان للابرة.

لا شك اننا لا نستطيع من خلال تقرير كهذا عكس المعاناة التي يمر بها الطفل مريض السكري وعائلته، سواء كان ذلك من الفحوصات المستمرة يوميًا وبشكل منظم او مراقبة الطفل اذا قام بالفحوصات اللازمة وبدقة او قيام الاهل انفسهم بهذه الفحوصات والبحث عن الطعام اللازم لهؤلاء الاطفال، والذي يحتاج اصلا الى ميزانية خاصة، هذا اذا ما تواجد.. كل هذا بحد ذاته معاناة ولكن: «مع الوقت نعتاد على الوضع، فأمامنا وضعية جديدة. نحن بحاجة للتعامل معها والاعتياد عليها.. يهمنا بالاساس المحافظة على توازن سليم للسكر في جسم ميس، ونحن نبذل كل الجهود لضمان كل ما تحتاجه لترتاح معنويًا ونفسيًا، وهذا قد يكلفنا بعض الشيء، وخصوصًا شراء الاطعمة والمسليات الخاصة لمريض السكري، ولكن يبقى الاهم عندنا الحفاظ على صحة سليمة لها»، يقول والدها.

*** مضخة للأنسولين ***

ويبقى الحفاظ على توازن السكر في جسم المريض هو الاهم، لان ذلك، وكما يقول د. نعيم شحادة، مدير عيادة سكري الاطفال في مستشفى «رمبام»، ونائب مدير قسم الاطفال والمحاضر في التخنيون، يمنع مضاعفات وخطورة الاصابة في اعضاء اخرى في الجسم مستقبلا».

يسعى الباحثون والاطباء، بشكل مستمر، الى ايجاد علاج اقل متاعب للمريض، واحدث ما دخل الى البلاد مضخة انسولين تعمل خلال (٢٤) ساعة، وكما يقول د. شحادة: «عمل المضخة اليوم ليس متكاملا، فنحن نبرمجها حسب فحوصات سكري الولد المريض، وهذا الجهاز لا يزال اليوم في بداية عمله. فمن بين (٦٠٠) طفل يتعالجون في عيادة السكري في «رمبام» يستعمل المضخة ثلاثون منهم فقط».

ويضيف د. شحادة: «لا شك ان هذا الجهاز يساعد الطفل كثيرًا، فمثلا يحتاج الى حقن جسمه مرة كل ثلاثة ايام بدل ثماني مرات يوميًا.. لكنه ربما يضايق الاطفال لانه يقيد حركتهم».

ومن بين الاجهزة الحديثة، وجود جهاز لفحص نسبة السكري بشكل مستمر، وهذا متوقع وصوله الى شك ان مريض السكري في الظروف الحالية وبدون وجود اجهزة متطورة بديلة عن الفحوصات التي يقوم بها، يعيش معاناة يومية حقيقية، الامر الذي يتطلب العمل على ايجاد جهاز عصري متطور ليكون بديلا عن البنكرياس، اي بنكرياس ميكانيكي يقوم بعمل مطابق للبنكرياس.

في حقل التجارب العالمية، تجرى اليوم تجارب لزرع خلايا مسؤولة عن انتاج الانسولين، ولكن كما يبدو فان هذه تحتاج الى سنوات للتوصل اليها. والى جانب هذه التجارب هناك محاولة لايجاد مصل تطعيم لمنع السكري، فكما يقول د. نعيم شحادة: «حتى اليوم لم تعرف بعد اسباب مرض السكري وهذا بحد ذاته امر مزعج يمنع ايجاد وسائل الوقاية من المرض، فنحن اليوم لا يمكننا معرفة الاشخاص الذين قد يصابون بمرض السكري، وهذا المرض يتعرض له جميع شرائح المجتمع، حتى انه وفي حالات قليلة يولد اطفال مرضى سكري، واحتمال الاصابة موجود لدى جميع الاجيال».

ويشير محدثنا الى ان ابحاثًا خاصة اجريت بين مرضى السكري دلت على ان الذين رضعوا من امهاتهم معرضون بشكل اقل للاصابة بالسكري، ممن لم يرضعوا.

ويقول د. شحادة: ربما هذا السبب يجعل نسبة العرب بين مرضى السكري اقل، فالاحصائيات تشير الى ان السكري موجود بين المواطنين اليهود اكثر من العرب خصوصًا بين القادمين من روسيا وشمال وغرب اوروبا.

واضافة الى الرضاعة يعتقد الاطباء ان التعرض لأمراض ڤيروسية هو سبب قد يؤدي الى الاصابة بالسكري.

ورغم ان اسباب مرض السكري غير واضحة بعد، وان احتمال الشفاء منه شبه معدوم الا ان الامل كبير اذا ما استمرت الابحاث في هذا المجال سواء بإيجاد بنكرياس ميكانيكي او زرع خلايا لعمل الانسولين او التوصل الى مصل تطعيم للوقاية من المرض. كل هذا لا يزال قيد البحث والامل في تخفيف معاناة المرضى غير مفقود ولكن حاليًا كما يقول د. نعيم شحادة: «هناك حاجة ماسة لبذل كل الجهود للحفاظ على توازن السكر في الجسم حتى تمنع اية اصابة لعضو آخر او مضاعفات اخرى في المستقبل».

أحمد زويل: اكتشفت زمنا لم يعرفه البشر بعد

المصري الثالث بعد نجيب محفوظ... صاحب نوبل ٩٩ في الكيمياء يتحدث (١)



* بالبايب.. أحمد زويل يفاجئ العالم باكتشافه *

*** احمد زويل صاحب نوبل ٩٩ في الكيمياء. هو اول عالم من مصر والوطن العربي يفوز بجائزة نوبل في العلوم. وهو من أندر الذين فازوا بجائزة نوبل منفردين، حيث جرت العادة ان يشترك اكثر من عالم في الفوز بالجائزة في كل فرع من الفروع المختلفة. لقد فاز زويل (ابن دمنهور) تقديرًا لأبحاثه الرائدة في مجال التفاعلات الكيميائية الاساسية باستخدام اشعة «الليزر» فائقة السرعة في الزمن نفسه الذي تحدث فيه هذه التفاعلات. انه العالم رقم ٩١ الذي يفوز بجائزة نوبل في الكيمياء منذ انشاء هذه الجائزة. وقد أكدت الاكاديمية الملكية السويدية للعلوم في حيثيات منحها الجائزة لأحمد زويل (٥٣ سنة) ان اسهامات زويل قد أحدثت ثورة في علم الكيمياء، وفي العلوم المرتبطة به، إذ ان البحوث التي قام بها تسمح لنا بأن نفهم، وبأن نتنبأ بالتفاعلات المهمة.**

هنأته بالفوز: زينب عبد الرزاق

وذكرت الاكاديمية ان الطريقة التي ابتكرها تستخدم ما يمكن وصفه بأسرع كاميرات في العالم (وهي عبارة عن بندقية ليزر تولد شعاعًا فائق السرعة يقاس بوحدة اسمها «الفيمتوثانية» اي ما يعادل واحدًا مقسومًا على عشرة امامها ١٤ صفرًا من الثانية، وهذا الزمن المتناهي في الضآلة يعادل ثانية واحدة بالنسبة الى ٢٢ مليون سنة.

وأوضحت الاكاديمية انه بفضل بندقية الليزر التي ابتكرها زويل اصبح في قدرة الباحثين مشاهدة كيف تتحرك الذرة خلال التفاعل الكيميائي، وان العلماء في جميع انحاء العالم يدرسون التفاعلات باستخدام كاميرا «الفيمتوثانية» في الغازات والجوامد، وعلى الاسطح وفي المواد المبتكرة (البوليمرز).

وقالت ان تطبيقات هذه الابحاث تشمل اظهار كيف تعمل المواد المنشطة للتفاعلات (الكاتاليست) وكيف يمكن تعميم المركبات الالكترونية الجزيئية وصولاً الى معرفة ادق آليات العمليات الحيوية، وكيف يتعين تصنيع الادوية والعقاقير في المستقبل.

وأشارت الاكاديمية الى ان زويل – من خلال دراساته – اظهر وبطريقة «التصوير البطيء» كيف يحدث التفاعل فعلا، وماذا يحدث عندما تتكسر الروابط الكيميائية، او تتكون روابط جديدة وقالت ان عمل زويل اتاح للعلماء القدرة على رؤية حركة الذرات كلا على حدة.

ووفقًا للتقاليد المتبعة في الولايات المتحدة سيلتقي الرئيس الامريكي بيل كلينتون مع الدكتور احمد زويل في البيت الابيض، طبقًا للقاعدة التي تقضي بأن يلتقي الرئيس الامريكي بجميع العلماء العاملين في الولايات المتحدة عند فوزهم بجوائز نوبل.

ومن المقرر ان يتسلم زويل الجائزة في حفل يقام في الاكاديمية السويدية للعلوم في ستوكهولم يوم العاشر من كانون الاول المقبل، وسوف يقوم بتسليم الجائزة له الملك كارل جوستاف ملك السويد.

هذا هو احمد زويل الذي ابى القرن العشرون ان يمر دونما ان يكون هناك مصري آخر بعد نوبل نجيب محفوظ في الآداب عام ١٩٨٨.

وسيكون القرن الجديد حافلا بمصريين آخرين يحوزون جائزة نوبل في مجالات عديدة.

احمد زويل.. «اينشتين» القرن القادم.. اسمر البشرة بلون مياه النيل.. متوسط القامة.. تشعر ان دماءه مخلوطة بالتراب المصري والنيل الخالد، ابتسامته ساكنة القلب والوجدان على الرغم من انه هاجر منذ اكثر من ربع قرن.

احمد زويل اكتشف زمنًا جديدًا اذهل العالم واحدث انقلابًا في الاوساط العلمية.. فقد استطاع ان يرصد حركة الجزيء في لحظة من الزمن بواسطة اشعة «الليزر» تقدر ببليون من البليون من الثانية.

احمد زويل الحاصل على جائزة نوبل في الكيمياء، هو صاحب الكلام العلمي عن اول اداة بـ«الليزر» لتصوير الذرات او الجزيئات.. صاحب براءة اختراع عن الطاقة الشمسية بالليزر.. بأقل فاقد منها. احمد زويل أصغر عضو في اكاديمية العلوم والفنون في الولايات المتحدة الامريكية، كرّمته معظم دول العالم. امريكا والمانيا وفرنسا واليابان والسعودية. وكان هذا الحوار الخاص مع مجلة «نصف الدنيا» المصرية عن اكتشافه الذي زلزل الأوساط العلمية وعن حياته وطفولته في دمنهور والاسكندرية وعن احلامه وآلامه وعن وضع ابتكاره في القرن القادم والتحديات التي يواجهها.

*** بداية.. كيف كانت طفولة احمد زويل؟**

– طفولتي.. كانت من اجمل ايام حياتي.. رغم الشهرة والنجاح، طفولتي كانت بسيطة ودينية. انا ولدت في دمنهور ومعظم عائلة زويل مولودة في دمنهور.. ثم انتقل والدي الى دسوق وكان منزلنا بجوار سيدي ابراهيم الدسوقي، وتفتحت عيناي وقلبي على معان بسيطة مثل الصدق والحب والود.. كنا دائمًا انا واصدقائي نستذكر دروسنا في حجرتي الصغيرة الخاصة.. كنا نمارس المذاكرة معا والفسح معا، وكنا نسهر الليالي مع بعضنا.. وكانت البيئة التي عشت فيها كلها حب، وكنت الولد الوحيد. فكان الحب من الوالدين كبيرًا لا مثيل له، حب الامومة الصادق الصافي، وهو حب مطلق وحنان لا حدود له.

وهذه الطفولة السعيدة جعلتني دائمًا ارى الدنيا بمنظار الامل والتفاؤل والاطمئنان والسعادة. كانت امي واحة من الحنان واللهفة عليّ والشوق لي، هذه العاطفة التي تغذيت عليها، منحتني الثقة والثبات، وهي سر من اسرار نجاحي، ولذلك مهما كانت الصعاب في الدنيا والمشاكل، دائمًا اجد قلبي مطمئنًا، لأن هناك من ينتظرني ويقويني ويسندني.

وأتذكر وانا عمري ١٣ سنة كانت تجمعني انا واصدقائي اشياء بسيطة وجميلة جدا.

لم يكن من احلامنا امتلاك سيارة خاصة ولا شقة ولا فلوس كثيرة، كان اسعد اوقاتنا نقضيه في ان نسير مع بعض من محرم بك الى محطة الرمل في الاسكندرية، واكبر حاجة يمكن ان نعملها هي ان نذهب الى السينما وامي كان لها دور كبير في حياتي.. وانا اول واحد في اسرتي احصل على الدكتوراة، اسرتي لم يكن التعليم فيها مهما، وكانت امي تدعو لي ان ربنا سبحانه وتعالى يوفقني وانا ما زلت أتذكر دعاءها لي «ربنا يحبب فيك خلقه».. واعتقد ان حب الناس اكبر شيء يمكن ان يحصل عليه الانسان.

واتذكر الآن وانا طفل صغير في المرحلة الابتدائية كان مكتوبًا على حجرتي الخاصة الدكتور احمد زويل.

*** وماذا عن المرحلة الثانية، التخرج في جامعة الاسكندرية كلية العلوم والانتقال الى الولايات المتحدة الامريكية.. وما شكل الصعاب والمشاكل التي واجهتك؟**

– عندما ذهبت للمرة الاولى الى جامعة الاسكندرية، لم اكن اعرف ما العلم، ولكن كان بداخلي حب الاستكشاف، فأنا احب ان اسبح في عالم لا اعرفه والجامعة كانت بالنسبة لي هذا العالم الجديد.

ذهبت للمرة الاولى في الجامعة مع خالي وبكيت ولا ادري لماذا، الا ان هذا المكان هو الحرم الجامعي وكانت كلية العلوم في ذلك الوقت بمحرم بك.. المباني العتيقة لها مهابتها، اساتذة الجامعة والطلبة تنظر لهم بكل إعجاب ورهبة، ومن اليوم الاول تمنيت ان اكون واحدًا من هؤلاء الاساتذة في الجامعة.

وأتذكر ان امي ذكرتني بتجربة علمية اجريتها وانا طالب في الثانوية العامة في حجرتي وهي تحويل المادة الطلبة الى سائلة ثم الى بخار واحضرت انابيب الاختبار و«سبرتاية» وكان معي زملائي وقمت بتغيير المادة الصلبة وكنت سعيدًا جدًا.

وعندما التحقت بكلية العلوم اكثر المواد شعرت بانجذاب نحوها هي مادة الرياضيات وكان استاذي في الجامعة استاذًا رائعًا في اسلوب تدريسه وكان تقديري «امتياز» دائمًا، وكان عدد الطلبة صغيرًا، وكان الاساتذة يهتمون بالطلبة اهتمامًا كبيرًا.. فأنا كنت احصل على المراجع من اساتذتي.. وكان الاساتذة يعرفون الطلبة بالاسم والعلاقة بينهم كانت حميمة.. وكنت احصل على مكافأة شهرية من الجامعة وهي مكافأة للتفوق. وتقريبًا هذه المكافأة كانت تساوي راتب معيد.

وكنت اشتري مراجع كثيرة. واتذكر زملائي د. صبري شرف ود. رأفت عيسى، وكان اجمل فسحة لنا هو ان نسير على اقدامنا في شوارع محطة الرمل وندخل السينما ونأكل الفول.. وتخرجت في الجامعة بامتياز مع مرتبة الشرف.

وكانت المنافسة جميلة، وكانت هذه المنافسة بين سبعة من الطلبة يتنافسون على الحصول على احسن الدرجات.. والالتحاق بالسلك الجامعي، وكان المنافس القوي لي د. عادل نجيب وكان طالبا ممتازًا، وكانت المنافسة بيننا بكل شرف وامانة ولحسن حظي كان ترتيبي الاول رغم ان د. عادل كان ممتازًا وكان ترتيبه الثالث فالحظ لم يحالفه.. وعينت معيدًا لكن شعرت ان البحث الذي اريد ان اقوم به لم تكن امكانات البلد مهيأة له.. وكنت احلم ان اجري ابحاثا قريبة مما اقرؤه في المجالات العلمية والاجنبية.. فكتبت لجامعات اجنبية وكان التوفيق من الله انني انتهيت من الماجستير في ثمانية اشهر وهذا وقت قصير جدًا وفي هذا الوقت كانت مصر خارجة من هزيمة ١٩٦٧.. وكان الالم يملأ شعب مصر.. وكان السفر الى الخارج من الامور الصعبة جدًا ولكن ربنا دائمًا كريم وجاءت لي منحة من جامعة امريكية ولكي اسافر كانت هناك مصاعب وعراقيل لان القانون ينص على أن امكث في البلد عامين بعد الحصول على البكالوريوس.. وفعلا كان هناك عذاب وسفر يومي من الاسكندرية الى القاهرة لاستكمال الاوراق بين البيروقراطية والبطء والتعسف.. واتذكر انني استخرجت اشتراكًا في القطار لان السفر كان يوميًا الى ان سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية وبدأ المشوار العلمي.

*** وصلت الى اكتشاف علمي مذهل احدث انقلابًا حقيقيًا في الاوساط العلمية وهو اكتشافك لزمن جديد بتصوير لحظة واحدة من الف بليون من الثانية بالليزر.. حدثنا عن هذا الزمن الجديد؟**

– هذا موضوع طويل ومعقد علميًا جدًا، ولكن ببساطة في البداية عندما



سافرت الى امريكا قمت بأعداد رسالة الدكتوراة.. ولم يكن لدي اية معلومات عن الليزر.. ولكن انا ابحث دائمًا عن الجديد والغامض لاكتشافه، وبدأت ادرس الليزر وحصلت على درجة استاذ مساعد في الجامعة وطبعًا انا لم اعمل بمفردي ولكن كان من البداية حتى الآن ١٢٥ باحثًا من احسن الباحثين والاساتذة في العالم يعملون ليل نهار - وهذا حقهم ولا بد من الاعتراف به ..

بدأنا نعمل ابحاثا ودراسات في هذا المجال من ١٩ سنة وهذه الابحاث كانت شاقة وطويلة جدًا حتى وصلت للاكتشاف الذي احدث الضجة العلمية التي حدثت من ١٠ سنوات مضت وكان في ١٩٨٥.. وببساطة.. نحن نعلم ان المادة تتكون من جزيئات والانسان يتنفس جزيئات والخلية التي يتكون منها جسم الانسان عبارة عن جزيئات والعالم مهووس بهذا العلم الخطير منذ سنوات وقرون طويلة.

مثال آخر نقطة الماء، تتكون من جزيء، والجزيء يتكون من ذرة اوكسجين وذرتي هيدروجين. ملح الطعام مثلا يتكون من ذرة صوديوم + ذرة كلوريد..

ملح الطعام لا شك ان الانسان لا يستطيع ان يعيش بدونه لو شطرت الجزيء من ملح الطعام هذا وجعلت كل ذرة منفصلة عن بعضها البعض واعطيت الانسان ذرة صوديوم مثلا بدون ذرة الكلوريد فورًا يموت.. فإذا كسرت الجزيء من ملح الطعام اصبح سامًا.. قبل الشطر هذا كان ملح الطعام اساسيًا جدًا في حياة الانسان.

اولاً.. العلماء لم يتوصلوا الى اكتشاف اسرار حياة الجزيء الذي تتكون منه آية مادة على هذه الكرة الارضية من قبل.. فالجزيء، هذا له حياة كاملة ويتزوج بعضه البعض وينفصل وله حركة ويصاب بالمرض.. حياة طبيعية كاملة مثل حياة الانسان.. واي نشاط يقوم به الجزيء يأخذ وقتًا من الزمن ولكننا لا نشعر بهذه لحياة.. لأن ربنا سبحانه وتعالى جعل الانسان لا يشعر بحركة الاشياء.. الا في زمن معين.. فزمن الانسان ساعات.. دقائق.. ثوان.. لكن هذه الجزيئات تعيش نفس الحياة التي نعيشها نحن البشر لكن بوقت سريع جدًا، وهو واحد على مليون من المليون من الثانية وهذا وقت زمني، لم يعرفه البشر!!

ودائمًا علماء الليزر والكيمياء يقسمون الكائنات الى كائنات مرئية وكائنات غير مرئية.

المرئية لها زمن نراه والكائنات غير المرئية لها زمن لا نشعر به.. والعالم والكائنات غير المرئية للعين المجردة تلعب في حياة الانسان ادوارًا غاية في الاهمية والخطورة.. ولها تأثيرات خرافية على الامراض التي تصيب جسم الانسان ولها تأثير كبير على البيئة.. وهذا التفاعلات سريعة جدًا وتأخذ زمنًا مدته واحد على مليون من البليون من الثانية.. لا توجد كاميرات في العالم تصور هذا الزمن.. ولا يوجد اي تخيل علمي في العالم كله يستطيع ان يصف هذا الزمن ولا يفكر في معناه.

فالعين البشرية اسرع حركة تستطيع ان تراها هي واحد على ١٠٠ من الثانية..

اسرع من هذا الزمن.. العين لا تستطيع ان تراه.. تصوري معي هذا الشيء (الجزيء) غير المرئي الذي يسير بهذا الزمن الجديد.. مستحيل ان تراه العين. فكان لا بد ان نصل الى طريقة جديدة علمية تستطيع ان ترصد هذه الحركة بهذه السرعة ونحفظها.

وببساطة لو اردت ان تصوري هذه الحركة الرهيبة في السرعة لا بد من ان تصور بزمن اسرع من الذي تسير عليه حركة الجزيء هذه.. وببساطة اكثر لو انت تريد تصوير شخص يجري بالكاميرا اما ان توقف هذا الشخص او ان المصور يجري اسرع من هذا الشخص لكي ينجح المصور في التقاط الصورة.

وطبعًا نحن لا نريد في العمل ان نصور الجزيء وهو ثابت.. لانني اريد ان اتعرف على حياة الجزيء كيف يتصرف وكيف يفكر.. يتحرك.. يتزوج.. يمرض.. يموت.

فلا بد ان يكون التصوير اسرع من حركة الجزيء التي تأخذ من الزمن واحدًا على مليون من المليون من الثانية.. ولو انا وصلت الى تصويره في زمن اسرع استطيع هنا ان ارصد كل حركاته.. وذلك مثلما يحدث في تصوير لقطات بالسرعة البطيئة في الافلام. والزمن الذي احتاجه لتصوير حركة الجزيء لا بد ان اكون اسرع الف مرة، اي بسرعة واحد على مليون من البليون من الثانية.

وهذا الزمن يعرف باسم (فامتوسكند) - FAM-TOSECOND الجديد واكتشافه كان اجمل لحظة في حياتي.. لانه اكتشاف مبهر لم يصل اليه احد في العالم.

*** اكتشاف هذا الزمن الجديد ما اهميته في حياة الانسان.؟**

- «الفامتوسكند».. فتح علمي. الوصول لهذا العامل الزمني لهذه الوحدة الزمنية الجديدة التي لا يعرف العالم عنها شيئًا ستحدث انقلابًا علميًا وتحولات رهيبة.

انا اكتشفت زمنًا اصغر من الثانية زمنًا اقل من الثانية بمليون من البليون من الثانية - FEMTOS علاقته بالثانية الواحدة مثل علاقة الثانية الواحدة بـ٣٢ مليون سنة.

هذا معناه ببساطة ان لديّ القدرة الزمنية ان اجعلك ترين فيلمًا في السينما عن الجزيئات طوله ٣٢ مليون سنة لكن استطيع ان اجعلك ترين كل ثانية منه.

بمعنى آخر - انا توصلت الى تصوير حركة الجزيء.. ولو حركته ثانية واحدة.. استطيع ان ارى كل فمتو ثانية من حركته..

هذا العامل الزمني الجديد يحدث انقلابات ويفتح مجالات رهيبة في الطب بفروعه والكيمياء.

*** هل افهم من ذلك.. ان هذا الزمن الجديد يستطيع ان يعالج الامراض الخطيرة التي تصيب الانسان مثل الايدز.. السرطان.. الجلطات.. الشلل؟**

طبعًا.. جسم الانسان يتكون من جينات، والجينات تتكون من جزيئات.. ولو الجزيء حدث له خلل ما.. الان نستطيع ان نعرف بهذا الزمن الجديد (الفامتو ثانية) لماذا الجزيء اخطأ في عمله واسباب ذلك الخطأ وبالتالي نستطيع ان نعالجه او نمنعه اصلاً من الخطأ او الخلل في اداء عمله.

وهذا اكتشاف علمي عالمي مذهل.. وفي خلال السنوات العشر القادمة.. نستطيع ان نقلل الامراض كثيرًا ونقلل الحروب.. والانسان العادي دائمًا يسأل ما الذي سيعود عليه من هذا العلم.. لكن المجتمعات المتقدمة تعرف ان الاكتشافات المهمة جدًا هي نقطة تحول في تاريخ البشرية.

الان مثل اكتشاف هذا الزمن الجديد نستطيع ان نصور وندرس الخلية في جسم الانسان.

ونعرف هذا الجسم مثلا سيصاب بمرض السكر ام لا، واذا كان هذا الجسم سيصاب نستطيع ان نعالج الجزيء.. نستطيع ان نصل الى ان نعرف اذا اخطأت الخلية مثلا في تنفيذ عملها للحظة واحدة يصاب الجسم بالسرطان.. ويمكن ان نمنع الخلية من ذلك.

مثلا - قديمًا كان الراديو من خمسين سنة حجمه في حجم الصندوق الكبير كأنه قطعة اثاث كبيرة.. وصل العلم الى ان يجعل حجمه في حجم الترانزستور والآن يمكن ان يكون الراديو في ساعة اليد.

*** بعد ايام قليلة.. سندخل القرن الواحد والعشرين.. هل مصر مستعدة للعبور من قرن الى قرن بعد اكتشاف هذا الزمن الجديد وما زال بيننا في مصر من هو مهموم بعمل المرأة. هل هو حلال ام حرام؟**

- هذا سؤال صعب وجميل.. لأن اقلية هم الذين يفكرون في هذه القضية.. رغم ان العالم المتقدم كله مهموم بهذه القضية ويحاول ان يجد السبيل لبقائه!!

قبل سفري الى الولايات المتحدة الامريكية من ٢٥ سنة كان العالم او الكرة الارضية مقسمة الى بلاد وقارات.. ولم يكن العالم مترابطًا، الان تحول العالم الى قرية صغيرة.. زمان كان السفر الى امريكا يأخذ من عمر الزمن شهرًا اما الآن في ١٢ ساعة والآن العلماء يبحثون في تقليل هذه المدة.

البقاء في القرن القادم لن يكون الا للإصلح.

الآن - في العالم - نجد شعوب آسيا، اليابان، كوريا، الصين، ماليزيا، اندونيسيا، سنغافورة، هذه الشعوب (النمور السبعة) قفزت قفزات لا يتصورها العقل.

كوريا، كانت حالتها الاقتصادية اسوأ من حالة مصر وكان دخلها القومي ضئيلا.

اليوم كوريا تحولت الى قائمة البلاد المتقدمة جدًا وذات دخل قومي مرتفع.. هذا يوضح ان هذه الشعوب استعدت للقرن القادم.. وهناك مثلا منافسة رهيبة بين كوريا واليابان.

تايوان ايضًا من البلاد التي تقدمت تقدمًا مذهلاً..

القارة الاوروبية واضح انها استعدت للدخول في القرن الحادي والعشرين. الولايات المتحدة الامريكية هي بالطبع على القمة.

الشعوب التي ستصاب بخسائر كبيرة هي الشعوب التي لا تملك الخطة القومية الواضحة للعبور للقرن الحادي والعشرين والاستعداد لن يكون بالشعارات وانما لا بد من عمل جاد ومستمر ولا بد من وضع خطة سياسية اقتصادية علمية.. لان المواجهات والتحديات رهيبة.

ومثال قريب جدًا اتفاقية «الجات» من الذي سينضم لهذه الاتفاقية دون ان يكون انتاجه ممتازًا وذا جودة عالية؟

القرن الحادي والعشرون هو قرن العلم والتكنولوجيا وفي القرن العشرين العلم والتكنولوجيا هزمت الانسانية بالطريقة الكلاسيكية البحتة ومثال على ذلك.. العالم الذي اخترع الكهرباء العالم فرادي.. هو صاحب اعظم اكتشاف في آخر القرن التاسع عشر، وفرادي لم يدخل الجامعة وانما كان صبيًا في مطبعة.. في ذلك الوقت العالم لم يكن يعرف الكهرباء والمغناطيس.. رغم ان الكهرباء كانت موجودة.. ونشعر بها اذا احتك جسم الانسان بقطعة من الصوف مثلا.

بدأ فرادي يجري التجارب وأوجد العلاقة بين الكهرباء والمغناطيس واستطاع ان يحول الكهرباء الى مغناطيس والعكس.. وبذلك اخترع موتورا يحرك الاشياء.. هذا الاكتشاف العظيم في نهاية القرن التاسع عشر احدث انقلابًا وكانت الاكتشافات العلمية تسير بالطريقة الكلاسيكية. وينبه احمد زويل.. من لا يملك القاعدة العلمية الواضحة في القرن القادم.. لن يكون له مكان في القرية العالمية.. لأن العالم يتحرك بسرعة ويستعمل احدث الاجهزة للاتصالات.. فلو نحن ارسلنا رسالة بالخطاب.. الصيني سيستعمل الفاكس والياباني سيستعمل الفمتوسكند في بث الرسالة.

ودائمًا من يأتي متأخرًا لن يكون له مكان ولا دور.

ولذلك - اهمية امتلاك القاعدة العلمية الواضحة هو مطلب اساسي في القرية العالمية، القرن القادم هو عصر السرعة فعلا.. هو قرن تحدياته فقط علمية وليس معنى العلمي من ناحية صناعة الدبابات والصواريخ لا - الحرب لن تكون عملية حربية بل ستكون عملية اقتصادية بحتة.. مثل اليابان الآن فهي مستعدة لدخول القرن القادم.

والأبحاث العلمية الآن تتقدم بشكل مذهل فمثلا الجديد هو (البياتكنولوجي).

بمعنى ان مريضًا ما بدلا من ان يذهب الى الطبيب لأن شرايين قلبه اصيبت بانسداد ويجرى له عملية جراحية فيمكن للطبيب ان يعالجه بواسطة اشعة (الليزرين) في ثوان.. ويخرج المريض المصاب بتصلب في الشرايين سليمًا.. في دقائق بدون الم ولا جراحة وهذا لأننا نتحكم في الجزيء وفي حركته.. والتحكم في الخلية البيولوجية سيحدث انقلابًا رهيبًا.. وكذلك استطيع ان اتحكم في جزيء بيولوجي معين له مواصفات مرضية. مثلا لو اطلقته على شعب من الشعوب مثلا يصاب كل الشعب بتشوهات قاسية.

وهذه الحرب الجديدة لا تحتاج الى دبابات ولا جيش ولا مدافع.. والتحكم في الجزي، هذا ودراساته واكتشافاته يكون قاعدة علمية اساسية في القرن الحادي والعشرين.

مثال ثالث لذلك.. قضية الثورة الهائلة في عالم الاتصالات عالم الليزر والولايات المتحدة الامريكية مستعدة للدخول في القرن القادم بما يسمى «الخط السريع العظيم للمعلومات».

في القرن الحاري والعشرين لن يكون هناك وقت ضائع ان ربة المنزل مثلا في امريكا لن يكون لديها الوقت لتقضيه في تحضير الطعام.. وتذهب الى البنك لتحصل على نقود لأن المنافسة ستكون رهيبة بين البلاد.. لذلك سيكون في كل منزل كمبيوتر اسرع من الكمبيوتر الذي نعرفه الآن وسيتضمن ما يسمى بخط المعلومات السريع.. وسيأخذ من الزمن واحدا على بليون من الثانية، وهذا هو عصر الزمن الجديد (اللفمتو) اي واحد على مليون من البليون من الثانية.. وهذا الزمن يمكن ان يسرع اكثر من ذلك بملايين المرات.. ففي الخط السريع للمعلومات وانت في مكانك يمكن ان تتصل بالمكتبة وتبحث عن الكتاب الذي تريده وتقرأ فيه واذا لم يعجبك تعيده ثانية الى المكتبة. وانت في المنزل تتصل بالبنك وتأخذ ما تريد من حسابك وتطلب من البنك مثلا تحويل ٥٠ دولارا على الكمبيوتر ثم تتصل بالفندق وتطلب ان يحجز لك غداء لأسرتك وترسل له النقود كل ذلك بالكمبيوتر الجديد.. هذه العملية يطلق عليها «السوبر السريع للمعلومات».

هذا هو الزمن الجديد.. العصر الجديد في القرن الحادي والعشرين.. كيف ادخل القرن الجديد وما زال يدرس في المدارس ٢×٢=٤.

*** أشعر من ذلك اننا في أزمة واننا على وشك الضياع؟**

- العملية الاستهلاكية في الوطن العربي لا بد ان تتغير. ومن الخطأ ان ينتظر العرب الى ان تكمل امريكا مثلا الخط «السوبر السريع للمعلومات» ثم نشتريه.. لان ذلك خطأ. صحيح يمكن للعرب ان تشتري هذا الاختراع الجديد لكن هذا لن يوفر لك امتلاك القاعدة العلمية.. وهذا معناه لكي يتعلم الاجيال ما هذا الاختراع الجديد سيمر من الوقت نصف قرن على الاقل.

لا بد ان يكون لدينا نحن المصريين والعرب نظرة بعيدة.

*** وماذا عن وضع مصر الآن بصراحة؟**

- التشاؤم والنقد بدون عمل لا يفيد.. ولكن يجب على الانسان ان يغير من هذا الواقع ويعدله. لا بد من ان يحلم الانسان لتغيير هذا الواقع. الناس في امريكا تحلم لكي تتطور.. انا احلم رغم كل الصعاب.. ولا يعني ذلك ان مصر لا تستطيع الدخول في القرن الحادي والعشرين. هذه نظرة خاطئة لان مصر تملك قوة بشرية من احسن بلاد العالم وهذه حقيقة.. لكن مصر تاريخيًا مرت بفترات استعمار وهزائم وحروب جعلتها تتأخر.. وجعلت الناس في مصر تتفرق وتقضي وقتًا طويلا في الحصول على القوت اليومي..

لكي تتقدم مصر لا بد من العمل الجاد والشاق، لا بد من التخطيط الصحيح.. ولا توجد دولة في العالم متقدمة الا اذا كان شعبها يعمل بكد.

فأنا مثلا رغم النجاح والجوائز لا يقل عملي في امريكا عن ١٢ ساعة يوميًا من ٨ صباحًا الى ٨ مساء، واعمل يوم السبت ايضاً.

لو لم يكن العمل في امريكا بهذه الجدية لن تكون امريكا ولن تكون المانيا.. وغيرها بهذا التقدم.

الحكومة بمفردها لا تستطيع ان تحقق النجاح. لا بد من تضافر جهود الحكومة والشعب معًا.. غير معقول ان المصري يقضي امام التلفزيون يوميًا اربع ساعات على الاقل.. لا بد من العمل الجاد من الشعب ولا بد من تخطيط شامل للعلم والتكنولوجيا.. الذي سيكون في اعتقادي واعتقاد العالم. المفتاح الذي يكون القاعدة العريضة التي تساعد العالم لكي يبقى ويعيش، بصراحة نحن ينقصنا العمل الجاد والتخطيط.

ولكن انا اؤكد ان في فترة من خمس الى عشر سنوات بالعمل والتخطيط سيتقدم هذا الشعب لانه شعب ذكي وطموح وصاحب حضارة.

لو مصر سارت في الطريق نفسه الذي سارت فيه كوريا وصنعت دفعة للشباب والعمل، اؤكد لك ان الوضع الحالي سيتغير.. والدليل على ذلك، ان المصريين اذا حصلوا على فرصة جيدة داخل مصر او خارجها لحققوا نجاحا كبيرا..

وقد زرت شركة مصرية في شبرا الخيمة، هذه الشركة هي شرف لكل مصري.. من حيث النظام والدقة والعمل.. التقدم ونظام العمل في هذه الشركة مثل امريكا تماما.

*** الزمن الجديد الذي اكتشفته وهو تصوير لحظة واحدة من الف بليون من الثانية يشعرني ان الفرق الزمني بيني وبينك يقترب من القرن.**

اين وضع المصريين والعرب من هذا الزمن الجديد. ونحن في حياتنا لا نهتم بالدقائق ولا الثواني ولا الساعات وحياتنا تسير هكذا «بالبركة»؟

- ضحك د. احمد زويل ضحكة عالية، قال: الفرق في الزمن ٣٢ مليون سنة وليس قرنًا واحدا!

للأسف الكثير في مصر لا يهتم الا بالقضايا اليومية.. العمل.. المدرسة.. الاولاد.. الطعام.. المواصلات.. عدد المرات التي تناقش فيها الموضوعات او القضايا العلمية والثقافية قليل جدا بين الناس.. لكن في الشعوب المتقدمة جدا مهم جدا القراءة والارتباط بالعالم الخارجي الجديد في الطب والسياسة والاقتصاد وغيرها من المجالات الاخرى، فنجد الرجل العادي لديه معلومات حديثة في العلم والسياسة والاقتصاد.. هذا يخلق ما يسمى بالمجتمع العلمي، بمعنى ان رجل الشارع العادي ليس بعيدا عن الاحداث العالمية المختلفة.. ودائمًا يبحث عن اخبار العالم وأين موضعه وموضع بلده على خريطة العالم الجديد.

اعتقد ان هذا غير موجود في مصر.. الناس مهموة ومشغولة.. وقديمًا من ٥٠ سنة مثلا كانت الروح الثقافية والعلمية موجودة في مصر فيما يسمى بالصالونات الادبية والعلمية.. واتمنى ان تعود هذه الصالونات الادبية الى الحياة في مصر وأرى ان صالونات الاوبرا الثقافية شيء عظيم ثقافيًا وعلميًا.

*** دائمًا يتعرض العرب والمصريون للعداء من قبل الاسرائيليين والغرب خصوصًا العربي المتميز.. هل ثمة عداء صادفته في مشوارك العلمي؟**

- انا لا اسميه عداء، ولكن اعتبره مصلحة بالنسبة لهم.. فليس من مصلحة الغرب ان يتقدم العرب في وقت من الاوقات. كان من مصلحة امريكا الا يتقدم الاتحاد السوفييتي.

وعلى المستوى الانساني لو ان الانسان الناضج فكر فيمن حوله ممن لا يحبونه ويكنون له العداء.. هذا التفكير سيأخذ من وقته ويقلل من نجاحه.. والناجح يجب الا يهتم ويستمر في عمله.

واليابان مرت بذلك بعد الحرب العالمية.. فقد كانت محطمة بعد القاء القنابل الذرية عليها وكانت امريكا هي العدو الاول لها. ولكن اليابان كرست كل مجهودها في البناء حتى وصلت الى ان امريكا الآن تخشى اليابان.. طبعًا

- انا قابلت صعوبات كثيرة واكبر صعوبة واجهتها في العالم الغربي هي اثبات انني قادر على ان احقق شيئًا.

لأنهم لم يمر عليهم شخصيات ناجحة مصرية او عربية حققت انجازات كبيرة.. دائمًا نجد المخترع او المكتشف امريكيًا او المانيًا او انجليزيًا او صينيًا لكنهم لم يجدوا مصريًا او عربيًا..

واثبات ذاتي اخذ مني وقتًا طويلاً.. وانا اول استاذ مصري - عربي يصل الى جامعة كالتاك ويكون موقعه متميزا داخل الجامعة.. والالتحاق بجامعة كالتاك والتدريس فيها من الامور الصعبة جدا.. فهي من اقوى الجامعات علميًا في امريكا والعالم.

*** اسرائيل منحتكم جائزة عالمية تمنحها لمن يحقق خدمة للبشرية.. كيف تسلمت هذه الجائزة.. الم تفكر في الاعتذار عنها؟**

- في الحقيقة ان نظرت الى الجائزة بشكل آخر تمامًا.. من الممكن لو كنت اعيش في مصر.. كانت نظرتي اختلفت.

انا نظرت الى الجائزة على انها جائزة علمية تعطى لأهم انجازات علمية في العالم.. وانا عالم.. فكيف لعالم يقف ضد مبدأ العالمية؟! صعب في هذا الموقف ان تربطيه بالأيديولوجي السياسي.

ونقطة ثانية: إذا كانت لجنة التحكيم العالمية قررت ان د. احمد زويل يستحق الجائزة، وهذه الجائزة تعتبر من اكبر الجوائز العالمية في العالم.. ويقال عنها انها موازية لجائزة نوبل.. هذه الجائزة تمنح لمن يحقق خدمة للبشرية.

ونقطة ثالثة: نحن العرب والمصريين بدأنا عصرا جديدا مع اسرائيل هو «عصر السلام» - عصر نعيش فيه كجيران، الاحترام المتبادل والسلام.. ولو انا رفضت تسلم الجائزة.. ما الذي سيعود عليّ بالنفع من ذلك الرفض؟

بالعكس عندما ذهبت الى اسرائيل وتسلمت الجائزة القيت خطبة في الكنيست الاسرائيلي وانتقدت السياسة الاسرائيلية وقلت: كيف للجزيئات التي ابحث حياتها في المعامل هذا الاكتشاف الذي اخذت عليه الجائزة.. كيف ان هذه الجزيئات تعيش معًا على مسافة واحد على بليون من السنتيمتر ونحن البشر في منطقة واحدة لا بد ان نعيش على الاحترام لحقوق كل منا. وعلى احترام الانسانية.

وهذه الجائزة العالمية لا تمنح من الحكومة الاسرائيلية وانما تعطى من مؤسسة (وولف) العالمية.. ويجب ان يكون لدينا الشجاعة لمواجهة اي شيء والا نرفض تسلم جائزة عالمية لأنها من اسرائيل مثلا.. بالعكس نقبل الجائزة وفي الوقت نفسه نعبر عن رأينا بصراحة ووضوح في الوضع السياسي الراهن في المنطقة..

*** المعهد الوطني لليزر في المملكة السعودية اسهمت في انشائه منذ ١٠ سنوات.. الا تريد ان تكرر هذه التجربة في وطنك الاول مصر؟**

- هنا في مصر احاول انا ومجموعة ممتازة من المصريين في مجالات مختلفة - اساتذة في الجامعة ومفكرون ورجال اعمال - ان نبني صرحا، لكن هناك بعض الصعوبات التي سنتغلب عليها.

وهذه المجموعة المصرية فعلا تريد ان تخدم البلد وتدفعها الى الامام. نحن نخطط لعمل يقفز بنا الى القرن الواحد والعشرين.. وهذا الصرح غير ممول من اية جهة اجنبية ولن يرهق ميزانية الحكومة.. ويخدم المجتمع في شتى المجالات وسيتم الانتهاء منه في خلال عامين وهذا خبر اخص به مجلة «نصف الدنيا».

وقبل ذلك بعدة سنوات اشتركت مع د. لطيفة النادي في انشاء هذا المعهد.. واستطاعت ان تحصل على مبنى من الجامعة.. وتدرب ٤٠ باحثًا مصريًا في مجالات مختلفة لكن للأسف علمت انها لم تستطع ان تكون مديرة المعهد لانها وصلت الى سن المعاش!! في امريكا.. لا يطبق القانون بحرفيته، والانسان الكفؤ الذي قدم فكرا وخرج به الى النور واشتغل فيه منذ عشر سنوات مثلا لا بد ان يستمر لأن هذا في صالح التقدم.. لان تنفيذ القواعد واللوائح بحرفية تامة يجعل التقدم صعبًا وانا اعتبر المعهد القومي للأبحاث نواة جيدة..

*** المصريون في الخارج دائمًا يحققون نجاحًا عظيمًا.. والامثلة كثيرة.. هل تعتقد لو لم تسافر الى امريكا.. كنت ستحقق هذا النجاح المبهر.. هل مصر ينقصها البيئة العلمية المناسبة؟**

- احمد زويل الذي ولد في مصر هو احمد زويل الذي نجح في امريكا.. لكن المجتمع الامريكي يمنح الباحث المناخ المناسب للعمل.. وكلما زاد عمل الباحث كلما وصل الى نتائج افضل.. وفي الجامعة التي اعمل فيها جامعة «كالتاك» كنت أصغر استاذ يحصل على درجة علمية، وكنت اصغر استاذ في الجامعة يأخذ كرسي العالم «ليتس بولينج» وهو حاصل على جائزة نوبل مرتين.. لو كنت هنا في ظل القوانين واللوائح والبيروقراطية كان يقال لا بد ان تنتظر دورك.. المناخ العلمي والاجتماعي له دور في تقدم الانسان او تأخير هذا التقدم، فالانسان المصري لا يتغير، هو نفس الجوهرة او قطعة الماس الجميلة لكنها تحتاج الى تلميع وإزاحة التراب من عليها.

*** ما الذي يشغل عقل ووجدان د. احمد زويل بعيدًا عن المعامل والأبحاث والزمن الجديد؟**

- انا احاول دراسة التاريخ والدور الذي يلعبه في الحضارات، هذا النوع من العلم يشغلني جدا واقرأ فيه كثيرا.. لماذا الحضارات تزدهر ثم تخبو. لماذا هناك شعوب تتقدم وشعوب اخرى لا تتقدم؟ وما الدور الذي تلعبه الديانات.. والحكومات في تقدم الشعوب؟ احب ايضًا ان اقرأ كثيرا عن الشخصيات العظيمة في التاريخ.. ايضًا احب القراءة في التاريخ الفرعوني. وانا لم افهم الحضارة الفرعونية جيدا الا بعد سفري.. هناك في امريكا بدأت ادرسه وأتعرف على الأسر المختلفة ولماذا دائمًا مصر في حالة صعود وهبوط. ولا بد ان نفخر بأنه عندما بنيت مكتبة الاسكندرية في عهد بطليموس.. كان يوجد في مصر علماء من جميع انحاء العالم.. كانت مكتبة الاسكندرية اول مكتبة ومعهد علمي في العلم بفروعه، ودور العلم في المجتمع، واحيانًا امارس رياضة النفس اذا سمح الوقت.. وانا عضو في اكاديميات كثيرة في العالم.. فأنا لست منعزلا عن العالم في المعمل.. انا احب الناس ومرتبط بهم. فالنجاح صعب جدا.. ولكن بقاء النجاح اصعب فهنا وانا في اجازة في مصر لعدة ايام.. عقلي مشغول بالعمل والابحاث في امريكا.

*** اسمح لي - ان اقول ان هذه الروح الجميلة الهادئة المطمئنة التي تتمع بها اوشكت على الانقراض في مصر.. الم تجرب الاحساس بالانكسار او الالم الصعب او الفشل؟**

- في الحقيقة انا بطبيعتي متفائل وأرى الدنيا بمنظار جميل.. وعمومًا عندما اجد موقفًا صعبًا في حياتي او تحديًا ما.. اجد لذة في التحدي.. فمثلا عند حصولي على الماجستير بعد ٨ اشهر من التخرج كان السفر الى امريكا صعبًا ولكن لم يتسرب اليأس والقنوط الى نفسي.. التفاؤل والامان دائمًا في داخلي.. انا احاول ان اتذكر لحظة انكسار في حياتي.. لا اجد!! طبعًا هناك صعاب ومشقة والم في الحياة.. لكن لم اجد موقفًا افقدني تفاؤلي.

*** هناك حلم عام عند معظم الشباب المصري.. هذا الحلم هو السفر الى امريكا او اوروبا للتخلص من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية.. بماذا تنصح هؤلاء الشباب؟ وهل الحل هو السفر؟**

- بالنسبة لي.. عند سفري من مصر الى الولايات المتحدة الامريكية كان لديّ منحة علمية ذهبت من المطار الى الجامعة والمعامل والابحاث، فكان الوضع بالنسبة لي ممتازاً وهذا ساعدني ان احقق شيئًا ما لي ولمصر.. لكن انا اجد شبابًا كثيرين يخرجون من مصر في حالة هروب من هذه المشاكل.. ويأتي الى امريكا ولا يجد عملا الا غسل صحون، مثلا او سائق - هذا ليس عيبًا ولا خطأ ولكن الخطأ هنا ان هؤلاء الشباب يسيرون في هذا الطريق ١٠٠٪ وتضيع منهم الرسالة الحقيقية التي سافروا من اجلها ويمر الوقت ويجد الشاب ان عمره اصبح في الاربعين مثلا!! فلو كان يعمل محاميًا مثلا في مصر وضيع عمره في امريكا في مهنة يدوية كغسل الصحون مثلا.. هنا الهدف الحقيقي للسفر ضاع ولذلك لا بد من تحديد الهدف ووضوحه قبل السفر.. لان السفر - في حد ذاته - ليس خطأ.

والحقيقة ان الحياة في امريكا صعبة تحتاج الى مجهود رهيب واذا تباطأ الانسان قليلا يضيع.. وامريكا منذ فترة تعاني بسبب السفر والهجرة من مشاكل اجتماعية كثيرة مثل انتشار تعاطي المخدرات وجرائم القتل وزيادة نسبة العنف في المجتمع.

الجزء الثاني في عدد قادم

عايدة ٩٩ أجمل اوبرات القرن العشرين

* اوبرا عايدة جاءت هذا العام لتضع لمصر بصمة واضحة في عالم الغناء والمسرح الاوبرالي العالمي.

فبعد أن كانت اوبرا عايدة تقدم على ارض مصر مستغلة آثارها وشهرتها العالمية في حين ان الخبرات ومجموعات العمل التي تنفذها كانت اجنبية ١٠٠٪ بداية من الشركة السويسرية التي تقوم ببناء المسرح والمدرجات والمخرج الايطالي وكذلك مصمم الديكور والازياء، اضافة بالطبع الى المطربين الاجانب وهو ما كان يجعل العمل يأتي في كثير من الاحيان غير معبر عن روح الحضارة المصرية من ناحية الرموز. وذلك ما حدث إذ قدم احد المخرجين الهرم والمسلة المصرية بسطح مستو وليس بقمة مدببة كما هو معروف في الحضارة المصرية او في الاوبرا الاخرى التي قدمت ايضا والتي كان الكهنة المصريون يرتدون ملابس فضية فيها - كرواد الفضاء - رغم ولع المصريين المعروف باللون الذهبي وغير ذلك من اخطاء والتي كان لا بد من التجاوز عنها نظرا لعدم وجود البديل لدينا في مصر والذي كان يستطيع ان يقدم عملا اوبراليا ناجحا مع المحافظة على الرؤى التاريخية السليمة للحضارة المصرية.

الا ان عايدة ٩٩ جاءت لتتحول هذه الامنية الى حقيقة فهي وان كانت مصرية بنسبة تتجاوز ٩٠٪ الا انها تعد اجمل اوبرا عايدة شهدتها مسارح العالم وذلك من حيث الموقع والديكور والاخراج حيث تفوق المخرج د. عبد المنعم كامل على كل المخرجين العالميين الذين قدموا الى مصر على مر اكثر من خمسة عروض لأوبرا عايدة قدمت من قبل في مصر، وكذلك المهندس محمود حجاج والذي قدم تصميمًا للمسرح غير مسبوق من قبل في جميع عروض اوبرا عايدة التي قدمت في المسارح المكشوفة في العالم وهو ما جعل التينور نيكولا مارتينوتش - وهو الذي يقوم بدور راداميس في العرض يقول ان ما شاهده عند سفح الهرم يفوق الخيال فهو لم يكن يتصور ان يشارك في عرض بهذه الروعة فهو يفوق ما يقدم على مسرح فرونا بمراحل، بل انه يتصور ان فيردي لم يكن يتخيل ان تكون اوبرا عايدة بهذا الجمال.

اما باتريك فورنييه وهو قائد الاوركسترا الفرنسي والذي شارك في قيادة الاوركسترا العام الماضي كما كان حريصًا على حضور العروض السابقة التي قدمت بالاقصر فيقول انه رغم انه قاد الاوركسترا للعديد من دور الاوبرا العالمية وهو حاليًا يترأس اوركسترا توسكانيتي السيمفوني في روما في ايطاليا ويعد من اهم مائة شخصية فرنسية كما تم تصنيفه هناك الا انه يقول ان ما شاهده هذا العام في اوبرا عايدة يفوق الخيال. فالعرض تم تقديمه بتصور جديد وتم استغلال الرموز الفرعونية بشكل واضح في العرض وجديد كقرص الشمس الذهبي والذي يرمز للاله رع وقوس النصر وكذلك مفتاح الحياة والذي تم رسمه بالضوء في نهاية العرض وكلها ابداعات جديدة مما يجعل عايدة ٩٩ في اعتقادي اجمل الاوبرات التي تقدم على الاطلاق في القرن العشرين.

اما السوبرانو ايمان مصطفى والتي تقوم بدور عايدة لاول مرة في هذا العرض فتقول لقد قمنا بتكريس جهودنا منذ نهاية عايدة ١٩٩٨ وحتى هذا العام حتى تخرج عايدة بذا الشكل الرائع.

فالتدريبات يومية، بل انني سافرت للتدريب على عايدة في الخارج والمخرج ومهندس الديكور ومصمم الازياء، وجميع العاملين في العرض كل في موقعه كان يعمل ويحاول التجديد والابتكار، وهيئة الاوبرا لم تبخل على عايدة ٩٩ بأية مصاريف او نفقات وهو ما جعل العرض يخرج بهذه الصورة المشرفة، وهو ما يؤكد ان الفكر والابداع المصري يتفوق على غيره لو توفرت له الامكانات.

وبالتأكيد لن ننسى دور القوات المسلحة والتي استطاعت هذا العام ومن خلال المشاركة بامكاناتها في انشاء مسرح رائع، ويكفي ان المسرح الرئيسي كان مزودا بمصعد خاص لخدمة العمل الفني وكذلك المسرح الجانبي والذي يمثل مشهد المحاكمة كان به مصعد آخر يصعد بالفنانين حوالي ١١ مترا وذلك لتقديم مشهد المحاكمة دون ان يلحظ المشاهدون أيا من هذين المصعدين وذلك بخلاف الامكانات الاخرى التي كانت متوفرة على خشبة المسرح وذلك بشكل غير مسبوق من قبل حيث تبلغ المساحة الكلية لخشبة المسرح حوالي ٤٢٠٠ متر مربع.

كان لتقديم اوبرا عايدة عند سفح الاهرام بدلا من الاقصر دور كبير في زيادة الاقبال الجماهيري على حضور الاوبرا سواء كان من الداخل او الخارج فنسبة الاجانب القادمين من الخارج لأوبرا عايدة وصلت الى اعلى معدل لها في تاريخ اوبرا عايدة حيث وصلت الى نسبة تزيد على ٨٦٪ زيادة عن العام الماضي. وكذلك زادت نسبة اقبال الاجانب المقيمين في مصر عن العام الماضي بحوالي ٣٠٪.

ونسبة الحجز الاجمالي زادت بنسبة ٢٠٪ رغم ان الاشغال في العام الماضي كان يبلغ ١٠٧٪ وهو ما جعل د. مصطفى ناجي يعمل على زيادة عدد المقاعد هذا العام لتصل الى ٤٧٠٠ مقعد.

كما عمل على زيادة الاماكن المخصصة للطلبة من فئة خمسين جنيها نظرا لاقبال الشباب على مشاهدة العرض.

كما شهدت الاوبرا هذا العام اقبالا كبيرا من وكالات الانباء العالمية حيث قامت ٢٠ وكالة انباء عالمية بتغطية الحدث وحوالي ٢٩ قناة اوروبية وفضائية وكذلك ٢٥ مجلة وجريدة من صحف العالم المعروفة.

وزارة العمل والرفاه الاجتماعي
وزارة التربية والتعليم

المعهد الحكومي للتأهيل
التكنولوجي

الكلية القطرية للتأهيل المهني
التكنولوجي - سخنين

تعلن الكلية القطرية بفروعها عن بدء التسجيل لتعليم اللقب الهندسي

הנדסאי

في عدد من المواضيع التالية

- הנדסאי בניין - هندسي بناء
- הנדסאי אדריכלות هندسي فني معماري (تصميم)
- הנדסאי תעשייה וניהול - هندسي ادارة اعمال وصناعة
- הנדסאי חשמל - هندسي كهرباء
- הנדסאי הוראה - هندسي تدريس
- הנדסאי תוכנת מחשבים - هندسي برمجة حاسوب
- הנדסאי מכונות רכב - هندسي ميكانيكا سيارات
- קדם הנדסאים - دورة تحضيرية للهندسيين

لمن لا يوجد بحوزته شهادة بجروت
امكانية التعليم باللغة العربية والعبرية





شروط القبول

شهادة بجروت كاملة او جزئية (بشرط ان يحصل على شهادة بجروت كاملة خلال مدة التعليم).
يحصل الطالب بعد انهاء الدورة بنجاح على شهادة هندسي) دפלומה הנדסאי (معترف بها من وزارتي العمل والمعارف والمعهد التكنولوجي.
يتم التعليم والامتحانات في نفس مكان التعليم.
• اشتراك بقسم من رسوم التعليم من وزارة العمل والرفاه الاجتماعي.

ملاحظة: افتتاح الدورات في الاماكن المذكورة حسب العدد الكافي.

للتسجيل والمراجعة

سخنين
ت: ٠٦/٦٧٤١١٨٩
(من التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء، ما عدا الجمعة)

طمرة
ت: ٠٤/٩٩٥٣٦١٥٩
(من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساء).

الناصرة
ت: ٠٦/٦٥٦١٩٨٩
(من الساعة العاشرة صباحا حتى السادسة مساء).

باقة الغربية
ت: ٠٦/٦٣٨٤١١٩
(من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساء).

الكلية القطرية عرعرة
ت: ٠٦/٦٣٥٤٢١٩

رهط
ت: ٠٧/٩٩١٠٥٣٣ (من الساعة الرابعة حتى الثامنة مساء)

القدس
كولمبيا - ت: ٠٢/٦٢١١٣٦٨



מרכז טכנולוגי - בית ברל

المعهد التكنولوجي - بيت بيرل

ת.ד. 27 - **בית ברל** هاتف: ٠٩-٧٤٣١٢١٣ تلفاكس ٠٩-٧٤٣١٩٤٤

يسر ادارة كلية بيت بيرل وحدة الدراسات الخارجية وادارة المعهد اعلان استمرار فتح الدورات المميزة الآتية في كافة فروعنا:

جديد.. جديد.. تعليم لانهاء شهادة الصف الثاني عشر وتحضير لامتحانات البجروت

١) جديد.. جديد.. جديد تعليم لشهادة انهاء الصف الثاني عشر وتحضير لامتحانات البجروت:
٢) لاول مرة في الوسط العربي دورة مساعدات معلمات للمعاقين سمعيًا ولغة الاشارات - ١٢٠ ساعة، شهادة الكلية ووزارة المعارف - معترف بها كعلاوة معاش - ٢٢٠٠ شيكل ٥ أقساط.
٣) دورة مرافعة شرعية في المحاكم الدينية - ٢٠٠ ساعة - ٣٥٠٠ شيكل - ٦ أقساط (لقد تم افتتاح الدورة الاولى بنجاح كبير ونحن بصدد افتتاح الدورة الثانية - الاماكن محدودة).
٤) دورة سكرتيرة عصرية - ٢٠٠ ساعة - ٣٦٠٠ شيكل - ٦ اقساط - التعليم لمدة ٦ أشهر.
٥) دورة حاضنات משפחתונים - ٢٤٠ ساعة - شهادة وزارة العمل - ٢٠٠٠ شيكل - ٥ أقساط - التطبيق في الحضانات التابعة لوزارة العمل.
٦) دورة مساعدات بساتين مؤهلات من وزارة المعارف ٥٠٠ ساعة - ٤٠٠٠ شيكل بـ ١٠ أقساط - سنة واحدة - التطبيق في رياض الاطفال التابعة للمدارس الابتدائية.
٧) دورة مساعدات معلمات تعليم خاص - شهادة وزارة المعارف - معترف بها كعلاوة معاش - ٥٥٠ ساعة - ٤٠٠٠ شيكل - ١٠ أقساط - سنة واحدة - التطبيق في مدارس التعليم الخاص والمدارس العادية.
٨) دورة مساعدات معلمات صفوف الأول والثاني بتشجيع ومباركة وزارة المعارف ٢٦٠ ساعة ١٨٥٠ شيكلاً بـ ٤ أقساط - ٥ أشهر
٩) دورة سكرتيرة طبية عصرية ٣٦٠ ساعة ٢٤٠٠ شيكل - ٦ أقساط - ٧ أشهر، التطبيق في المستشفيات وصناديق المرضى.
١٠) دورة مكتبة محوسبة - ٢٠٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل - ٥ أقساط - ٥ أشهر.
١١) دورة بنك محوسب - ٢٠٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل - ٥ اقساط - ٥ أشهر - التطبيق في البنوك.
١٢) دورة سكرتيرة كبيرة ومديرة مكتب - ٢٠٠ ساعة - ٢٦٠٠ شيكل - ٦ اقساط. التعليم لمدة ٦ أشهر - التطبيق في المؤسسات الرسمية والخاصة.
١٣) دورة حسابات درجة ١+٢ حشفشيفت - ٢٠٠ ساعة - ٢٤٠٠ شيكل ٦ أقساط - ٦ أشهر - التطبيق في المكاتب المتنوعة.
١٤) دورة لغة عبرية محادثة للمبتدئين - ٦٠ ساعة - ١٠٠٠ شيكل - ٣ أقساط - ٤ أشهر
١٥) دورة رسم وفنون - ٨٠ ساعة - شهادة المعهد - ١٠٠٠ شيكل - ٣ أقساط.
١٦) دورة انترنيت - ٤٠ ساعة - ١٠٠٠ شيكل - ٣ أقساط - شهادة الكلية والمعهد.
١٧) دورات حاسوب لطلاب المدارس لمختلف الاجيال احدث البرامج والطباعة لطلاب المدارس خلال عطلة الصيف ٤٠٠ شيكل (تكاليف الدورة تشمل أيضا تكاليف السفر) سارعوا في التسجيل. لان الاماكن محدودة.

מכללת בית - ברל

היחידה ללימודי חוץ
كلية بيت بيرل
وحدة الدراسات الخارجية

ملاحظة: معهدنا يعمل تحت التغطية الاكاديمية لكلية بيت بيرل חסות אקדמית

بناء على قرار الكنيست قرر وزير المعارف اضافة روضات أطفال دون سن التعليم الالزامي (٣ سنوات فما فوق) في ٣٦ سلطة محلية عربية وهذا يعني ايجاد فرص عمل لخريجات دورات مساعدات مؤهلات لمعلمات هذه الروضات.

معهدنا فقط هو الذي يمنح شهادات للتأهيل من وزارة المعارف

ان المعهد يعمل باتصال مستمر مع مديري أقسام المعارف والمسؤولين لايجاد اماكن عمل لخريجات المعهد كما ان التطبيق يتم في المدارس بموافقة وزارة المعارف ومفتشي المواضيع

للتسجيل والاستفسار: يمكنكم الاتصال مباشرة مع مركزات الفروع على النحو التالي
• منطقة الناصرة - بناية السيد عمر وعلي القاسم خلف بناية همشبير مع السيدة فاتنة شريف ومع السكرتيرة اسيه صالح ٠٦-٦٥٦٩٢٩٠
• منطقة طمرة - عمارة السيد محمد عواد المدخل الرئيسي الاتصال مع السيدة وفاء عياشي ٠٤-٩٩٤٨٨٢٤ وفي المساء حسب هاتف المعهد ٠٤/٩٩٤١٢٧١
• كفر ياسيف والمنطقة - المدرسة الاعدادية مع السيدة نوال ديراوي ٠٤-٩٩٦٥٢٧٢ في شفاعمرو مع السيدة نجاح القط في المساء حسب هاتف ٠٤/٩٨٦١٩٧٥ وفي كفرقرع مع السيدة الهام ابو فنة حسب هاتف ٠٦/٦٣٥٥٥٩٧
• عسفيا والدالية الاتصال مع المركزة روزا حلّون على الهواتف الآتية: البيت ٠٤-٨٣٩٢٨٨١ المعهد ٠٤-٨٣٩٠٩٨٦ / ٠٥٣-٨٦٨٥٧١

اما بالنسبة للتسجيل في منطقة وادي عارة والمثلث الجنوبي والشمالي فيمكن الاتصال مع سكرتيرات المعهد يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الخامسة مساء أما ايام الجمعة والسبت فالاتصال ما بين الساعة العاشرة صباحا وحتى الخامسة مساء.

مع الاحترام
د. عبد الكريم خديجة - مدير المعهد



دار الهدى

اربح ذهب وسافر مع دار الهدى

الحملة مستمرة من تاريخ ٨/١٥ وحتى ١٠/١٥ ما عليك إلا ان تشتري أحد منتوجات دار الهدى
وارسال تفاصيلك على الكفالة او وصل الشراء واسم البائع حيث تشترك في نهاية الحملة في السحب على جوائز ثمينة ومتنوعة

50 ليرة ذهب

10 رحلات الى مصر وتركيا والاردن

عنوان المراسلة – شركة دار الهدى م.ض ص.ب ٤٦٥ كفر قرع



قاموس الهدى المطور

510
ش.ج

SUPER
قاموس الهدى 2001

ستة قواميس في جهاز جيب صغير
تشمل مواضيع مهنية متخصصة
ومنظم مواعيد متطور بالعربية
انجليزي/ عربي – عربي/ انجليزي –
عبري/ عربي – عربي/ عبري – طبي –
تجاري – حقوق – ادارة أعمال –
تكنولوجي...

610
ش.ح

الاسعار لا تشمل
ض.ق.م

المعارف الحديثة

موسوعة متكاملة
موسوعة للجميع

٢١
مجلداً

1850
ش.ح

اللد : مكتبة الهدى – عبلين: **يوسف سلمان عرسان** – كفرسميع : **زاهي ناصر** – القدس: علي ناصر الدين – ترشيحا : نظير غضبان , جبران دكور – كابول : المكتبة العلمية – جت : محمد وتد – بيت جن : مكتبة الطالب دبورية : المكتبة الاسلامية – الجولان :صقر ابو صالح – حرفيش : عماد خير الدين – الفريديس : المكتبة الاسلامية, مكتبة عبد الهادي ابو عريشة –ام الفحم : مكتبة الغفاري – راهط : مكتبة المنار –الناصرة : **مركز الكتاب** , سمير الصفدي , مكتبة الشعب , شركة بيت المقدس , مكتبة العين , المكتبة الشعبية – يافة الناصرة : المكتبة الاسلامية –كفر كنا : مركز الكتاب كفر كنا , المكتبة الاسلامية – قلنسوة : سبع شريف – مجد الكروم : مكتبة الزهراء – كفر ياسيف : مكتبة الجيل ,مكتبة الثقافة – عكا : جهاد السعدي – دير الاسد : عمر صنع الله –عاره : وداد ابو واصل – الرينة :**مكتبة الامل – عرابة : عثمان دراوشة , المكتبة الاسلامية – دير حنا :** المكتبة الاسلامية – سخنين : كمال حيادري , المكتبة الاسلامية – الطيبة :مكتبة نداء الاسلام , سلام – الطيرة : مكتبة المدينة, مكتبة الطالب – كفر قاسم :مكتبة البخاري – المغار : مكتبة ابو فراس – عيلبون :مكتبة نديم – حيفا : مكتبة الخوري مكتبة دار الحكمة –طمرة : مكتبة آمنة عواد–دالية الكرمل : العاب حبيبي – باقة الغربية : مكتبة الهدى , مكتبة كتاني , مكتبة ميسان –يافا : مكتبة عادل – غزة : دويمه اخوان سوق الذهب , مكتبة آفاق .

دار الهدى م.ض – كفر قرع – عبد زحالقة



تلفون: ٦٣٥٧٣٤٩ – ٠٦/٦٣٥٣٨٦٥ – ٠٥٢-٨٢٩١٦٤ – ٠٥٠-٢٥٢٩١٧ فاكس ٠٦/٦٣٥٦١٩٥



فنانين

اقامة نصب تذكاري للموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب في زحلة



* تم، قبل اسبوع، ازاحة الستار عن تمثال الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب، على مدخل «كازينو عرابي»، بجانب تمثال احمد شوقي، وبرعاية رئيس الجمهورية اللبنانية العماد اميل لحود، ممثلا بالوزير سليمان طرابلسي، وحضور النائب عاصم قانصوه ممثلا رئيس مجلس النواب، والوزير حسن شلق ممثلا رئيس مجلس الوزراء.

تكلم في الاحتفال عدد من الخطباء، تناولوا سيرة موسيقار الاجيال وعلاقته بأحمد شوقي وبزحلة.

وفي نهاية الاحتفال اقام السيد جان عرابي حفل كوكتيل على شرف المدعوين.

يا ليل.. يا عين، في مهرجان دمشق السينمائي

* انهى المخرج السينمائي السوري الشاب نضال الدبس العمليات الفنية لفيلمه الروائي القصير «يا ليل.. يا عين» وهو اول اعماله بعد مشاركته كمخرج مساعد لعبد اللطيف عبد الحميد في فيلمه الاخير «نسيم الروح».

مدة الفيلم (١٤) دقيقة ويروي حكاية شاب عامل من قاع المجتمع يلتقي صدفة بخادمة شابة في واسطة نقل عامة، ويتأملان يديهما المتعبتين، ثم يفترقان ليقضيا ليلتهما في غسل ومعالجة ايديهما وينامان وهما يحلمان ببعضهما، وهو فيلم صامت يعتمد على الصورة والمؤثرات والاغاني.

«يا ليل يا عين» هو الفيلم الحديث الوحيد الذي سيمثل سورية في مسابقة الافلام القصيرة في مهرجان دمشق السينمائي الذي سيقام في نهاية الشهر الجاري، اضافة الى الفيلمين السوريين «نسيم الروح» و«تراب الغرباء»، اللذين سيمثلانها في مسابقة الافلام الطويلة وقد سبق لهما المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي العام الماضي ومهرجان «فجر» الايراني ومهرجان «جربة» التونسي ومهرجان بيروت خلال العام الحالي.

ميرفت امين تعيش ايام السادات



* في شهر تشرين الاول الحالي يبدأ النجم الأسمر احمد زكي، تصوير فيلم «ايام السادات»، بعد ان اسند البطولة النسائية الى الفنانة ميرفت امين، التي ستقوم بدور السيدة جيهان السادات.

والفيلم مأخوذ عن كتابي «البحث عن الذات» و«سيدة من مصر»، وهو يتناول اياماً من حياة الرئيس الراحل انور السادات صاحب قراري الحرب والسلام، كما انه يلقي الضوء على اهم الاحداث التي شهدتها فترة حكمه.

الفيلم سيناريو وحوار احمد بهجت، واخراج محمد خان، ويقول احمد زكي: «اعتبر ادائي لشخصية انور السادات واجباً وطنياً لحرصي على ضرورة ان تعرف الاجيال ما فعله الرؤساء من اجل مصر»!

دريد لحام وتكريمات عديدة

* سافر النجم السوري دريد لحام، الى الولايات المتحدة الامريكية، بدعوة من النادي السوري الامريكي، الى حضور حفل التكريم الذي يقيمه النادي له في لوس انجلوس، تقديراً لدوره الفني خلال خمسة وثلاثين عاماً، قدم فيها دريد لحام اعمالا اسعدت الجمهور العربي والتصقت بهموم المواطن العربي وعبرت عن مشاكله وقضاياه، ويأتي هذا التكريم بعد تكريمه في دورة مهرجان الاسكندرية السينمائي الماضية وحصوله على جائزة الريادة، وكذلك بعد الحفل الذي اقامه له فندق شيراتون دمشق في نهاية ايلول الماضي بمناسبة تنصيبه سفيراً للطفولة لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا، حيث قام بإهدائه صفة ضيف شيراتون المميز في الشرق الاوسط وافريقيا.

نوال الزغبي في جولة امريكية



* المطربة نوال الزغبي موجودة الآن في باريس لاحياء ثلاث حفلات تنهي فيها موسم حفلات الصيف لتبدأ حفلات موسم الخريف في جولة امريكية تشمل عدة ولايات.

الجولة تستغرق اكثر من شهر، وقد تمتد الى المدن الكندية الكبرى، وستقدم خلال حفلاتها مجموعة اغنيات جديدة لم يسبق ان قدمتها من قبل، وعلى ضوء نجاحها ستسجلها بعد العودة الى بيروت.

على طريقة السوق العربية المشتركة

اتفاقية للانتاج السينمائي بين مصر والمغرب

* فور عودته من المغرب، قرر د. مدكور ثابت، رئيس المركز القومي للسينما المصرية، بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية برئاسة محمد غنيم - توزيع بنود وتفاصيل اتفاقية الانتاج السينمائي المشترك التي تم توقيعها بين مصر والمغرب في (٢٩) ايلول الماضي، على السينمائيين المصريين حتى يبدأوا العمل والاستفادة في اطار تلك التجربة التي يقول عنها د. مدكور إنها: مساهمة حقيقية في البناء التمهيدي للسوق العربية المشتركة.

اشتملت اتفاقية الانتاج المشترك والتبادل السينمائي بين مصر والمغرب على (٢٠) مادة بالاضافة للملحق الذي يوضح قواعد المسطرة - اي الاجراءات - ومن اهم تلك المواد ما جاء في المادة الاولى بضرورة موافقة «المركز السينمائي المغربي» والادارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية - المصرية - على كل انتاج مشترك يتم انجازه في اطار الاتفاقية.

ويعتبر هذا الانتاج المشترك بمثابة انتاج وطني لكل من البلدين يتمتع بكامل الاحقية التشريعية والتنظيمية المتعلقة بصناعة الفيلم الجاري العمل بها او التي قد تسن في احد البلدين.

وجدير بالذكر ان اتفاق التعاون التعليمي والاعلامي بين مصر والمغرب تم توقيعه منذ ٤٠ عاماً في ٦/٢١ عام ١٩٠٩، كما ان هناك برنامج تنفيذ قائماً فعلا للتعاون الثقافي والتعليمي والاعلامي في الفترة من بداية عام (٢٠٠٠) حتى عام (٢٠٠٢).

بدء تصوير فيلم عادل إمام الجديد هاللو امريكا

* احتفل الفنان الكوميدي عادل إمام، ببدء تصوير الفيلم الجديد «هاللو امريكا»، الجزء الثالث لفيلم «بخيت وعديلة»، ويقوم بالبطولة: عادل إمام، شيرين، ايناس مكي، واسامة عباس. الفيلم قصة وسيناريو وحوار لينين الرملي.

من الملفت للنظر ان هناك (٣) مساعدي مخرج في الفيلم، وهم رامي إمام، نجل عادل إمام، وعادل الرملي، نجل لينين الرملي، وأحمد جلال نجل المخرج نادر جلال، الذي يقوم بإخراج الفيلم.. وتصل ميزانية الفيلم الى حوالي (١٠) ملايين جنيه.

افلام مصرية تحارب «الموساد» الاسرائيلي ما زالت مستمرة!

* يبدو ان آثار المسلسل المشهور «رأفت الهجان» ما زالت مستمرة على الانتاجات السينمائية.. فبعد نجاح المسلسل المذكور، قام عشرات المنتجين بإدخال قضية التجسس ضد اسرائيل في اعمالهم السينمائية، نظراً لنجاح الفكرة تجارياً.

وآخر مسلسل سيصور في الاسبوع القادم ببطولة ماجد المصري، بعنوان «حرب الجواسيس» وتدور احداث المسلسل عن احد العملاء الذي يكتشف اكتشافاً خطيراً، وتطارده قوات «الموساد» لمعرفة الاكتشاف.



رحيل اندريه سعادة... الرياضي والسينمائي

* نعى الاتحاد اللبناني للمصارعين في لبنان منذ ايام، رئيسه السابق البطل العالمي في المصارعة الحرة اندريه سعادة الذي توفي عن (٦٠) عاما بعد صراع طويل مع مرض خطير انتصر عليه بالضربة القاضية.

واندريه سعادة هو احد الاخوين سعادة (جان الامير المنصور)، واندريه (الشيخ المنصور) اللذين اشتهرت المصارعة الحرة في لبنان، على ايديهما في الستينيات، وكانت المباريات التي ينظمانها في مدينة كميل نمر شمعون الرياضية تجتذب جمعا قلما شهدتها الاحداث الرياضية في لبنان، وامتدت شهرتهما الى السينما حيث قاما ببطولة عدة افلام مع البطل برانس كومال. وكانت هذه الافلام لبنانية مائة بالمائة، واشترك فيها العديد من نجوم لبنان، وضمت في احداثها العديد من المشاهد الشيقة التي صورت اثناء هذه المباريات!

بسبب كتابة مسرحية

المطالبة باعدام طالبين جامعيين في ايران!

* اشتد الصراع بين المحافظين والمعتدلين في ايران، بسبب المسرحية القصيرة التي كتبها اثنان من طلبة الجامعة، واعتبر المحافظون انها تتضمن سخرية من الإمام الثاني عشر من الشيعة. وقد شن احد رجال الدين المحافظين هجومًا عنيفًا على المسرحية، وطالب بإعدام الطالبين على اساس انهما كافران، اما الرئيس محمد خاتمي فقد دان المسرحية، ولكنه قال ان المحافظين يحاولون استغلال القضية لتحقيق مكاسب سياسية.

والمسرحية كتبها الطالبان للنشر في احدى مجلات الجامعة التي يطبع منها (٢٠٠) نسخة فقط.

سميرة توفيق... صيف بلا حفلات!



* انتهى موسم هذا الصيف والمطربة سميرة توفيق بعيدة عن كل الاجواء الفنية والحفلات والمهرجانات الغنائية، والاسباب شبه معروفة وتتلخص في ان كل ما يعرض عليها هذه الايام لحفلات خيرية ومقابلات تلفزيونية مجانية، اضافة الى رحلات غير مضمونة من قبل تكتلات مفروضة على الاوساط الفنية تشبه المافيات!

سميرة كانت موعودة بدعوة رسمية لاحياء حفلات اعياد الفاتح من ايلول في ليبيا، ولكن المؤتمر الافريقي الذي عقد هناك في التاريخ نفسه تقريبًا اجل هذه الاحتفالات الى موعد آخر يعلن في حينه.

بعد «تايتانيك»..

دي كابريو يهاجر الى جزيرة منعزلة.. ووينسلت تصور الدخان المقدس!





* يعشر الحمّال الامريكي «ريتشارد» على خريطة تحدد له موقع جزيرة غير مأهولة في تايلاند وبعيدة عن انظار السائحين فيهاجر اليها بصحبة زوجين فرنسيين ويعمل على تكوين مجتمع مثالي على شاطئ الجزيرة، الا انه يكتشف ان مشروعه مهدد بالفشل. هذه قصة فيلم «الشاطئ» (THE BEACH) احدث افلام النجم الشاب ليوناردو دي كابريو، والمأخوذ عن رواية للكاتب اليكس جارلاند. وعن دوره في الفيلم الذي صور في تايلاند يقول دي كابريو: اظهر بشكل جديد ومختلف، لانني من انصار التجديد والتنوع في الادوار الفنية، وهذا الكلام يؤكد ان النجم الشاب البالغ من العمر (٢٤) عامًا - يدرك حجم قدراته الفنية جيدًا ويمضي في طريقه الفني بثقة، وهذا ما أهله للنجاح في ادواره السينمائية التي بدأت عام ٩٣ بفيلم «ماذا يأكل العنب»، وفيلم «حياة هذا الصبي» الذي ادى فيه دور شاب يعاني من تعسف زوج امه، ثم دوره كمدمن مخدرات في فيلم «مذكرات كرة السلة» عام ٩٥ ثم فيلم «كسوف كلي». كما شارك النجمة شارون ستون، بطولة فيلم «السريع والميت» ثم دور «روميو العاشق» في رائعة شكسبير «روميو وجولييت» عام ٩٦ مع النجمة الشابة كلير دينس، وأهله اداؤه الرائع في الفيلم للفوز بجائزة الدب الفضي في مهرجان برلين السينمائي. ثم شارك النجمتين الكبيرتين ميريل ستريب، وديان كيتون، والنجم الكبير روبرت دي نيرو، بطولة فيلم «غرفة مادفين» عام ٩٧، واعقبه في العام نفسه بدوره الاشهر في «تايتانيك»، ثم بدوره المزدوج لتوأم احدهما غني والآخر فقير، في فيلم «الرجل ذو القناع الحديدي».. ولا شك ان فيلم «تايتانيك» قد صنع شهرة عريضة لبطليه «ليوناردو دي كابريو» و«كيت وينسلت» في جميع انحاء العالم، حيث ظل يعرض لما يقرب من العام في جميع انحاء العالم، محطمًا جميع الايرادات في تاريخ السينما، ومتجاوزًا حاجز البليون دولار.

اما نجمة «تايتانيك» الممثلة «كيت وينسلت» والبالغة من العمر (٢٣) عامًا، فقد بدأت مشوارها السينمائي عام ٩٤ بفيلم «مخلوقات سماوية» ثم فيلم «احساس وحساسية» عام ٩٥ ثم قدمت دور «أوفيليا» في رائعة شكسبير «هاملت» عام ٩٧ مع النجوم: روبين ويليامز، بيلي كريستال وجاك ليمون، ومن اخراج بطل الفيلم كينيث براناغ، واعقبت ذلك بدور «روز» في «تايتانيك».. ويبدو ان اختيارات وينسلت الفنية تمنحها نضجًا يؤهلها للحصول على جائزة الاوسكار كما يتوقع لها الجميع، خاصة وان وينسلت، كما يقول عنها جيمس كاميرون، مخرج «تايتانيك»، لا تحب تقديم الادوار التجارية التي تعتمد على مفاتنها الانثوية.

اما آخر اخبار النجمة الشابة وينسلت، فهو انتهاؤها من تصوير فيلم «المفتول البشع» او HIDEOUS KINKY، واستعدادها لتصوير فيلم جديد بعنوان «دخان مقدس» HOLY SMOKE من اخراج المخرجة جين كامبيون.

المـرأة فـي عيـن المـرأة

شاهدها: زاهد عزت حرش

* الجمال هو حزمة من الشعاع تضيء طريق المدنية. وهو تفاعل الكائن الاجتماعي بالروح والجسد مع احتياجات النفس والغرائز، في عالم ينظر الى الانسان على انه اجود ثمار الطبيعة، وانه يحتاج ثورة استثنائية اعدت الكون ليكون مسخرًا لخدمة الانسان. وفي رحاب هذا الكون الشاسع تتلألأ صور الحسن والجمال، الذي يسمو بسمو الانسان واحلامه، في حالة بين الاسترخاء والسبات العميق!

والمرأة.. هذا المخلوق العادي الى حد العبادة. هي قوة الولادة المطلقة.. قوة الخلق، وفي مساحة الجمال الطاغية على كل مساحات الحس الانساني المرهف، الساكنة فيه. وبواسطة المرأة نستطيع ان نعرف في اي مجتمع نعيش، ومن خلالها نرسم آفاق الحلم والمستقبل. ان المرأة تقبض في جسدها على كل اسرار الحسن والجمال.. والكائن الانساني هو حالة مخالفة لمعظم الكائنات الحية، فان الذكر في الكائنات الاخرى هو الاجمل والاكثر حسنًا فكيف لها ان تنمو في الظلام..؟ ومساحات من الاثواب الصلدة تلفها وتحقد عليها.. لتتحول الى سجن مرافق لها على الدوام، الا تخافون عليها.. على جسدها النيساني، ازاء هذا الحرمان من دفء الشمس وعذوبة النسيم؟؟ ان يصاب بالتقرح والتعفن! الا تخشون اذا ما جفت ارضه ان تتشقق.. وتتحول بفعل العوامل الباطنية الى ارض جرداء قاحلة؟؟ ايتها المرأة، يا انثى الولادة والعطاء، يا نبع احتراق الفصول في كل الفصول..

ليس من ارض ثابتة الى حد المطلق، وليس هناك من فرض، سوى فرض الحياة..!

«وحده الانحياز الى القيم الانسانية تبعدنا عن القاذورات» - احلام مستغانمي - ذاكرة الجسد. والالتزام وحده، بما ابدعه الفكر الانساني وما استخلصه من نتائج، وما انتجه من مبادئ يحيا عليها الضمير، وحده فقط، يبقى الى ابد الآبدين!! يجب ان تكون هناك وسيلة ما حين يكون الآخرون اكثر غباء مما ينبغي! ان الغباء ابن الجهل و«الجهل، هو الوجه الآخر للعبودية» - عبد الرحمن منيف. ان قرونًا من العبودية عاشت المرأة خلف اسوارها.. خلفت شتى المفاهيم الخرافية، التي تحولت بمرور الزمن الى معتقدات، والى عادات وتقاليد تمنطق تلك المعتقدات وتكرسها لخدمة الافضلية الذكورية، في مجتمع يحتاج الى درس حقيقي في الرجولة.

لقد احتلت موضوعات المرأة مساحة شاسعة من حياتنا الابداعية في شتى المجالات، حتى تولدت في الذهن حاجة ملحة لمناقشة هذا الفيض العارم من مساحات التكريم، المتناقض لواقع الممارسات اليومية مع المرأة. من هنا ولدت فكرة اقامة هذا المعرض، الذي تبناه المركز الجماهيري في عكا القديمة، ليحمل في طياته نماذج متعددة من الرؤية النسوية للمرأة، وربما يستطيع ان يكون محطة اخرى على طريق تطور حياتنا الاجتماعية بواسطة الجهد الثقافي المبذول لبناء واقع افضل.

ان المرأة العربية كانت شريكًا كاملاً في بناء مجتمعها، ووطنها، وانسانها المعاصر، وقدمت امثلة كثيرة للعطاء العادي المطلق، في الثورية والاندفاع نحو النور والحياة. وها هي هنا.. تمارس بمشاعرها الصادقة مهمة تعبيرية رمزية، باللون والحركة، بالمساحة والكتلة، بالفكرة والاداء.. لتضيء قناديل الزمن الآتي في درب الاجيال القادمة.

* للفنانة حنان يوسف - عيلبون - امرأة، زيت على كرتون *

الزمن العادي

رندة مجادلة.. احساس بالاسود - الفحم - على خلفية ورقية بيضاء، تظهر بعفوية في ثمانية من اعمالها بالمقاس الصغير، تمثل الحكاية العادية لمرأة تقوم بدورها العادي، في واقع يحتل مساحة شاسعة من جسد مجتمع مثقل بالتقاليد والعادات المتعبة.

ان الشخوص السوداء في اعمالها، تحمل حزنًا ضبابيًا، يتغلغل في هيكلية انثوية دون ان تحمل اي شيء من الانوثة.. لكنها تتأزر بالصراع المستمر ما بين الاسود والابيض الذي يوازي الى حد بعيد حالة الصراع القائمة بين النور والظلام. لم تترك رندة في معظم هذه الاعمال مساحة مفعمة بالابيض - الضوء - بل نثرت على الافق ترشيحات ضبابية رمادية، ربما لانها ما زالت تخاف من الفضاء المشع للوحة.. فأسدلت عليه مساحة من الخمول الناشف الشفيف، بيد انها لو حافظت على أفق ضوئيّ لتركت شعورًا اكثر درامية يكشف عن بعض خفايا الصراع المستمر ما بين الضوء والظل.

ان تلقائية الحركة في اعمال رندة اكسبتها ذلك الشعور المعبأ بالصدق والعفوية الآتية من القلب.. فتشكلت بذلك حالة تستمر بطرح سؤال صارخ في المدى المنظور.. يلح على الصمت ويعاود المثول امام المتلقي لهذه الاعمال.. ليتمحور في كلمتين.. الى متى؟؟

اللحن الحزين

حالة من النضج الانساني.. تكمن داخل انثى تعرف انها كذلك، ولا تبحث لدى الآخرين عن تفهم او قبول.. لانها تدرك في الوقت ذاته، ما يحمله الآخرون من انطباع سطحي عام عن كل النساء.

تجود سسيل كاحلي باللون، تمثله بكثافة بواسطة اعقد الاساليب تعاملاً مع المادة الزيتية، فلقد انجزت هذه الاعمال بواسطة الملوق «السكين».. وترى في هذه الاعمال ضربات الملاوق المختلفة النوع والحركة سائدة بحكمها المطلق.. فالاداء الفوري عفوي ناضج للفكرة والملامح.. واللون هو سيد الموقف هنا، في غياب معتمد للظل الذي هو عنصر التكوين الاساسي للمنظور PERSPECTIVE.

لم تطلق سسيل على اعمالها اي اسم، وهي بذلك تمد مساحة الافق امام المتلقي لاعمالها، لاستيعاب كافة الجوانب المترامية والكامنة في عمق هذه الاعمال. لكن لكي احدد الحديث عن الموضوعات المختلفة، اعطي للوحة الكبيرة عنوان «القناع».. فان تكاثر وازدحام الالوان فيها يجعل الرؤية غامضة والضوء مفقودا! رغم ذلك فهي تعطي انعكاسًا للواقع المتشابك الذي نعيشه والذي يغلفه الف قناع.. وهي في ذلك تشكل تعبيرًا زخرفيًا MOTIV رائعًا يخفي في ظلاله الاقنعة المتعددة للواقع النسوي في مجتمعنا.

يبقى ان يقال ان دمج المادة بالمساحة في لوحة «اللحن الحزين»، التي تحمل في جزئها السفلي الايسر كمانا من السيراميك، تمتد نحوه يد بيضاء تحاول احتضانه بعد ان حنى جذعه الزمن.. لكنه لا يزال يبعث صدى اللحن الحزين.. ما هو الا صورة عن سسيل الانسانة والفنانة معًا.. وارى في هذا النوع من التشكيل المتصل ما بين الكتلة والمساحة، آفاقًا مستقبلية رائعة، في حال تمكنت سسيل من توظيف كافة الطاقات والامكانيات لخدمة هذه التجربة.

جرح في الضباب

ينزف هذا الجرح.. يبكي بكاء مريرا، يتلوى، يتعذب، لكنه لا يتحدث مباشرة عن ذلك الوجع الدفين.. انه لا يحمل في رموزه سوى الامور الشمولية التي تجمع في احشائها تلك الامور الذاتية الصغيرة الكامنة فيها.

تقدم سهاد عنتير جل اعمالها بالالوان الرصاصية.. التي هي اقرب الى الوان مدن الرماد، لكن حين ترسمها بتقنية عالية بقلم رصاص عادي، فانها تصبح قريبة جدًا من مدن الخيال..!! تتزاحم الرموز المرئية والمحسوسة في حركات شبه انسانية، لا تلبث ان تتحول الى رموز مرتبطة بكائنات حية اخرى، لها ميزاتها التي لا تتوقف عند الحد الذي يفسر وضعيتها داخل اللوحة، انما يتعداه الى المدى الغرائزي القديم. وهي صور من الجدل الدونكشوتي المتكرر ما بين «الانا والنحن» الذي لا تستطيع ان تحسمه كل التقنيات المختفية وراء اسوار التقاليد ونظرة الآخرين.

في «دورة الحياة» حالة تبدأ بالشؤم وتنتهي فيه!! وتتستر خلفها الف الف علامة استفهام؟؟ ان سهاد لا زالت مترددة في دراسة آفاق حركة الفكرة والاداء للموضوعات التي تحاول توظيفها كمادة تعبيرية رمزية داخل اعمالها. واعتقد ان هناك حالة من الخوف مما يمكن ان يحدث، على بساط اللوحة، لو انها تركت لخيالها الانساني ان يجمع وينثر ما يشاء من الاشياء. اما في الاعمال التي يشتد الخط الاسود فيها، وتتحول المساحات الرمادية الى ظلال ذات تماسك صاخب لينتج حالة يتبدى من خلالها صراع الاضداد ليصبح اكثر قبولاً للتداول، فان المزيد من الكثافة الظلالية والضوء الصافي، لا تزيد هذه الاعمال تألقًا ووضوحًا.. وهناك ضرورة قصوى لان تنتقل هذه الاعمال من مرحلة الانفصام الى مرحلة التقمص لحالات وجودية ثابتة.



* من مجموعة اعمال الفنانة رندة مجادلة - باقة الغربية - فحم *

رؤية في مسامات الجسد

اني امرأة.. صرخة تطلقها ردينة (مريا) قعدان من خلال اعمالها الاستثنائية هذه، والتي يحتفل اللون الداكن الكثيف فيها ليشكل خلفية ثابتة لواقع اليم، يتصدر مركز الضوء فيه، جسد امرأة، لا يعطي سوى حالة واحدة لأشكال متعددة لخلفية انثوية صامتة..!! فالطعنة من الخلف تأتي.. والغدر ايضًا، من الخلف يأتي.. هكذا يحتملن النساء دومًا هذا الكم الهائل من العداء..!! تحمل هذه الاعمال في احشائها جرأة متناهية في اداء رسالة مشبعة بالصدق لا يمكن لها ان تكون الا كذلك.

ليس من فارق بين الرجل والمرأة بالانوثة.. غير ان للواقع عبقًا ذكوريًا يسد الخياشيم ويطغى بفرض شكله وحضوره في شتى مرافق الحياة اليومية.. اما هذه الحالة فانها تلقي بنفسها كالقربان المقدس على مذبح مواجهة كل اساليب الظلم القائم.

هناك جدار، عتمة صاخبة، وخيوط العنكبوت.. هناك مساحات من اللون الكثيف، الذي لا يحمل في طياته اية بارقة امل، وفي مركز الضعف الكامن فيه، تتجسد قوة الضوء الآتية من ذلك الجسد العاري.. هذا الجسد الذي قدر له ان يحتمل كل ما يلقى عليه من غضب التقاليد المتوحشة.

قبل النهاية، ليست هذه الاعمال سوى بطاقة تحد صدرت بعيدًا عن حفلات الكوكتيل، فأعطت مدلولاتها في نشر السيرة الذاتية لمعاناة الانوثة. وحين نبتعد، في النهاية، كي نستطيع استيعاب الرموز التعبيرية التي تحملها هذه الاعمال، فان شعورًا بالنقص يواكب حالتها الانشائية، حين نكتشف اننا امام دمية مكسوة بجلد امرأة تحتاج الى الكثير من الدفء والاحساس كي تدب بها الحياة.. ومن اجل ان تعطي شعورًا انسانيًا لتلك الشخوص الواثبة فيها.. يجب ان تصقل هذه التجربة لتأخذ البعد اللامحدود في تقنية بناء الجسد.

شيء دافئ كالثلج

اندماج الحضارات.. هذه الوجوه المتعبة تحمل ملامح تتقاطع خطوطها ما بين برودة الطبيعة في بلاد الثلج وما بين الدفء المختبئ خلف اسوار مدن الموانئ الشرقية.. وهي عزف لعدة آلات في لحن واحد، ينقل حالات مختلفة من شعور مختلط لامرأة عاشت في عالمين متناقضين، فهناك خطوط شديدة الوضوح وأخرى متناهية الشفافية حتى لا يتبدى منها اي شيء، لتعطي للمتلقي ذلك الشعور بالبعد المتقارب.. والقرب المتباعد الكامن في اعماق الانسان اي كان واينما وجد. في لوحة «فتاة داخل الاطار».. نوافذ واطر متعددة الاحجام، تلقي بظلالها على عالم المرأة الشرقية بمنظار الواقع الذي عايشته اندريا عيسى هيشمن، والذي تمرست في ممارسته حتى ظهرت امامها كل معالمه.. تستعمل الالوان الدافئة بحرارة الاحمر الشفقي، لتنتقل الى وجه صلصالي كأنه وجه احتفظ داخل اروقة مفعمة بالرطوبة فلم تلفح ملامحه الشمس.. وجه لم يكن ليولد في الشرق لولا قلة تعرضه للشعاع الذهبي، لانه بعيد عن ايام البيادر ومواسم الصيد.

تمتلك اندريا قدرة لفهم الموضوعات النسوية واعادة صياغتها، فمن خلال رسم العري للجسد الانثوي، تظهر اللمسات الجمالية وانسياقها مع شفافية الالوان المائية وانعكاس الضوء فيها.. فتعطي حالة من المثول والاسترخاء في حركة انشائية لم تتطلب جهدًا يصل حد الارهاق. وفي لوحة «بورتريت» شخصية لاندريا نفسها، انجزت باللون البني، هذا اللون الذي يعرف كيف يتحدث بطبقات مختلفة من التدارج وسفر الضوء في مساماته.. استطاعت صاحبة الصورة ان تملأه بالحياة والبعد الانساني.. ان هذه الاعمال تتسم بالتعبيرية الرمزية وتنقل كثيرًا من الاحساس الفطري في مساحات اللون الراقص بين الضوء والظل.



موشحات لونية

طبيعة ليست صامتة دومًا.. هذه الطبيعة هي التي تلقي بضوئها على بحر من الالوان، في قصائد كالموشحات تملأ الساحة الخلفية للوحة.. لتروي على مهل حكايتها، بلغة الطيبة القروية المتراكمة على وجوه مشبعة بالصمت.. الذي لا يعرف السكون!!

شيء من الدهشة يعتري المتلقي لاعمال حنا يوسف، من جراء كثافة الضوء المشبع بالهدوء.. الذي يشبه الى حد ما هدوء ما قبل العاصفة.. حين يصطدم به المرء على حين غرة!! ينساب الضوء عبر المساحات دون ان يواجهه الظل، بدعم لا محدود من اللون الذي يصبح سيد الموقف وصاحب القرار..! يتدرج بفعل فرشاة تعرفت عليه منذ زمن ليس بقريب، تتكاثف الضربات، وتتوالى.. لتجتمع بحرارة والفة رائعة، فتشكل خلفية من اللون المضيء. وحتى هذا الازرق الشفيف، المتلئ حرارة باردة لا يقوى على مغادرة مكانه ليطفو على التكوينات الاخرى الساكنة فيه.. ربما لان هذه المرأة الواقفة خلف السياج الحديدي هي نوع من الخلق المسطح الذي يذكرني بأعمال يحيى الواسطي، ذات البعد الواحد.. فتبدو مسطحة للغاية.

في لوحة لامرأة اخرى، تقف قرب نافذة اغلقت كل مساماتها أمام النور، وتبادلت مساحة اللون مع ثوب المرأة الآتية من مكان بعيد.. تقف بثبات يتدفق بالحياة، على بساط شرقي يمتد تحت قدميها متجهًا نحو الخارج.. فان الضوء هو الذي يأتي اليها، ويترك ظلالها على النافذة.. التي كانت من المفروض ان تكون كوة الضوء ومبعث الحياة، انها صورة عن الحزن المسافر الى كل مكان، تمتاز هذه اللوحة بالضوء المنبعث من الداخل، لتصبح فريدة في كل شيء. ما يميز هذه الاعمال انها تنتمي الى التعبيرية، لكنها تحتاج الى عمق اكثر لتشكيل المنظور في بناء اللوحة.. في سياق التعامل الاستمراري، هناك أفق يمكن ان يتخطى كل احتمال، لخلق ابداعات اخرى في رحاب هذا التشكيل اللوني المفعم بالضوء والنور الكثيف. وهناك تجارب عديدة اخرى لحنان يوسف، في مجالات الطبيعة الصامتة، يمكنها ان تعطي مدلولات اكثر توغلاً في بناء اللوحة وخصوصيتها ايضًا.

تكوين..!

للكتلة نغم آخر.. وللمعدن البرونزي عمق اصم، يحدد الملامح ويعيد انعكاس الرؤية الى ابداع متناه في الدقة والتعبير.. في اعمال سناء بشارة عالم من الحياة يتجول داخل هذه الكتل المعدنية ليتعرف المتلقي على التقنيات العديدة التي استطاعت المرأة العربية التعامل معها بنجاح وبخصوصية متفوقة ايضًا. كما انها تجارب متغيرة تنتمي لعدة مدارس في الفن التشكيلي. ان هذه التماثيل مصنوعة بقناعة توازي ما بين الفن والحياة، لذا فهي تحمل كل هذا الزخم الابداعي.. الآتي من تحت الايدي البيضاء الغضة، التي عجنت الطين وزرعت فيه كل هذا الاحساس.. ليعبر عن جماليات المرأة وقسوتها في حين وآخر. ان من يستند الى ذوقه الخاص، فانه يملك ذاته.. ويستطيع ان يعبر بوسائله الخاصة عما يعتمره القلب من آلام وآمال!! يصعب هنا ان نمنع هذا السيل الجارف من الشعور والحس المرهف المنسكب من خلال الاداء الراقي.. ان ينطلق في فضاء المكان ليتحدث بصوت يشبه صوت الكنار، يدرك اي اثر يتركه، في خضم الجلبة المنبعثة من احتكاك الهياكل البشرية في زحام البحث عن رؤية تعبر عن الذات. وحين تتمحور الرؤية الدائرية حول هذه الاعمال، فان اطالة النظر اليها لن تصل في لحظة ما الى حد الابداع.

كلما كان هذا الابداع اقرب الى الواقع.. باحساسه، كان الواقع اكثر استعدادًا لقبوله دون استئذان. رغم ان هذا العمل بعيد عن انجاز محفور من كتلة واحدة، وعلى الرغم من التقنية القائمة على صناعة التمثيل الطينية «السيراميك».. الا انه يظل مشبعًا بالاحساس الانساني المنبثق من المعدن المشع بانعكاسات الضوء فيه.. ويحمل ملامح تعبيرية تعطي مدلولات اساسية لاشباع غرور الذات الانسانية.

هناك قليل من الحاجة فقط، للتدقيق اكثر في ابعاد الاطراف الجسدية المكونة لهذه الاعمال، فان مراجعة هادئة تظهر الامتداد ما بين الكتف واليد او لأجزاء الارجل.. فانها تعطي احساسًا بانسجام غير متوافق لتكوينها الجزئي، لكن رغم كل شيء.. تبقى هذه الاعمال رائعة، وصورة جمالية رهيبة عن المرأة في تكوينها المقدس.



* تمثال من البرونز – للفنانة سناء بشارة – حيفا *



* رصاص على كرتون – للفنانة سهادعنتير – المغار *

مطبخ عيش وملح

فطائر من العجين الورقي مع حشوة الجبنة وسمك الطونا



العجينة:
نصف كيلو عجين ورقي
مواد الحشوة:
بيضتان
ملعقتان ماء
ذرة ملح
ملعقة صغيرة فلفل احمر حلو
ربع ملعقة صغيرة فلفل
٢٠٠غم جبنة صفراء مقطعة الى قطع صغيرة
علبة صغيرة سمك الطونا بالزيت(صفي الطونا وفتتيها بالشوكة)
تفاحتان «جراند» مقشرة ومقطعة قطعا رقيقة

طريقة التحضير:
١ - رقي عجينة ورقية سمكها ٣ ملم
٢ - قطعيها الى مربعات حجمها ٥×٥ سم بوأسطة سكين حادة مغموسة بالماء البارد
٣ - اخفقي البيضة وملعقتي ماء مع ذرة الملح والفلفل الاحمر والفلفل.
٤ - ادهني مربعات العجينة بالبيضة بواسطة فرشاة صغيرة.
٥ - ضعي في وسط كل مربع قليلا من التفاح المقطع وفتات الطونا وقليلا من الجبنة الصفراء.
٦ - اثني اطراف العجينة نحو الوسط حسب الشكل والصقي جيدا الاطراف، ادهنيها ببيضة مخفوقة.
٧ - اعملي من باقي العجينة دوائر صغيرة وضعيها في وسط المغلف وادهنيه ببيضة مخفوقة.
٨ - رشي قليلا من الماء البارد على صينية الفرن.
٩ - ضعي المغلفات على ابعاد متناسبة.
١٠- حمي الفرن لدرجة ٢٠٠ س تقريبا واخبزيها حتى تصفر جيدا وقدميها حارة.

سطيرا

شاس ايدت ميزانية الدولة ...... يا ساتر

ميزانية شوحط براك من اجل الفقراء

* ميزانية شوحط براك ستقلص مخصصات الاولاد والشيخوخة من اجل الفقراء
* ميزانية شوحط براك ستقلص مخصصات البطالة وتأمين الدخل من اجل الفقراء
* ميزانية شوحط براك ستفرض ضرائب على القروض الاسكانية من اجل الفقراء
* ميزانية شوحط براك ستزيد التسهيلات لاصحاب رؤوس الاموال من اجل ...شوحط براك

كان ياما كان قرار حكومي لاخلاء المسوطنات العشوائية

صار ياما صار ما تم اخلاء المستوطنات العشوائية.

وأدرك سطيرا الصباح، فسكتت عن الكلام المباح

ما الفرق؟

ما الفرق بين مستوطنات عشوائية ومستوطنات غير عشوائية؟

– المستوطنات العشوائية تتناقض مع كل الشرعيات والتشريعات الدولية والمحلية.

– المستوطنات غير العشوائية تتناقض مع كل الشرعيات والتشريعات الدولية وتتناسب مع شرعية الاحتلال

مسابقة العدد

واعطي نصف عمري للذي ..... يفهمني موقف التجمع من الناصرة وجبهتها الدمقراطية ورامز جرايسي

